



# **LAS CUÑADAS**

de

Michel Tremblay

Versión Itziar Pascual

## Reparto por orden de intervención

LINDA LOZANO	Maite Pastor
ENCARNA LOZANO	Julieta Serrano
PILAR ENOJO	Trinidad Iglesias / Carmen Losa
HELENA DE BERNAL	Isabel García Lorca
ROSA EMPERO	Lola Casamayor
VALENTINA LÓPEZ	Arantxa Aranguren
LUISA PRADOLONGO	Rosa Savoini
MARÍA DE LAS NIEVES VEREDA	Ana Rayo
MAITE PITÓN	Mariana Cordero
CATALINA PITÓN	Karmele Aranburu
MARIBEL DEL BULTO	Marta Aledo
JUANITA MENA	Teresa Hurtado de Ory
ANGELINES SALVADOR	Mari Carmen Sánchez
SONSOLES BRAVO	Lorena Berdún
PAQUITA GUERÍN	María Pujalte
VOZ EN OFF de una vecina	Berta Riaza

Coreografía	Mónica Runde
Composición y dirección musical	Luis Miguel Cobo
Iluminación	Juan Gómez-Cornejo
Vestuario	Yvonne Blake
Escenografía	Alfonso Barajas
Dirección	Natalia Menéndez

Una producción del **TEATROESPAÑOL**



## **SINOPSIS**

Madrid, 1965. Barrio de Chamberí. Encarna Lozano ha ganado un concurso de una cadena de establecimientos. El premio: un millón de cupones. Después de pegarlos en sus respectivos álbumes, Encarna podrá obtener totalmente gratis montones de cosas con las que sueña cambiar su vida por completo.

Para que le ayuden a pegarlos, invita a sus hermanas, sus cuñadas y sus vecinas. Cuando las catorce mujeres confluyen en el modesto apartamento de Encarna, la envidia, los secretos y los chismes no se hacen esperar. Conocemos así íntimamente catorce vidas complejas, llenas de las riquezas internas, problemas y vicisitudes de esas mujeres y por extensión de todas las mujeres de ese tiempo.

Al final de la noche, la avaricia y la arrogancia de Encarna llevan al derrumbe de sus sueños.

Esta es una obra para actrices fuertes, llenas de determinación.

El humor en esta obra es como una patada en el estómago. La obra investiga las mujeres en la vida moderna, con todos los conflictos de la autoestima, la sexualidad, la religión, pero no ofrece respuestas claras ni fáciles. La obra muestra la enorme complejidad de estas mujeres y al final, aunque nos hayamos reído a carcajadas, podría quedarnos un sabor algo amargo en la boca.

A pesar de que estamos en el siglo XXI, la mujer tiene aún mucho por lo que luchar. Y aunque nos produzca risa, estas mujeres tienen un lado oscuro y frágil, seguramente producto de la opresión.

## LA REVOLUCIÓN TRANQUILA DE LAS MUJERES

El 28 de agosto de 1968 un autor, joven y desconocido entonces, de nombre Michel Tremblay, estrenaba *Las cuñadas* (*Les Belles-soeurs*) en el Théâtre du Rideau Vert de Montreal. La obra, escrita algunos años antes, había sido rechazada por el jurado del Festival de Arte Dramático de Canadá y no pocos teatros la habían desestimado. Tremblay recuerda de un modo muy preciso aquella etapa: “La gente que se interesaba por *Las cuñadas* no tenía dinero para producirla. Los grandes teatros la rechazaban”. Finalmente, y gracias al interés y el compromiso de la actriz Denise Filiatrault, *Las Cuñadas* fue estrenada en un montaje dirigido por André Brassard.

Hay un antes y un después en la historia del teatro de Quebec tras *Las Cuñadas*. La función remueve y conmueve; la crítica elogia la agudeza y la intensidad de los diálogos y destaca que se enfrenta a una de las primeras y más valiosas miradas críticas de un autor quebequense ante su sociedad. Jean Basile, en el diario *Le devoir*, señala que la obra revela, cuando el telón ha caído y las carcajadas han quedado atrás, “la muestra brutal, vulgar, descarnada y fría de la lúgubre soledad franco-canadiense”.

Han pasado cuarenta años desde que Tremblay estrenara *Las Cuñadas*: hoy ha sido traducida a 22 idiomas y representada en decenas de montajes en Canadá y en todo el mundo. La creación de Tremblay se ha extendido en el teatro, la narrativa, el cuento, las adaptaciones y traducciones, el cine y la televisión. Tremblay es hoy, tal vez, una de las figuras públicas más representativas de la cultura quebequense. Pero la pasión y la intensidad de aquel joven autor y su necesidad de hablarle al mundo con iguales dosis de rebeldía y humor, permanecen. “Una sociedad hipócrita engendra escritores rebeldes”, decía Antonio Buero Vallejo.

Tremblay puebla el escenario de mujeres. Mujeres que viven un cotidiano decepcionante y rutinario; amas de casa de mediana edad, esposas, madres y cuidadoras sin sueldo y sin estima, que se levantan rodeadas de ingratitud y se acuestan con la vulgaridad. Las ataduras de la religión católica, los prejuicios sexuales y la opresión familiar son algunas de sus esclavitudes. Han aprendido a estirar el sueldo del marido como el dobladillo de sus faldas; con imaginación y en soledad. Pero el dobladillo, como sus ilusiones, hace tiempo que está gastado...

Huir de esa infinita mediocridad sólo es posible para ellas soñando con un golpe de suerte. Por eso los concursos son la única promesa de un mundo de lujo posible. Un millón de cupones está en juego. Pero la suerte, lo sabemos, no es constante...

*Las Cuñadas* es un homenaje a esas mujeres que han hecho, como en su momento el Quebec de los años sesenta, su propia *Revolución tranquila*. Mujeres inspiradas seguramente en las vecinas de Plateau Mont-Royal, el barrio popular de Montreal en el que Tremblay nació y creció. Mujeres que mataban las horas muertas pegando cupones y oyendo la radio. Mujeres que hablaban, como los personajes de Tremblay, con una voz descarnada e intensa.

Han cambiado muchas cosas en estos cuarenta años para las mujeres, de Quebec y de España. Pero las luchas de estos personajes nos ayudan a recordar dónde estábamos hace cuatro décadas. Para no perder de vista lo que hemos conseguido y no renunciar a lo que queda pendiente. Los cambios sociales no tienen vuelta atrás cuando así lo conviene una sociedad...

Hemos acercado estas *Cuñadas* al imaginario español de los años sesenta, con la voluntad de respetar esa proximidad intencionada con la que Tremblay se dirigió en su momento a su público. Su compromiso con el *icitte* (aquí) nos ha llevado a buscar analogías, en el habla y en el discurso, para encontrar nuestras propias cuñadas. La coralidad de algunas partes de la obra, como la escena del Bingo, construida a la manera de un oratorio, nos ha seducido para integrar momentos cantados y bailados.

Una pintada en una acera de Madrid decía: "Hace falta mucha imaginación para soportar esta realidad". Dedicamos nuestras cuñadas a todas las mujeres que resisten, con humor y tenacidad, y en especial a Carmen Losa. Que lo disfruten.

NATALIA MENÉNDEZ E ITZIAR PASCUAL

Los cupones para canjear por regalos, fueron muy populares en los años 60 y 70. Los principales fueron: Vegé, SPAR y Cupón Hogar Moderno.

El cupón-hogar se pegaba en una cartilla y su valor representaba entre el 1 o el 2% del precio de los productos comprados. Fue una práctica de marketing promocional y de fidelización de los comercios que pertenecían a una cadena.



Los regalos que podían obtenerse eran artículos de menaje, toallas, juguetes, muebles auxiliares, objetos de decoración... generalmente comprados a fábricas como restos de stock o promocionales. De ciertos productos la cantidad en almacén era mínima por lo que enseguida se agotaban, creando una cierta ansiedad en el consumidor de obtener el número de cupones necesario en el menor tiempo posible.

El cupón formaba parte de la conversación cotidiana de la casa: no debía olvidarse pedirlo, no se tenían que arrugar, no podían esconderse en el monedero o en el bolsillo del abrigo...



Desde la década de los 80 este tipo de promociones no han tenido desarrollo ya que es muy pequeño el porcentaje de consumidores que acepta este estímulo, aunque los diarios y alguna cadena de supermercados populares han recurrido al cupón canjeable para algunas de sus promociones.



## MICHEL TREMBLAY

Nació el 25 de Junio de 1942. Va a cumplir 66 años.

Su padre era linotipista, formaban una familia obrera modesta. Pero la madre y las tías de Tremblay fueron las que formaron culturalmente al niño, aunque el escritor se define como autodidacta. Su madre murió antes de conocer el éxito de su hijo.

Su primer texto dramático fue *Le train*, con el que ganó el premio de jóvenes autores de Radio Canadá de 1964. En aquel tiempo es cuando conoce a André Brassard, amigo y colaborador del cual Tremblay dice que si no hubiera contado con su ayuda seguramente no habría sido autor de teatro. La mayoría de las obras de Tremblay han sido dirigidas por Brassard.

*Las cuñadas* se estrena en 1968, tres años después de haberla escrito. El impacto en el mundo teatral de Canadá fue enorme. Es una obra donde no hay entramado ni intriga, todo se deja a la conversación de unas mujeres que pegan los cupones, que ha ganado en un concurso una de ellas, en unas cartillas. Hay una mezcla de monólogos, diálogos... originalmente en el lenguaje coloquial que se hablaba en Montreal, el *joual*: una mezcla de francés trufado de palabras en inglés. No es un idioma, es una mezcolanza que define, también, a la clase social a la que pertenece. Y a la falta de idioma nacional de Canadá y el predominio del inglés como lengua extranjera dominante.

En Montreal la clase obrera vivía dentro de una monótona cotidianidad: madrugar, ir al trabajo, cuidar de los hijos, hacer la comida... las mujeres en la cocina casi todo el día, el lugar que utiliza Tremblay como símbolo de la opresión, el encierro, la frustración. En todo su teatro se repite este esquema de personajes y tramas que se centran en las mujeres, el drama y la imposibilidad de tener una vida mejor.

Es muy claro que su universo infantil se desarrollaba entre mujeres y que ellas y sus conversaciones han dejado una huella profunda en su memoria. Las mujeres expresan su soledad, su impotencia, y lo hacen entre la tragedia y lo cómico.

Tremblay mira a su sociedad con los ojos de un niño pobre, que habla francés incorrecto, que sabe que está dominado por una élite de habla inglesa y la moral de la Iglesia Católica. Y ante ese panorama quiere con su obra cambiar el mundo y conseguir que Québec se convierta en una sociedad moderna sin prejuicios.

Los marginados le atraen especialmente como protagonistas de sus obras, *Hosanna* et *La Duchesse de Langeais* es un monólogo donde un viejo travestí

evoca sus amores y sus desilusiones. Las seis novelas que forman las *Chroniques du Plateau Mont-Royal* o el retablo de *Le Vrai monde?*.

Ha escrito los guiones de una serie de televisión, *A corazón abierto*, en la que cuenta la vida cotidiana de una pareja homosexual en Québec.

Gran aficionado a la música, sobre todo a la ópera, ha sido crítico de la revista *Jeu*, ha escrito muchas letras de canciones para Pauline Julien, Renée Claude y Monique Leyrac. Su ópera *Nelligan*, con música de André Gagnon, fue estrenada en 1990.

Tremblay ha escrito más de 25 obras dramáticas, cuentos, novelas y una importante serie de relatos autobiográficos.

Su aportación a la literatura dramática es internacionalmente reconocida, sirva como ejemplo que en el 2000 fue el encargado de escribir el mensaje del Día Mundial del Teatro que se celebra en todo el mundo.

El 20 de junio de 2005 anunció públicamente que tenía un cáncer y que anulaba todas sus apariciones en público para someterse a quimio y radioterapia. Continúa en tratamiento.



## NATALIA MENÉNDEZ

### Formación

Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Cursos de Teatro Clásico con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Curso de Expresión corporal en la Escuela de Marta Schinca, Estudios de canto con Inés Ribadeneira. Licenciada en Dirección por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Entre sus trabajos más importantes

### Teatro (Dirección)

- 2007 *La sospecha*, de John Patrick Shanley. Teatro Infanta Isabel, Madrid.  
*El curioso impertinente*, de Guillén de Castro. Teatro Pavón, Madrid.
- 2005 *Las mil y una noches*, de Sicilia, Morente y Goytisolo.  
Dir. Jean Luc Maeso. A. Alfredo Kraus, Las Palmas. Ayudante de dirección
- 2006 *Querido Mozart*, de Natalia Menéndez. La Casa Encendida, Madrid.  
*Tres versiones de la vida*, de Yasmina Reza. Teatro Infanta Isabel, Madrid.
- 2005 *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (itinerante). Las Palmas de Gran Canaria.  
*El invierno bajo la mesa*, de Roland Topor. Teatro María Guerrero, Madrid.
- 2002 *Que Eros eres*, de Manuel Lagos. Sala Galileo
- 2001 *Hoy no puedo ir a trabajar...*, de Ramírez de Haro, Teatro Guimerá, S<sup>a</sup> Cruz.
- 2000 *Cariño*, de Alan Ayckbourn. Teatro C.I.C.C.A., Las Palmas.
- 1999 *Comida*, de Matin Van Veldhuizen. Circulo Bellas Artes, Madrid.
- 1996 *El ascensor*, de Emeterio Díez. Sala Triángulo, Madrid.
- 1994 *Los bosques de Nyx*, de Javier Tomeo . Dir. Miguel Bosé. Festival de Mérida.  
Ayudante de dirección
- 1990 *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Alonso Millán. Dir. Juanjo Menéndez. Teatro Maravillas, Ayudante de dirección.  
*L'émission de télévision*, de Michel Vinaver. Dir. Jacques Lasalle. Comédie-Française, Paris. Ayudante de dirección
- 1989 *Le souper*, de Jean-Claude Brisville. Dir. Jean-Pierre Miquel. Teatro Montparnasse, Paris. Ayudante de dirección

### Teatro (Interpretación)

- 2003 *Dom Juan*, de Molière. Dir. Jean-Pierre Miquel. Teatro de la Comedia,
- 2001 *Eslavos*, de Tony Kushner. Dir. Jorge Lavelli. CDN
- 1999 *Llevarnos lo malo*, de Natalia Menéndez.  
Dir. Mónica Runde. Teatro Albéniz, Madrid.
- 1995 *Grita*, creación colectiva. Dir. José Luis Raymond. Sala Olimpia, Madrid.
- 1994 *La discreta enamorada*, de Lope de Vega.  
Dir. Miguel Narros. Teatro de la Comedia, Madrid.
- 1993 *La doble inconstancia*, de Pierre Carlet de Marivaux. Dir. Miguel Narros.
- 1991 *El desdén con el desdén*, de Agustín Moreto. Dir. Gerardo Malla. Teatro de la Nosferatu, de Francisco Nieva. Dir. Guillermo Heras. Sala Olimpia, Madrid.



## ITZIAR PASCUAL

Entre sus trabajos:

- 2008 *Jaula*. Dir. Ricard Gázquez. Sala Tantaranta. (Barcelona)
- 2007 *Variaciones sobre Rosa Parks*. Premio Valle-Inclán de la Universidad Complutense. Dir. Carlos Sarrió. La Nave de Cambaleo (Aranjuez).
- 2006 *Pére Lachaise*. Dir. Rafa Rodríguez. Compañía Unísonox Teatro. Sala del CICCA. (Las Palmas de Gran Canaria).
- 2005 *Pared*. Premio Madrid Sur. Dir. Roberto Cerdá. Extradivarios Producciones. Teatro Francisco Tomás y Valiente. (Fuenlabrada, Madrid).
- 2005 *Nana y Despedida (Papel de mujer)*. Dir. Pepa Sarsa. Teatro Galileo (Madrid).
- 2005 *Varadas*. Mención del Premio de Teatro de Torreperojil. Dir. Victoria Paniagua. AMAEM Marías Guerreras. Sala Triángulo (Madrid).
- 2005 *Elogio de la mentira*. Dir. Carmela Cristóbal. AMAEM Marías Guerreras. Anfiteatro Casa de América (Madrid).
- 2004 *Le dompteur d'ombres (El domador de sombras)*. Premio Ciudad de Alcorcón. Dir. Luis Jiménez. Zorongo Théâtre. Vingtième Théâtre. (París).
- 2004 *La paz del crepúsculo*. Premio Serantes. Dir. Cándido Pazó. Talía Teatro. Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi, Vizcaya).
- 2004 *Cuando todo termine*. Texto integrado en el espectáculo *Piezas hilvanadas*. Dir. Antonia Bueno. AMAEM Marías Guerreras. Teatro de las Aguas. (Madrid).
- 2004 *Jaula (barrotes de palabras y silencios)* Dir. Esperanza de la Encarnación. AMAEM Marías Guerreras. Anfiteatro de Casa de América (Madrid).
- 2003 *Por qué*. Dir. Esperanza de la Encarnación. AMAEM Marías Guerreras. Anfiteatro de Casa de América (Madrid).
- 2003 *Tres mujeres*. Texto concebido para el espectáculo *El clavel y la espada*. Producción IITM. Teatro de Móstoles (Madrid).
- 2002 *Salomé*. Texto incluido en el espectáculo *Tras las tocas*. Dir. Esperanza de la Encarnación y Andrea de Gregorio. AMAEM Marías Guerreras. Teatro de las Aguas (Madrid).
- 2001 *San para mí*. Texto incluido en el espectáculo *La confesión*. Dir. Walter Manfré. Círculo de Bellas Artes (Madrid).
- 2001 *Sirenas en alquitrán*. Dir. Cristina Lugstenmann. Compañía La Lux. Auditori de Les Corts. (Barcelona).
- 2000 *Las voces de Penélope*. Dir. Charo Amador. Teatro Sur. Sala La Granja. (Santa Cruz de Tenerife).
- 1997 *Miaules*. Lectura dramatizada dentro del ciclo *Detrás de las sombras*. Dir. Natalia Menéndez. RESAD (Madrid).
- 1997 *Holliday Aut*. Dir. Adolfo Simón. Dante Teatro. Sala Ensayo 100 (Madrid).
- 1995 *Fuga*. Dir. Guillermo Womutt. Araira Teatro. Teatro Pradillo (Madrid)



## ALFONSO BARAJAS

Entre sus trabajos:

Godspeel. Dir. Manuel Collado  
La loca de Chaillot de Giraudoux. Dir. José Luis Alonso  
Rosas de otoño de J. Benavente. Dir. José Luis Alonso  
Los ladrones somos gente honrada de Jardiel Poncela. Dir. Ángel F. Montesinos.

*La Duda (El abuelo de Pérez Galdós)*. Dir. Ángel F. Montesinos.  
*Celos del aire*, de López Rubio. Dir. Mara Recatero.  
*Carlo Monte en Montecarlo*, de Jardiel Poncela. Dir. Mara Recatero.  
*La dama del alba* de A. Casona. Dir. Pérez de la Fuente.  
*Isabel reina de corazones*, de R. López Aranda. Dir. Antonio Mercero.  
*La hoja roja*, de M. Delibes. Dir. Manuel Collado.  
*Ágata*, de Margarita Durás. Dir. Chete Lera.  
*La tercera palabra*, de A. Casona. Dir. Pedro María Sánchez.  
*Fortunata y Jacinta*, de J. Benavente, versión de Ricardo López Aranda. Dir. Pérez de la Fuente.  
*Las de Caín*, de los Hermanos Quintero. Dir. Pérez de la Fuente.  
*El amor es un potro desbocado*, de Luis Escobar.  
*Es mi hombre*, de Arniches. Dir. Pérez de la Fuente.  
*La locura de Don Juan*, de Arniches. Dir. Pérez de la Fuente.  
*Los padres terribles*, de Cocteau. Dir. Pérez de la Fuente.  
*La balada de los tres inocentes*, de B. Brecht. Dir. José Luis Sáiz.  
*La muerte y la doncella*, de Ariel Dorsman . Dir. Omar Grasso.  
*Llama un inspector*, de Priesley. Dir. Manuel Ángel Egea.  
*Un espíritu burlón*, de N. Coward.  
*E.R. (Algún día trabajaremos juntas)*. Dir. Manuel Ángel Egea.  
*Los árboles mueren de pie*, de A. Casona. Dir. Gerardo Maya.  
*¿Quién teme a Virginia Woolf?*, de E. Albee. Dir. Adolfo Marsillach.  
*Un marido ideal*, de Jardiel Poncela. Dir. Alfonso Zurro.  
*Tartufo*, de Molière versión F. Fernán Gómez. Dir. Alfonso Zurro.  
*Las mujeres sabias*, de Molière versión A. Marsillach. Dir. Alfonso Zurro.  
*Don Juan Tenorio*, de Zorrilla . Dir. Alfonso Zurro. CDN.  
*Agua, azucarillos y aguardiente* , libreto de Ramos Carrión, música F. Checa en el Teatro de la Zarzuela. Dir. Alfonso Zurro.  
*El retrato de Dorian Grey* , de Oscar Wilde. Versión de Fernando Savater. Dir. María Ruiz



## IVONNE BLAKE

Entre sus trabajos más importantes:

### Cine

- 2006 *Los fantasmas de Goya (Goya's Ghosts)*. Dir. Milos Forman.  
2005 *Tirante el blanco (Tirant lo blanc)*. Dir. Vicente Aranda.  
2004 *El Puente de San Luis Rey (The Bridge of San Luis Rey)*. Dir. Mary MacGukian.  
2003 *Carmen*. Dir. Vicente Aranda.  
*El misterio de Welles (The Reckoning)*. Dir. Paul McGuigan.
- 2001 *James Dean*. Dir. Mark Rydell.  
2000 *Tardes de Gaudí*. Dir. Susan Seidelman.  
1998 *Más allá de los sueños (What Dreams May Come)*. Dir. Vincent Ward.  
1997 *El precio del cielo (The Price of Heaven)*. Dir. Peter Bogdanovich.  
1996 *Buscando a Richard (Looking for Richard)*. Dir. Al Pacino.  
*El crimen del siglo (Crime of Century)*. Dir. Mark Rydell.  
1994 *El detective y la muerte*. Dir. Gonzalo Suárez.  
*Canción de cuna*. Dir. José Luis Garci.  
1992 *La reina anónima*. Dir. Gonzalo Suárez.  
1991 *Espías sin fronteras (Company Business)*. Dir. Nicholas Mayer.  
*Don Juan en los infiernos*. Dir. Gonzalo Suárez.  
1989 *Vuelven los mosqueteros (The return of the Musketeers)*. Dir. Richard Lester.  
1988 *Onassis (Onassis The Richest Man in the World)*. Dir. Waris Hussein)  
*Remando al viento*. Dir. Gonzalo Suárez.  
1987 *Casanova*. Dir. Simon Langton.  
1985 *Los señores del acero (Flesh & Blood)*. Dir. Paul Verhoeven.  
1983 *Bearn o la sala de las muñecas*. Dir. Jaime Chavarri.  
1980 *Superman II*. Dir. Richard Lester.  
1979 *Evasión en Atenas (Escape to Atenía)*. Dir. George P. Cosmatos.  
1978 *Superman*. Dir. Richard Donner.  
1977 *Ha llegado el águila (The Eagle Has Landed)* Dir. John Sturges.  
1976 *Robin y Marian*. Dir. Richard Lester.  
*Cuando los maridos iban a la guerra*. Dir. Ramón Fernández.  
1975 *Todo bicho viviente (All Creatures Great and Small)*. Dir. Claude Whatham.  
1974 *Los cuatro mosqueteros (The four Musketeers)*. Dir. Richard Lester.  
1973 *Una hora en la noche (Night Watch)*. Dir. Brian G. Hutton.  
*Jesucristo Superstar*. Dir. Norman Jewison.  
*Los tres mosqueteros (The Three Musketeers)*. Dir. Richard Lester.  
1971 *El último valle (The Last Valley)*. Dir. James Clavell.  
*Nicolás y Alejandra*. Dir. Franklin J. Schaffner.  
1966 *Fahrenheit 451*. Dir. Francois Truffaut.



## JUAN GÓMEZ-CORNEJO

Entre sus trabajos más importantes:

### Teatro

- 2008 *El rey Lear*, de Shakespeare. Dir. Gerardo Vera. CDN.  
*El caso de la mujer asesinadita*, de Mihura y Álvaro de la Iglesia. Dir. Amelia Ochandiano. Gira nacional.
- 2007 *La revoltosa*, de Chapí, López Silva y Fernández Shaw. Dir. Amelia Ochandiano. Teatro de la Zarzuela, Madrid.  
*Las bribonas*, de R Calleja. Dir. Amelia Ochandiano. Teatro de la Zarzuela.  
*La bruja*, de Ruperto Chapí. Dir. Luis Olmos. Teatro de la Zarzuela.  
*Un enemigo del pueblo*, de Henryk Ibsen. Dir. Gerardo Vera. CDN.  
*Barroco*, de Tomaz Pandur y Darko Luki. Dir. Pandur. C. C. de la Villa.
- 2007 *La sospecha*, de P. Shanley. Dir. N. Menéndez. Teatro Infanta Isabel.
- 2006 *Divinas palabras*, de Ramón del Valle-Inclán. Dir. Gerardo Vera. CDN.  
*Sainetes*, de Ramón de la Cruz. Dir. Ernesto Caballero. CNTC.  
*La buena persona de Sechuán*, de Bertolt Brecht. Dir. Luis Blat. CDN.  
*Así es (si así os parece)*, de Pirandello. Dir. Miguel Narros. CDN
- 2005 *Infierno (La Divina Comedia)*, según Dante Alighieri. Dir. Pandur. CDN.  
*El retablo de maese Pedro*, de Falla. Dir. Luís Olmos. T. Zarzuela.
- 2005 *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández. Dir. E. Caballero. CDN
- 2004 *El precio*, de Arthur Miller. Dir. Jorge Eines. Gira nacional.  
*Doña Rosita, la soltera*, de Lorca. Dir. Miguel Narros. Teatro Español.  
*Macbeth*, de Giuseppe Verdi. Dir. Gerardo Vera. Teatro Real, Madrid.
- 2003 *La celosa de sí misma*, de Tirso. Dir. Luis Olmos. CNTC.
- 2002 *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, de Lope de Vega. Dir. José Luis Alonso de Santos. Cía. Nacional Teatro Clásico.  
*Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Dir. Maurizio Scaparro. CNTC.  
*Tío Vania*, de Antón Chéjov. Dir. Miguel Narros. Teatro Albéniz, Madrid.
- 2001 *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller. Dir. Miguel Narros. Teatro Albéniz.  
*La señorita Cristina*, de Luis de Pablos. Dir. F. Nieva. Teatro Real.
- 2000 *El verdugo*, de Rafael Azcona. Dir. Luis Olmos. Gira nacional.  
*Maravillas de Cervantes*. Dir. Joan Font. Cía. Nacional Teatro Clásico.
- 1999 *¿Quién teme a Virginia Wolf?*, de Edward Albee. Dir. Adolfo Marsillach.
- 1998 *La Estrella de Sevilla*, de Lope de Vega. Dir. Miguel Narros. CNTC
- 1997 *Fausto*, de Johan Wolfgang von Goethe. Dir. Götz Loepelmann. Teatro de la Abadía, Madrid.  
*La vida breve*, de Manuel de Falla. Dir. F. Nieva. Teatro Real, Madrid.  
*El sí de las niñas*, de Moratín. Dir. Miguel Narros. Teatro Español.



## MÓNICA RUNDE

**Formación:** Escuela de Ballet de Conchita Huarte. Titulada por el Real Conservatorio Profesional de Danza, Madrid. Centre International de la Dance Rosella Hightower, Cannes. Técnicas contemporáneas en la York University, Toronto. Curso *One year special* en la London Contemporary School.

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Coreografías (para la Compañía 10 & 10 Danza)

- 2007 *Lo k n ves, n xsT*. Teatro Cervantes, Alcalá de Henares.
- 2006 *Hasta mañana*. Centro de Nuevos Creadores, Madrid.
- 2005 *Hebras de mujer*. Centro de Nuevos Creadores, Madrid.
- 2004 *Formas y líneas en movimiento*. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid .
- 2003 *Contrastes*. Centro de Nuevos Creadores, Madrid.
- 2002 *La sonrisa del gato de Alicia*. Centro de Nuevos Creadores, Madrid.
- 2001 *Ellos y yo*. Centro de Nuevos Creadores, Madrid.
- 2000 *Libiamo*. Canal de Isabel II, Madrid.  
*Trío para cuerda, aire y percusión*. Teatro Albéniz, Madrid.

### Danza

- 2007 *Se ruega puntualidad*. Madrid en Danza. Teatro de la Abadía, Madrid.
- 2004 *Datura Sanguínea*. Teatro Nacional, San Jose de Costa Rica.
- 2000 *Maletas*. Aracaladanza. Teatro de la Abadía, Madrid.

### Colaboraciones (Teatro y ópera)

- 2007 *El curioso impertinente*, de Guillén de Castro.  
Dir. Natalia Menéndez. Cía Nacional Teatro Clásico.
- 2006 *La favorita*, de Gaetano Donizzeti.  
Dir. Tomás Muñoz. Teatro Campoamor, Oviedo.
- 2005 *El caballero de la triste figura*, de Tomás Marco.  
Dir. Guillermo Heras. Teatro Circo, Albacete.  
*El invierno bajo la mesa*, de Roland Topor.  
Dir. Natalia Menéndez. Centro Dramático Nacional.
- 2002 *Los viejos no deben enamorarse*, de Alfonso Castelao.  
Dir. Manuel Guede. Centro Cultural de la Villa, Madrid.
- 2000 *Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado*, de Íñigo R. de Haro.  
Dir. Natalia Menéndez. Sala Galileo, Madrid.



## LUIS MIGUEL COBOS

### Música para teatro

- 2008 *Valeria y los pájaros*, de José Sanchís Sinisterra. Dir. José Sanchís Sinisterra.
- 2007 *Móvil*, de Sergi Belbel. Dir. Miguel Narros. CDN.  
*El Beso de Judas*, de David Hare. Dir. Miguel Narros.  
*La Sospecha*, de John Patrick Shanley. Dir. Natalia Menéndez.  
*La señorita Julia*, de August Strindberg. Dir. Miguel Narros.  
*Delirio a Dúo*, de Ionesco. Dir. Salvador Bolta. CDN.
- 2006 *¡Ay Carmela!*, de José Sanchís Sinisterra. Dir. Miguel Narros.
- 2004 *La serrana de la Vera*, de Luis Vélez de Guevara. Dir. María Ruíz. Cía. Nacional Teatro Clásico.  
*El Cántaro Roto*, de Heinrich von Kleist. Dir. Víctor Velasco.
- 2003 *El Burlador de Sevilla*. Dir. Miguel Narros. Cía. Nacional Teatro Clásico.



## MAITE PASTOR

### Formación

Curso de Danza con Lindsay Kemp, Curso de Interpretación con Fernando Piernas, Curso sobre Shakespeare con Augusto Fernandes, Taller de Teatro con David Amitín, Madrid. Curso de Interpretación en Herbert Berghof Studio, New York. Cursos de Voz con Patricia Graus y Jesús Aladrén, Madrid. Cursos de Interpretación en el Estudio de Juan Carlos Corazza, Madrid. Curso de *Cuerpo en movimiento* con Bettina Weisman.

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 2006 *Buenas noches, Hamlet*, según el texto de Shakespeare. Dir. David Amitín. Teatro Lagrada, Madrid.
- 2005 *Ice cream*, de Caryl Churchill. Dir. Darío Facal. Teatro Pradillo, Madrid.

### Cine

- 2007 *Las trece rosas*. Dir. Emilio Martínez Lázaro.
- 2006 *Días de cine*. Dir. David Serrán.
- 2005 *Torrente 3*. Dir. Santiago Segura.  
*Háblame bajito*. Dir. Fernando Merinero.
- 2004 *Los dos lados de la cama*. Dir. Emilio Martínez Lázaro.
- 2002 *Sucedió en España*. Dir. Alex Quiroga.
- 2000 *Las razones de mis amigos*. Dir. Gerardo Herrero.

### Televisión

- 2008 *Desaparecida* (telenovela). Dir. Javier Pons. TVE1.
- 2007 *Les moreres* (serie). Dir. Octavi Masià. Canal 9.
- 2006 *Los simuladores* (serie). Dir. Damián Szifrón. Cuatro
- 2003 *Hospital Central* (serie). Dir. Antonio Santos Mercero. Tele 5.
- 2001 *Severo Ochoa, la conquista de un Nóbel* (serie). Dir. Sergio Cabrera. TVE1.
- 2000 *Estrellita* (telenovela). Dir. Michel Gómez. TV Perú.  
*Abierto 24 horas*. Dir. José Ganga. Antena 3.



## JULIETA SERRANO

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 2006 *Divinas palabras*, de Ramón del Valle-Inclán. Dir. Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional.  
*Así es (si así os parece)*, de Luigi Pirandello. Dir. Miguel Narros. Centro Dramático Nacional.
- 2004 *Doña Rosita, la soltera*, de Federico García Lorca. Dir. Miguel Narros. Teatro Español, Madrid.
- 2003 *Como en las mejores familias*, de Agnes Jaoui y Jean Pierre Bacri. Dir. Manuel Dueso. Teatro Marquina, Madrid.
- 2002 *Moll Oest*, de Bernard-Marie Koltès. Dir. Sergi Belbel. Teatro Romea, 2001  
*Estiu*, de Edward Bond. Dir. Manuel Dueso. Teatro Nacional de Cataluña.
- 2000 *Tots eren fills meus*, de Arthur Miller. Dir. Ferrán Madico. Teatro Romea.
- 1998 *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca. Dir. Calixto Bieito. CDN
- 1996 *La profesión de la Sra. Warren*, de Bernard Shaw. Dir. Calixto Bieito.
- 1994 *Les alegres casades de Windsor*, de Shakespeare. Dir. Carme Portaceli.  
*Espectres*, de Henryk Ibsen. Dir. John Strasberg. C. D. Generalitat.
- 1993 *Don Juan último*, de Vicente Molina Foix. Dir. Robert Wilson. CDN.
- 1991 *Viaje de un largo día hacia la noche*, de Eugène O'Neill. Dir. John Strasberg. Teatre Principal, Valencia.
- 1990 *Interview de Mrs. Muerta Smith con sus fantasmas*, de Agustín Gómez Arcos. Dir. Carme Portaceli. Centro Dramático Nacional.
- 1989 *Antígona entre muros*, de Martín Elizondo. Dir. María Ruiz.
- 1988 *Orquídeas a la luz de la luna*, de Carlos Fuentes. Dir. María Ruiz y Guillermo Heras. Centro Dramático Nacional.  
*Quatre dones i el sol*, de Jordi Pere Cerdá. Dir. Ramón Simó.
- 1986 *Madame de Sade*, de Yukion Mishima. Dir. Jordi Mesalles. Teatre Lliure.
- 1986 *Coriolano*, de Shakespeare. Dir. Toby Robertson. Festival de Mérida.
- 1985 *Los abrazos del pulpo*, de Molina Foix. Dir. María Ruiz. Sala Olímpica.
- 1984 *La gata sobre el tejado de cinc*, de Tennessee Williams. Dir. Carlos Gandolfo. Centro Dramático Nacional.
- 1983 *María Rosa*, de Ángel Guimerá. Dir. John Strasberg. Teatre Condal.
- 1981 *Un hombre es un hombre*, de Brecht. Dir. Friedo Solter. Teatro Alcalá Palace.
- 1980 *Motín de brujas*, de Joseph M<sup>a</sup> Benet i Jornet. Dir. Josefina Molina. CDN.
- 1979 *Veraneantes*, de Máximo Gorki. Dir. Carlos Gandolfo. Teatro Bellas Artes.
- 1976 *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca. Dir. Ángel Facio. Teatro Eslava.
- 1975 *La irresistible ascensión de Arturo Ui*, de Brecht. Dir. Peter Fitzl.
- 1973 *Antígona*, de Jean Anouilh. Dir. Miguel Narros. Gira nacional.
- 1969 *Las criadas*, de Jean Genet. Dir. Víctor García. Teatro de la Comedia.
- 1968 *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro. Dir. Miguel Narros. Teatro Español, Madrid.
- 1966 *El rey Lear*, de Shakespeare. Dir. Miguel Narros. Teatro Español, Madrid.

- 1965 *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams.  
Dir. Alberto González Vergel. Teatro Reina Victoria, Madrid.  
*Los melindres de Belisa*, de Lope de Vega. Dir. Ricardo Lucía.
- 1964 *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.  
Dir. Juan Antonio Bardem. Teatro Goya, Madrid.
- 1963 *Los verdes campos del Edén*, de Antonio Gala.  
Dir. José Luis Alonso. Teatro María Guerrero.  
*Un mes en el campo*, de Ivan Turgueniev.  
Dir. José Luis Alonso. Teatro María Guerrero.
- 1962 *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. Dir. Miguel Narros.
- 1961 *La loca de Chaillot*, de Jean Giraudoux.  
Dir. José Luis Alonso. Teatro María Guerrero.
- 1960 *Delito en la isla de las cabras*, de Ugo Betti.  
Dir. José Luis Alonso. Teatro María Guerrero.

### Cine

- 2008 *Un poco de chocolate*. Dir. Aitzol Aramaio.
- 2004 *La mirada violeta*. Dir. Jesús Ruiz.
- 2001 *Arderás conmigo*. Dir. Miguel Ángel Sánchez.  
*Sagitario*. Dir. Vicente Molina Foix.
- 2000 *Los aficionados*. Dir. Ricardo Aristeo.
- 1999 *Cuando vuelvas a mi lado*. Dir. Gracia Querejeta.
- 1997 *Caricias*. Dir. Ventura Pons.
- 1996 *Nexo*. Dir. Jordi Cadena.  
*Un cuerpo en el bosque*. Dir. Joaquín Jordá.
- 1995 *La moñosa*. Dir. Mireia Ros.
- 1991 *Salsa rosa*. Manuel Gómez Pereira.
- 1990 *Ho sap el ministre?* Dir. Joseph M<sup>a</sup> Forn.
- 1989 *¡Átame!* Dir. Pedro Almodóvar.
- 1988 *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Dir. Pedro Almodóvar.
- 1986 *Matador*. Dir. Pedro Almodóvar.  
*Tata mía*. Dir. José Luis Borau.
- 1983 *Entre tinieblas*. Dir. Pedro Almodóvar.
- 1982 *Cuerpo a cuerpo*. Dir. Paulino Viota.
- 1979 *Cuentos para una escapada*. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón.
- 1978 *¡Vámonos, Bárbara!* Dir. Cecilia Bartolomé.  
*Soldados*. Dir. Alfonso Ungría.
- 1977 *In memoriam*. Dir. Enric Brasó.
- 1974 *La prima Angélica*. Dir. Carlos Saura.
- 1973 *Tamaño natural*. Dir. Luis García Berlanga.  
*Vera, un cuento cruel*. Dir. Josefina Molina.
- 1972 *Tirarse al monte*. Dir. Alfonso Ungría.
- 1971 *Mi querida señorita*. Dir. Jaime de Armiñán.



## TRINIDAD IGLESIAS

**Formación** Diplomada por la RESAD de Madrid.  
Licenciada en Ciencias de la Información.  
Universidad Complutense.

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 2007 Don Juan Tenorio, de Zorrilla. Compañía L'Om-Imprevis.  
2006 Black, el payaso de Soroábal.  
Dir. Ignacio García. Teatro Español  
*La boda y el baile de Luis Alonso*, de Giménez.  
Dir. Santiago Sánchez. Teatro de la Zarzuela.  
*Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca.  
Dir. Matthias Langhoff. Théâtre des Amendiens.  
2005 *Flor de Otoño*, de Rodríguez Méndez. Dir. I. García. CDN  
2004 *Doña Francisquita*, de Vives, Romero y Fernández Shaw.  
Dir. Emilio Sagi. Teatro de la Zarzuela.  
*Mis dos mujeres*, de Barbieri y Olona.  
Dir. Francisco Matilla. Centro Cultural de la Villa.  
*El barquillero* y *La revoltosa*, de Lopez Silva y Chapí.  
Dir. Francisco Matilla. Centro Cultural de la Villa.  
2003 *Zorba el Griego, el musical*, de Stein, Kander y Ebb.  
Dir. Gustavo Tambascio. Gira nacional  
*Los tres mosqueteros*, según Alejandro Dumas.  
Dir. Gustavo Tambascio. Festival de Almagro y gira.  
2002 *Las alegres comadres de Windsor*, de Shakespeare.  
Dir. Gustavo Tambascio. Teatro Infanta Isabel.  
*El burgués gentilhomme*, de Molière.  
Dir. Gustavo Tambascio. Festival de Almagro.  
2001 *La fama del tartanero*, de Jacinto Guerrero.  
Dir. Francisco Matilla. Ópera Cómica de Madrid.  
2000 *El rey ciervo*, de Carlo Gozzi.  
Dir. Beno Besson. Théâtre de Chaillot.  
Dir. Emilio Hernández. Teatro Coliseum, Santander.  
1987 *Ora pro nobis*, de Santiago Matallana. Dir. Luis Coto.

### Cine

- 2005 *Princesas*. Dir. Fernando León de Aranoa.  
2004 *Torapia*. Dir. Karra Elejalde.  
2002 *Carne de gallina*. Dir. Javier Maqua  
1999 *Pídele cuentas al rey*. Dir. José Antonio Quirós  
1996 *El ángel de la guarda*. Dir. Santiago Matallana  
1994 *Somnia*. Dir. Hélène Guetary



## CARMEN LOSA

**Formación** Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla.

Cursos de Interpretación en el Laboratorio de William Layton.

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 2008 *Que viene Richi*, de Larry Shue. Dir. Carmen Losa. Teatro Alcázar.  
2006 *Chicas*, de Carmen Losa. Dir. Carmen Losa. Cía. El Teatro de Badul.  
2004 *Con las alas cortadas*, de John Godber (dirección de actores)  
Dir. Ana Diosdado. Teatro Campoamor, Oviedo.  
*Tres obras cortas y un aniversario*, según textos de Antón Chéjov.  
Dir. Carmen Losa. Real Coliseo Carlos III, San Lorenzo del Escorial.  
2003 *La parada*, de Carmen Losa. Dir. Carmen Losa. C. Bellas Artes, Madrid.  
*Reivindicativas*, de Carmen Losa. Dir. Carmen Losa. Casa de Campo.  
2002 *Casa de muñecas*, de Henryk Ibsen. Dir. María Ruiz. Festival, Santander.  
*Las divertidas señoras de Windsor*, de William Shakespeare.  
Dir. Carmen Losa. Real Coliseo Carlos III, San Lorenzo del Escorial.  
2001 *Otoño en familia*, de James Saunders.  
Dir. Mercedes Lezcano. Círculo de Bellas Artes, Madrid.  
*La tetera*, de Miguel Mihura. Dir. Carmen Losa. Real Coliseo Carlos III.  
2000 *Julio César*, de William Shakespeare.  
Dir. Manuel Canseco. Festival de Teatro Clásico, Niebla.

### Cine

- 2007 *Los girasoles ciegos*. Dir. José Luis Cuerda.  
*Clasificada S*. Dir. Félix Sabroso y Dunia Ayaso.  
2004 *Torapia*. Dir. Karra Elejalde  
2003 *Próxima Estación Lago* (mediometraje) Dir. José García Hernández  
2000 *Terca Vida*. Dir. Fernando Huertas  
1999 *El olor de las manzanas* (cortometraje). Dir. Juan Cruz

### Televisión

- 2008 *Ascensores*. Dir. Felipe Pontón. Paramount Comedy.  
*La familia Mata*. Dir. Mario Montero. Antena 3.  
2007 *MIR*. Dir. Juan Calvo. Tele 5.  
2006 *Mujeres*. Dir. Félix Sabroso y Dunia Ayaso. TVE 2.  
*Matrimonio con hijos*. Dir. Ricardo Álvarez Solla. Cuatro.  
2005 *Supervillanos*. Dir. Guillermo Fernández Groisard. La Sexta.  
*Al filo de la ley*. Dir. Javier Olivera. TVE.  
*Motivos personales*. Dir. Salvador Calvo. Tele 5.  
2004 *7 Vidas*. Dir. Mario Montero. Tele 5.



## ISABEL GARCÍA-LORCA

**Formación** Interpretación en el Estudio Juan Carlos Corazza, Madrid. Interpretación con John Strasberg, Nueva York. Interpretación con Geraldine Page, Nueva York. Interpretación en el Centro de Estudios Teatrales de Madrid. Cursos de Interpretación con Augusto Fernández y Domminic de Fazio. Cursos de Voz con David Price y Helen Gallagher.

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 1981 *Dear Ruth*, de Norman Krasna.  
Dir. Sarah Eigerman. The Real Stage, New York.
- 1980 *Crimes of the Heart*, de Beth Henley.  
Dir. Sarah Eigerman. The Real Stage, New York.
- Joan of Lorraine*, de Maxwell Anderson.  
Dir. John Strasberg. The Mirror Theater, New York.
- Macbeth*, de William Shakespeare.  
Dir. Miguel Narros. Teatro Español, Madrid.
- 1979 *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca.  
Dir. Miguel Narros. Teatro Eslava, Madrid.
- 1977 *Hair*, de James Rado and Gerry Ragni  
Dir. Ignacio Occhi. Gira nacional.
- The Bix Pieces*, de Bix Beiderbecke. Narradora.  
Dir. Twyla Tharp. Gira por EEUU y Londres.

### Danza

Miembro de la compañía Twyla Tharp durante 5 años

### Cine

- 1987 *The pick-up artist (El ligón)*. Dir. James Toback
- 1986 *Angustia*. Dir. Bigas Luna.
- 1985 *Buscando a Susan desesperadamente*. Dir. Susan Seidelman.
- 1984 *Khepera*. Dir. Steven-Charles Jaffe.
- 1982 *Juego de poder*. Dir. Fausto Canel.
- 1981 *Trágala, perro*. Dir. Antonio Artero.
- 1978 *Los restos del naufragio*. Dir. Ricardo Franco.  
*Los ojos vendados*. Dir. Carlos Saura.
- 1977 *Flame*. Dir. Adolfo Arrieta.

### Televisión

- 1989 *Psychoanalysis, the talking cure*. Dir. Jonathan David
- 1982 *As the world turns*. Dir. Irna Phillips. CBS.



## LOLA CASAMAYOR

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 2007 *Presas*, de Verónica Fernández e Ignacio del Moral. Dir. Ernesto Caballero. Teatro Valle Inclán.  
2007 *Marat-Sade* de Peter Weiss. Dir. Andrés Lima. Centro Dramático Nacional.  
2006 *La visita inesperada*, de Agatha Christie. Dir. Gerardo Malla. Real Cinema  
2006 *La ratonera*, de Agatha Christie. Dir. Ramón Barea. Teatro Muñoz Seca.  
2005 *El graduado*, de Terry Johnson. Dir. Andrés Lima. Teatro Coliseum, Madrid.  
2004 *Lágrimas de cera*, oratorio escénico de testimonios reales del 11M. Dir. Roberto Cerdá. Festival Madrid Sur.  
2003 *Antígona*, de Sófocles y Anouilh. Dir. Eusebio Lázaro. Festival de Mérida  
2002 *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. Dir. Ernesto Caballero. Teatro Bellas Artes, Madrid.  
2001 *Casa de muñecas*, de Henryk Ibsen. Dir. María Ruiz. Teatro Albéniz, Madrid.  
1999 *Dedos*, de Borja Ortiz de Gondra. Dir. Eduardo Vasco. Sala Olimpia, Madrid.  
1997 *Rey negro*, de Ignacio del Moral. Dir. Eduardo Vasco. Sala Olimpia, Madrid.  
1997 *Algo en común*, de Harvey Fierstein. Dir. Paco Pino. Gira nacional.  
1996 *La penúltima*, de Harold Pinter. Dir. Roberto Cerdá. Sala Cuarta Pared.  
1996 *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth. Dir. Fernando Romo.  
1995 *Inopia*, según textos de Quim Monzó. Dir. Fernando Romo.  
1994 *La última escena*, de Ernesto Caballero. Sala Olimpia, Madrid.  
1992 *Auto*, de Ernesto Caballero. Dir. Ernesto Caballero. Teatro Alfil, Madrid.  
1991 *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca. Dir. Ernesto Caballero. Sala Pradillo.

### Cine

- 2005 *Un ajuste de cuentas*. Dir. Manane Rodríguez  
2005 *Maldito conejo* (corto). Dir. Luis Gimeno y Rafael Carmona  
2004 *Postdata*. Dir. Rafael Escolar.  
2002 *Mauvais esprit (Mala leche)*. Dir. Patrick Alessandrín.  
2001 *Solo mía*. Dir. Javier Balaguer.  
2000 *La yaya* (corto). Dir. Juana Macías.  
*Los pasos perdidos*. Dir. Manane Rodríguez.

### Televisión

- 2006 *Simuladores*. Cuatro.  
2005 *Aquí no hay quién viva*. Antena 3.  
2004 *El Comisario*. Tele 5.  
2003 *Un lugar en el mundo*. Antena 3.  
2002 *Demium* (tv movie). Dir. Nacho Sarraís. Antena 3.  
2000 *Hospital Central*. Tele 5.



## ARANTXA ARANGUREN

**Formación** Estudios de Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro, Pamplona.  
Estudios de Interpretación en el Laboratorio de William Layton, Madrid.

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 2007 *Así es si así os parece*, de Pirandello. DIR. Miguel Narros. T.Valle Inclán.  
2006 *Diálogos de Javier y el mar*, de Pedro Miguel Lamet.  
Dir. Ignacio Aranaz. Auditorio de Javier, Navarra.  
*Agamenón*, de Esquilo. Dir. Rosa García Roderó. Gira Castilla-La Mancha.  
2004 *Yo, Claudio*, de Robert Graves. Dir. José Carlos Plaza. Teatro Albéniz.  
*La voz humana*. De Cocteau. Dir. Miguel Munárriz. T. Gayarre, Pamplona.  
2002 *El amor de Fedra*, de Sarah Kane. Dir. Carlos Marchena. Teatro Pradillo.  
2001 *Cierra bien la puerta*, de Ignacio Amestoy.  
Dir. Francisco Vidal. Centro Cultural de la Villa, Madrid.  
*Los dos amigos de Verona*, de William Shakespeare.  
Dir. Carlos Marchena. Centro Cultural de Las Rozas.  
2000 *Top girls*, de Caryl Churchill. Dir. Magüi Mira. Santander.  
*Buero Vallejo la realidad iluminada*, selección de textos.  
Dir. Miguel Narros. Teatro Buero Vallejo, Guadalajara.  
*Los enamorados*, de Carlo Goldoni. Dir. Miguel Narros. Teatro Albéniz.

### Cine

- 2007 *Las trece rosas*. Dir. Emilio Martínez Lázaro.  
2004 *XXL*. Dir. Julio Sánchez Valdés  
2004 *Mis estimadas víctimas*. Dir. Pedro Costa.

### Televisión

- 2008 *Física o Química* (serie). Antena 3.  
2007 *La familia Mata* (serie). Antena 3.  
2007 *La que se avecina* (serie). Tele 5.  
2007 *Amar en tiempos revueltos* (telenovela). Dir. Lluís M<sup>a</sup> Güell. TVE 1.  
2007 *Cuenta atrás*. Cuatro.  
*Hospital Central* Tele 5.  
*Aquí no hay quien viva* Antena 3.  
*Compañeros*. Antena 3.



## ROSA SAVOINI

**Formación** Titulada en Interpretación por la Real Escuela de Arte Dramático, Madrid. Estudios de Canto en la Escuela de Canto de Madrid. Estudios de Técnica Vocal, con Peter Harrison y Stephen Chun-Tao

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 2007 *Ritter, Dene, Voss*, de Thomas Bernhard.  
Dir. Rosario Ruiz-Rodgers. Circulo de Bellas Artes.  
*Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, de I. del Moral.  
Dir. Ernesto Caballero. Centro Dramático Nacional.  
*Hedda Gabler*, de Henryk Ibsen.  
Dir. Ernesto Caballero. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 2006 *Sainetes*, de Ramón de la Cruz.  
Dir. Ernesto Caballero. Cia. Nacional Teatro Clásico.
- 2004 *No nos gustó la guerra de Corea*, de Luis Lázaro.  
Dir. Luis Lázaro. Teatro Buero Vallejo, Guadalajara.
- 2003 *La conjura de los necios*, de John Kennedy Toole.  
Dir. Fernando Romo. Teatro Moderno, Guadalajara.
- 2002 *Tierra de por medio*, de Ernesto Caballero.  
Dir. Ernesto Caballero. Sala Galileo, Madrid.
- 2001 *Un busto al cuerpo*, de Ernesto Caballero.  
Dir. Ernesto Caballero. Teatro Alfil, Madrid.
- 1998 *¡Santiago de Cuba y cierra España!*, de Ernesto Caballero.  
Dir. Ernesto Caballero. Teatro de la Abadía, Madrid.
- 1996 *Destino desierto*, de Ernesto Caballero.  
Dir. Ernesto Caballero. Sala Olimpia, Madrid.
- 1995 *La última escena*, de Ernesto Caballero.  
Dir. Ernesto Caballero. Teatro Alfil, Madrid.
- 1994 *Cabaret des-esperando a Bertolt*, sobre textos de B. Brecht.  
Dir. Marisol Rolandi. Sala Triángulo, Madrid.

### Televisión

*Amistades peligrosas*  
*Matrimonio con hijos*  
*El Comisario.*  
*Amar en tiempos revueltos*)  
*Luna negra.*  
*Hospital Central*  
*Lobos*  
*Cuéntame*



## ANA RAYO

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 2007 *Amor... y otros pecados*, de J. Veiga, A. Valdés y A. Muñoz de Mesa. Dir. Javier Veiga. Teatro Amaya.
- 2004 *Confesiones de mujeres de 30*, de Domingos de Oliveira. Dir. Lia Jelín. Teatro Lara, Madrid.
- 2002 *Pero, ¿quién mató al teatro?*, de Joaquín Oristrell. Dir. Joaquín Oristrell. Sala Mirador, Madrid.
- 2000 *Perdida en los Apalaches*, de José Sanchis Sinisterra. Dir. José Sanchis Sinisterra. Sala Mirador, Madrid.
- 1998 *No se puede matar al duende*, sobre textos de García Lorca. Dir. Cristina Rota. Gira nacional.
- 1996 *Stop Madrid*, de E. Recabarren. Dir. Eduardo Recabarren. Sala Mirador.
- 1995 *Cabaret La Fábrica*, de autores varios. Dir. Eduardo Recabarren. C.C. Cervezas El Águila.
- 1994 *Veinte años no es nada*, de Eduardo Recabarren. Dir. Eduardo Recabarren. Sala Mirador, Madrid.

### Cine

- 2007 *Clandestinos* (Edurne). Dir. Antonio Hens.  
*Padam* (corto Pilar). Dir. José Manuel Carrasco.
- 2004 *Inconscientes* (Tórtola). Dir. Joaquín Oristrell.  
*La culpa, todita, del tío Esteban* (corto). Dir. Vicente Seva.
- 1999 *Sobreviviré* (Pelquera). Dir. David Albacete y Alfonso Menkes.
- 1998 *Los años bárbaros* (Gloria). Dir. Fernando Colomo.  
*Pequeña historia de amor en tres actos*. Dir. Antonio Hens.
- 1997 *Un solo de cello* (corto). Dir. Daniel Cebrián.
- 1996 *La sal de la vida* (Chelo). Dir. Eugenio Martín.

### Televisión

- 2007 *Sin tetas no hay paraíso* (Puri). Dir. Mariana Cortés. Tele 5.  
*Futuro 48 horas* (tv-movie). Dir. Manuel Estudillo. Antena 3.  
*Los irrepetibles* (Programa de humor). La Sexta.
- 2006 *Tirando a dar* (Adela). Dir. César Rodríguez. Tele 5.
- 2005 *Diario de una abuela de verano* (Paula). Dir. Mar Targarona. TVE.
- 2003 *Javier ya no vive solo* (Sara). Dir. María Cereceda. Tele 5.
- 2001 *Moncloa, ¿dígame?* (Laura). Dir. Oriol Gray. Tele 5.
- 2000 *El grupo* (Paula). Dir. Juan Carlos Cueto. Tele 5.  
*Siete vidas* (serie). Dir. Diego Lublinski. Tele 5.
- 1999 *Periodistas* (serie). Dir. Jesús Rodrigo. Tele 5.
- 1999 *Compañeros* (Doctora). Dir. César Rodríguez. Antena 3.
- 1997 *La noche de los castillos* (concurso-espectáculo). TVE1.
- 1993 *Un rato de inglés*. (curso de inglés). TVE2.



## MARIANA CORDERO

**Formación** Licenciada en Magisterio. Licenciada en Arte Dramático.

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 1997 *Yerma*, de Federico García Lorca.  
Dir. Miguel Narros. C.A.T.
- 1994 *La familia del anticuario*, de Carlo Goldoni.  
Dir. Juan Carlos Sánchez. Esperpento. Gira nacional.
- 1989 *Las personas decentes*, de Enrique Gaspar. Dir. Pedro Álvarez Osorio  
*La reina andaluza*, de Lope de Vega. Dir. Carlos Gandolfo. Teatro Español.
- 1983 *Ronda de amor*, de Arthur Schnitzler. Dir. Pedro Álvarez Osorio.
- 1981 *La prima Fernanda*, de Manuel y Antonio Machado.  
Dir. Pedro Álvarez Osorio. Esperpento. Gira nacional.
- 1979 *Woyzeck*, de George Büchner. Dir. Juan Carlos Sánchez.
- 1976 *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de García Lorca.  
Dir. Juan Carlos Sánchez.

### Cine

- 2007 *Tres días*. Dir. Francisco Javier Gutiérrez.  
*Todos estamos invitados*. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón.  
*La torre de Suso*. Dir. Tomás Fernández.
- 2006 *El corazón de la tierra*. Dir. Antonio Cuadri.  
*Road Spain*. Dir. Jordi Vidal.  
*Vidas veladas*. Dir. Rosa Vergés.
- 2005 *La playa del futuro*. Dir. Peter Lichtefeld  
*Princesas*. Dir. Fernando León de Aranoa.  
*La vida perra de Juanita Narboni*. Dir. Farida Benlyazid.
- 2004 *Iris*. Dir. Rosa Vergés.  
*García*. Dir. Manolo Matji.
- 2003 *Al sur de Granada*. Dir. Fernando Colomo.

### Televisión

- 2008 *Violetas*. Dir. Rafael Montesinos
- 2007 *Barrio Masala*.  
*Los Serrano*. Tele 5.  
*Hospital Central*. Tele 5.
- 2006 *Aquí no hay quien viva*. Antena 3.
- 2005 *Libro de familia* (tv movie). Dir. Ricard Figueres.
- 2003 *Las hijas de Mohamed* (tv movie). Dir. Silvia Munt.  
*El pantano*. Dir. Daniela Fejerman e Inés Paris  
*La Mari* (tv movie). Dir. Jesús Garay.



## KARMELE ARANBURU

**Formación** Interpretación con E. Polls, J.C. Plaza, J.C. Corazza y Bob McAndrew, Marcelo Magnni y Teatro de la Abadía. Expresión y Danza con Arnold Taraborrelli. Voz con C. Doñaque, V. Fuentes, C. Colom y P. Kraus. Canto con M. de Águeda, J. Pardo, C. Philp, S. Cuffi y H. Rowson.

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 2008 *Las bribonas*, de Calleja. Dir. Amelia Ochandiano. Teatro de la Zarzuela.
- 2006 *La visita inesperada*, de Agatha Christie. Dir. Gerardo Malla. Teatro Apolo.
- La ratonera*, de Agatha Christie. Dir. Ramón Barea. Teatro Muñoz Seca.
- 2000 *Happy End*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht.  
Dir. Gregor Acuña. Centr Cultural Conde Duque, Madrid.
- Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré*, de J. Dipietro y J. Roberts.  
Dir. Esteve Ferrer. Teatro Marquina, Madrid.
- 1999 *La asamblea de las mujeres* (musical), de Aristófanes.  
Dir. John Strasberg. Festival de Mérida.
- 1997 *Fausto*, de Johann W. Goethe. Dir. Götz Loepelmann. Teatro de La Abadía.
- 1994 *La Alondra*, de Jean Anouilh. Dir. Esteban Polls. Teatro Albéniz, Madrid.

### Cine

- 2001 *Jaizkibel*. Dir. Ibon Cormenzana.
- 1999 *Shacky Carmine*. Dir. Chema de la Peña.
- 1998 *Ione, sube al cielo*. Dir. Joseba Salegi.  
*Zergatik, Panpox?* Dir. Xabier Elorriaga.
- 1986 *La monja alférez*. Dir. Javier Aguirre.
- 1985 *Extramuros*. Dir. Miguel Picazo.

### Televisión

- 2008 *Cuenta atrás* (serie). Dir. Guillermo Groizard. Cuatro.
- 2007 *Pilotari* (documental). Dir. Emilio Mc Gregor. ETB 1.  
*Aida* (serie). Dir. Jacobo Martos. Tele 5.
- 2006 *Hospital Central* (serie). Dir. David Carreras. Tele 5.  
*Motivos personales* (serie) Dir. César Rodríguez e Ignacio Mercero.
- 2005 *Aquí no hay quién viva* (serie). Dir. Juan Luis Iborra. Antena 3.
- 2003 *El rival más débil* (programa concurso). Presentadora. TVE 1.
- 2002 *E-namorarte* (serie para Internet). Dir. Claudio Pascual y Sergio Mercadé.
- 2000 *Policías* (serie). Dir. Cesar Rodríguez. Antena 3.
- 1999 *Compañeros* (serie). Dir. Guillermo Groizard. Antena 3.
- 1998 *El Super* (serie). Dir. Ignacio Mercero. Tele 5.  
*Señor Alcalde* (serie). Dir. Jaime Botella. Tele 5.
- 1997 *Menudo es mi padre* (serie). Dir. Manuel Valdivia. Antena 3.



## MARTA ALEJO

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 2007 *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare.  
Dir. Tamzin Townsend. Teatro Albéniz, Madrid.
- 2006 *De velorios y verbenas*, de Marina Wainer.  
Dir. Marina Wainer. La Casa Encendida, Madrid.
- 2005 *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Dir. Natalia Menéndez.
- 2004 *Sin Dios*, de Marina Weiner. Dir. Marina Weiner. La Casa Encendida.
- 2003 *¡No, no... noticias!* Dir. Marina Carresi. Sala Triángulo, Madrid.  
*La enfermedad de la juventud*, de F.Bruckner. Dir. Rubén Ochandiano.
- 2001 *S.O.S.* Dir. Esther Ortega.

### Cine

- 2008 *La vergüenza*. Dir. David Planell.
- 2007 *Tocar el cielo*. Dir. Marcos Carnevale.
- 2006 *Trece rosas*. Dir. Emilio Martínez-Lázaro.  
*Mujeres en el parque*. Dir. Felipe Vega.  
*Ludoterapia* (corto). Dir. Elías León Siminiani.  
*Reparación* (corto). Dir. Paz Gómez.  
*Marta contra Marta* (corto) Dir. Elías León Siminiani.
- 2005 *Azul oscuro casi negro*. Dir. Daniel Sánchez Arévalo.  
*Ponys* (corto). Dir. David Planell.
- 2004 *Reinas*. Dir. Manuel Gómez Pereira.  
*Princesas*. Dir. Fernando León de Aranoa.  
*Para que no me olvides*. Dir. Patricia Ferreira.  
*Oculto*. Dir. Antonio Hernández.  
*La luz de la primera estrella* (corto) . Dir. Iñaki Martikorena.

### Television

- 2008 *Unidad Central Operativa*. TVE.
- 2007 *Hermanos y detectives*. Tele 5.
- 2006 *Hospital Central*.  
*Fuera de control*. Dir. Sandra Gallego.
- 2005 *Vientos de agua*. Dir. Juan José Campanella.  
*Siete vidas*.  
*Mis adorables vecinos*.
- 2004 *Los Serrano*.  
*Flores muertas* (tv movie). Dir. Joaquín Llamas  
*Casi perfectos*. Antena 3.
- 2003 *Policías*. Dir. Nacho Cabana. Antena 3.  
*Caníbales*. Dir. Joaquín Llamas.



**TERESA HURTADO DE ORY**

Actualmente estudia interpretación en la escuela de Juan Carlos Corazza

**Cine**

2007 *No me pidas que te bese, porque te besaré.* Dir. Albert Espinosa.

2006 *Trece Rosas.* Dir. Emilio Martínez Lázaro.

2003 *Astronautas.* Dir. Santi Amedo.

**Television**

2007 *Cuentatrás.*

2005 *Arde la calle.* Dir. Álvaro Anglada.

**Cortometrajes**

2004 *Coolnes.* Dir. Daniel Bregner.

2004 *Desconocidos.* Dir. Pablo del Amo



## MARI CARMEN SÁNCHEZ

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 2008 *El callejón encantado*, de Luifer Rodríguez y Mari Carmen Sánchez. Dir. Luifer Rodríguez. Teatro Cuyás.
- 2007 *La mujer de mi vida*, de Alexis Ravelo. Dir. Miguel Alfonso. Sala Insular del Cabildo, Las Palmas.
- 2007 *Zalakadula circus*, de Luifer Rodríguez y Mari Carmen Sánchez. Dir. Eduardo Bazo. Teatro Cuyás.
- 2006 *Paparruchas Park*, de Alexis Ravelo. Dir. Luifer Rodríguez. Teatro Cuyás, Las Palmas.
- 2005 *Don Juan Tenorio en Vegueta*, de José Zorrilla. Dir. Natalia Menéndez. Casco Histórico de Las Palmas.
- 2005 *Cumpleaños feliz*, de Alexis Ravelo. Dir. Luifer Rodríguez. Teatro Cuyás, Las Palmas.
- 2004 *El laberinto de los sueños*, de Alexis Ravelo. Dir. Luifer Rodríguez. Teatro Cuyás, Las Palmas.
- 2002 *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, de Juan García Larrondo. Dir. Los profetas del mueble bar. Teatro Cuyás, Las Palmas.
- 2002 *La noche de Sabina*, de Ignacio del Moral. Dir. Quino Falero. Teatro Cuyás, Las Palmas.
- 2000 *La gatita y el buho*, de Bill Manhoff. Dir. Luifer Rodríguez. Teatro del CICCA, Las Palmas.
- 1999 *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott. Dir. Los profetas del mueble bar. Teatro Alfil, Madrid.
- 1998 *Soy lo prohibido*, de Q. Monzó, F. Sabroso, A. Grandes y J.J. Millás. Dir. Israel Reyes. Teatro Alfil, Madrid.
- 1994 *Farsalia*, de Benito Pérez Galdós. Dir. Juan Ramón Pérez. Teatro Pérez Galdós, Las Palmas.

### Cine

- 2007 *Tu eliges*. Dir. Antonia San Juan.
- 2006 *La caja*. Dir. Juan Carlos Falcón.
- 2005 *Mela y sus hermanas* (corto). Dir. Antonia San Juan.  
*Onanum* (corto). Dir. Juan Francisco Padrón.
- 2003 Clausura Festival Imacine (Presentadora).
- 1998 *Mararia*. Dir. Antonio Betancor.
- 1996 *Fotos*. Dir. Elio Quiroga.

### Televisión

- 2005 *D.rrisa*. TVE en Canarias.
- 2004 *Agüita, agüita*. TVA Canaria.



## LORENA BERDÚN

### Formación:

Licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma, Madrid.

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

2004 *El invierno bajo la mesa*, de Roland Topor.  
Dir. Natalia Menéndez. Centro Dramático Nacional.

### Cine

2007 *Malas noticias*. Dir. Miguel Ángel Cárcano.  
*El secreto 1936* (corto). Dir. Xavier Cristóbal.  
*Running Lorena* (corto). Dir. José Talavera.

### Televisión

2006 *Con dos tacones* (serie). Dir. Alberto Ruiz Rojo. TVE1.  
*Crozza Italia*. Dir. Mauricio Crozza. La 7.  
2004 *Dos rombos* (programa orientación sexual). Presentadora. TVE1.  
2002 *Me lo dices o me lo cuentas*. Presentadora. Tele Madrid.  
2001 *La vieja ceremonia* (programa orientación sexual). Presentadora. La Otra.  
1998 *En tu casa o en la mía* (programa orientación sexual). Presentadora. Cadena 40.

### Publicaciones

2004 *Nuestro sexo*. Ed. Grijalbo  
2003 *¿Cómo le explico eso?* Ed. El País Aguilar.  
2002 *¿Qué nos pasa en la cama?* Ed. El País Aguilar.  
*Cómo hacer el amor (bien)*. Ed. El País Aguilar.  
2000 *En tu casa o en la mía*. Ed. El País Aguilar.



## MARIA PUJALTE

**Formación** Danza clásica. Solfeo y Piano. Danza contemporánea y jazz con Linda Morrison. Taller de Teatro Danthea, La Coruña. Interpretación con Zulema Katz, Martín Adjemian, Begoña Valle, Enrique Silva, Roberto Cordovani y Antonio Malonda. Interpretación y Teatro con Eduardo Puceiro. Scuola dell'Attore Cómico, con Antonio Fava, Regio Emilia.

Entre sus trabajos más importantes en los últimos años:

### Teatro

- 2007 *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán.  
Dr. Tamzin Townsend. Teatro Marquina, Madrid.
- 2006 *Dónde pongo la cabeza*, de Yolanda García Serrano.  
Dr. Tamzin Townsend. Teatro Maravillas, Madrid.
- 2002 *Confesiones de mujeres de 30*, de Domingo de Oliveira.  
Dir. Lia Jelin. Teatro Lara, Madrid.
- 2000 *El hombre elefante*, de B. Pomerance. Dir. Mariano Barroso. Teatro Albéniz.
- 1996 *Caníbales*, de Nicky Silver. Dir. José Luis Saiz. Gira nacional.
- 1995 *Martes de Carnaval*, de Ramón María de Valle-Inclán.  
Dir. Mario Gas. Centro Dramático Nacional.

### Cine

- 2008 *Rivales*. Dir. Fernando Colomo.
- 2005 *Semen*. Dir. Inés Paris y Daniela Fejerman.
- 2004 *El lápiz del carpintero*. Dir. Antón Reixa.
- 2003 *Cosas que hacen que la vida valga la pena*. Dir. Manuel Gomez Pereira.  
*En la ciudad*. Dir. Cesc Gay.
- 2001 *A mi madre le gustan las mujeres*. Daniela Fejerman e Inés Paris.
- 1998 *Los lobos de Washington*. Dir. Mariano Barroso.  
*Vamos a dejarlo* (corto). Dir. Inés Paris y Daniela Fejerman.
- 1997 *El grito en el cielo*. Dir. Félix Sabroso y Dunia Ayaso.  
*Insomnio*. Dir. Chus Gutiérrez.  
*Completo confort* (corto). Dir. Juan Flan.
- 1997 *Quien me manda meterme en esto* (corto). Dir. Inés Paris y Daniela Fejerman.
- 1996 *Perdon, bonita, pero Lucas me quería a mí*. Dir. F. Sabroso y Dunia Ayaso.
- 1995 *Libertarias*. Dir. Vicente Aranda.
- 1994 *Entre rojas*. Dir. Azucena Rodríguez.

### Televisión

- 2007 *Martes de Carnaval* (tv movie). Dir. José Luís García Sánchez. TVE.
- 2001 *Siete vidas* (serie). Dir. Ricardo A. Solla. Tele 5.
- 1999 *Periodistas* (serie). Dir. Manuel Écija. Tele 5.
- 1997 *Los negocios de mamá* (serie) Dir. Luis Sanz. TVE.
- 1996 *Mar de dudas. El destino en sus manos* (serie). Dir. Manuel G.Pereira. TVE.