



Texto de Fernando Mansilla
Dirección Javier Centeno



Índice

	páginas
Texto para publicaciones_____	3
Breve Historia de la Compañía_____	4
Ficha Artística y Técnica_____	5
Curriculums Vitae_____	6-7
Duración de la obra y Necesidades técnicas_____	8
Prensa_____	9 y ss





Texto para publicaciones

Hamburger de Conejo es una **joya creada por Fernando Mansilla** para disfrute de los que hemos tenido la fortuna de montarla. **Un texto ácido y humorístico** que nos muestra la lucha despiadada entre dos mujeres absolutamente entregadas a la tarea de ser ellas mismas. En este combate sólo una de ellas podrá sobrevivir.

De fondo está el enfrentamiento entre **dos maneras completamente opuestas de ver la vida**, y los prejuicios que estas perspectivas generan en los seres humanos. Los prejuicios que llevan a la intolerancia y la muerte.

Si me preguntaran por una palabra que definiera el proceso de montaje, me quedaría con aquella que expresara un estado de creación, de complicidad, de diversión, de enfrentamiento. Creo que esta palabra es **juego**. Y es que Hamburger de Conejo es una pieza dramática que da infinitas posibilidades de juego escénico.

Personalmente he vivido un reencuentro cargado de cariño, y una experiencia fabulosa con **un equipo excepcional**. Pero, sobre todo, he podido gozar aprendiendo de **dos actrices maravillosas** que lo dan todo de sí mismas en este juego fronterizo que hemos planteado. Con todos ellos me subí a la ola que el Maestro Mansilla puso a nuestra disposición. Sólo tuvimos que deslizarnos y fluir...

Ojalá que lo pasen tan bien como nosotros.

Javier Centeno





Breve Historia de la Compañía

La **Compañía Hombre de Piedra** se forma en el 2007 surge del flechazo intelectual y la admiración que nos produce a un grupo de profesionales del teatro andaluz los textos de Fernando J. Mansilla.

El deseo de conocer un poco más y sumergirnos en ese mundo tan peculiar, personal, cargado de imaginación, nos suponía un desafío personal, el cual estábamos deseosos de afrontar.

Tras algunos encuentros con Fernando, aceptó escribir el texto. El siguiente paso fue contactar con Javier Centeno, cofundador de Teatro Crónico, que ya había trabajado anteriormente con Fernando y considerábamos la persona más adecuada para que nos dirigiera en este reto en el que nos íbamos a embarcar. Del resto del equipo artístico recibimos una respuesta entusiasta de cada uno de ellos (Antonio Marín, Paloma Díaz, Luis Navarro...).

El 8 de noviembre de 2007 estrenamos nuestro espectáculo en la Sala Poniente en I Muestra de Teatro Andaluz en El Puerto de Santa María (Cádiz).

La respuesta ha sido inmediata y **el pasado 4 de febrero el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) entregó los premios Maximinos de Honor, siendo galardonados Fernando Mansilla como Mejor Autor de Espectáculos de Artes Escénicas y Rosario Lajurita como Mejor Intérprete Protagonista en un Espectáculo de Artes Escénicas, ambos por "Hamburger de Conejo".**

Al ser una compañía de nueva formación carecemos de una historia conjunta pero vamos avalados por el trabajo individual de cada uno de nosotros (añadimos breves Currículum Vitae de los miembros de la compañía).

Rosario Sánchez Piñero y Amparo Marín.





Curriculum Vitae

FERNANDO MANSILLA.

El autor.

Autor, actor y músico.

Comienza su andadura teatral en los años ochenta con la Compañía La Pupa con el montaje "Nos Los Inquisidores" compaginando las tres disciplinas dramaturgia, interpretación y música, denominador común en muchos de los proyectos en lo que participa.

Otros montajes donde actúa y/o escribe: "El espía de los grillos" junto a Mister&Master, "El Príncipe Tirano" dirección de Pepa Gamboa (CAT); "La Gramática Parda" Compañía Cuarteto Entrecuerdas y Fernando Mansilla; "Station to Station" Compañía We We Gro Universal; "Los 7 Pecados Capitales" CAT; ...

JAVIER CENTENO.

El director.

Director de "Pagina uno", "No, no somos ni Romeo ni Julieta" y "Pasajeros" con Teatro Crónico; "A Moco Tendido" y "Paradisi" con Lavi e Bel Teatro; "Soy un Payaso", de Oriol y Cía; "Jeremías, corre el año 2.030" de Los Ulen; "La Dulce Venganza" para Bis Producciones y "Narcissus" de Teatro Sparring.

Como actor ha trabajado en "Cuéndrago" y "Almanaque de Navidad" con La Pupa Teatro (1982);

Cofundador de Atalaya Teatro Experimental (1983), donde participa como actor protagonista en todos los montajes hasta 1991 ("El jardín de las Hespérides", "Pa jartarse de rei", "Así que pasen cinco años", "La rebelión de los objetos", "Máquina Hamlet", "Espejismos").

Cofundador de Teatro Crónico (1992) hasta la fecha de hoy: ("Página uno", "Todo va Vian", "No, no somos ni Romeo ni Julieta", "Musicallejera de la Banda de La María", "Pasajeros", "Il Combo Giro", "La Comedia de Hamlet", "Suspiros de España", "Visiones de Macbeth") ... www.teatrocronico.com

AMPARO MARÍN.

Actriz.

Ha trabajado para el Centro Andaluz de Teatro (CAT) en: "El Príncipe Tirano" dirigido por Pepa Gamboa, "Yerma" dirigido por Miguel Narros, "Julio César" por Daniel Suárez Marzal, "Bodas De Sangre" por Ariel García Valdés y "Don Juan El Disoluto" dirigido por Daniel Suárez Marzal.

"La Dama Duende" dirigida por Juan Carlos Sánchez, Compañía de teatro Clásico de Sevilla; "En Un Lugar De La Mancha" dirigido por Andrés Baladies, Armar- Falsaria de Indias Cía; Al Suroeste Teatro en "Cómicos Del Camino" dirigida por Pedro Antonio Penco; Producciones Inconstantes en "Abre El Ojo" dirigido por Paco Plaza; "El Triunfo Del Amor" para la Compañía de Adrián Daumas; "Mañanas De Abril Y Mayo" dirigida por Miguel Narros. ...

ROZARIO LAJURITA.

Actriz.

Trabaja con Teatro Crónico en "Suspiros De España"; con La Permanente en: "Verde Que Te Quiero Verde", "Sé o No Sé", "Me Da Igual". Además de colaborar como ayudante de dirección en las piezas "Naranjas De La China" y "Mousse De Chocolate".

Ha trabajado en el Centro Andaluz de Teatro en los siguientes montajes: "La Llanura" dirigido por Helena Pimenta; "YERMA" dirigido por Miguel Narros; "Bodas De Sangre" por Ariel García Valdés, "Don Juan O Il Disoluto" bajo la dirección de Daniel Suárez y "Valle X 3" en la pieza "La Rosa de papel" dirigida por A. Andrés Lapeña. Forma parte de la compañía Triki Trake





LUIS NAVARRO.

Composición musical.

Hasta 1992 alterna trabajos como viola de orquesta, saxofonista de rock y profesor de conservatorio.

Desde entonces se dedica profesionalmente a la creación de bandas sonoras con más de cuarenta producciones realizadas hasta la fecha y destacándose especialmente en la composición para teatro. De entre ellas podemos destacar: "La Niña que riega las Albahacas"; "Página Uno"; "Los Borrachos" CAT; "Maná maná" Cía. Los Ulen, "Las Mujeres Sabias", "La Gramática Parda", "Ópera de los Tres Centavos" Cía. Atalaya, "El espía de los grillos" junto a F. Mansilla, ...

En 1997 funda y dirige hasta 2005 la Banda de la María.

ANTONIO MARÍN.

El escenógrafo.

Ha realizado numerosos trabajos para distintas compañías sevillanas de teatro y flamenco.

"Pregón De La Bienal De Flamenco 2004"; "La Mujer Y El Pelele". "Instrucciones Para Acabar Con Mi Enemigo", "Final De Partida", de Samuel Beckett, para la Cía. Valiente Plan, "Suena A Romero"; "El Príncipe Tirano", versión de Antonio Álamo para el CAT. "La Puerta Abierta" Premio Giralddillo al Mejor Espectáculo.

Realiza escenografías para Cía. Valiente Plan, Cía. La Jácara, Cía. Almazara, Cía. La Jauría, Cía. La Permanente, ...

PALOMA DÍAZ.

Ayte. de Dirección y de Movimiento.

Bailarina y actriz.

En 1998 forma su propia compañía de danza donde ha realizado los montajes: "Me da igual", "Ha pasado un angel", "Mouse de chocolate", "Palabras de amor", "Maletas", "Sé, o no sé", "Naranjas de la China" y "La primera vez".

Ha trabajado como asesora coreográfica y de movimiento para varios montajes teatrales y de danza como son: "Maldita sea mi estampa" (Dir. Javier Centeno), "Peces" (Dir. Javier Castro), "Bárbara" (Dir. Guillermo Rodríguez), "Chirigóticas" (Dir. Antonio Álamo) y "El príncipe Tirano" (Dir Pepa Gamboa) para el CAT.

JUAN JOSÉ DEL POZO BARRÓN.

La Iluminación.

Comienza su carrera profesional en 1979 con LA CUADRA DE SEVILLA. A partir de aquí ha realizado numerosos trabajos con distintas compañías como: diseñador y técnico de iluminación y de sonido.

Como diseñador de iluminación ha trabajado en los espectáculos: "Cuando uno quiere y el otro no" de MARCOS Y CHLOE; "Pijamita de madera" de TEATRO LENTO; "Ceremonia de inauguración Especial Olympics2004"; "Humo E.T.T." de BAI & BAI PRODUCCIONES; "La calle del infierno" VALIENTE PLAN; Exposición de móviles "Inmóviles amotinados" LA HERRERÍA; "Circo historia del circo" BAI & BAI PRODUCCIONES; "Judías Pintas" TROCOMOCO; ...

ANA ROPA.

Producción y gráfica.

Compagina su carrera de actriz con labores de producción teatral y diseño de cartelerías y webs.

Realiza la producción de "Don Juan Tenorio" de Teatro Clásico de Sevilla, "Restaurant Tú Three" de Cía. Extres!!, ayundantía de producción para el feSt (Festival Internacional de Danza y Teatro de Sevilla) I y II Edición, responsable de Sala y Comunicación de Sala la Fundación de Sevilla.

Realiza el diseño de cartelería y web de "Mejorcita de lo mío" de Cía. La Escapista. Diseño web de Eléctrica Proyectos Culturales, Manolo Solo, Juan Aroca, Chumbo, Guillermo Weickert, ...

www.anaropa.es



Duración de la obra y Necesidades Técnicas

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO

- Escenario a la italiana, cubierto.
- Dimensiones escenario mínimas: fondo-6m; altura-6m; ancho-6m
- Camerinos 1 (preferible 2)

ILUMINACIÓN (ver plano adjunto)

- 10 Pc 1000 W
- 8 Fresnell 1000 W
- 6 Recorte 18 -32 650 W
- 17 Recorte 11 -26 1000 W
- Canales de dimmer
- 5 Par 64 del 5

(Se cambiarán los recortes que falten por PC, sería interesante disponer de algunos PAR del 5 y del 1).

SONIDO

- Reproductor de CD con auto pause.
- Mesa de mezclas Yamaha 01 V96 o (mesa 24 canales con al menos 3 ecualizadores paramétricos, 8 auxiliares post fader, 8 subgrupos, L R, 1 multiefecto (Reverb)).
- Potencia de PA la necesaria para la sala.
- 2 Micrófonos de mano inalámbricos.
- monitores de 400 w en el escenario Nexo PC10 o Meyer UPA 2 o similar

PERSONAL

- 1 Técnico de sonido
- 2 Técnicos de iluminación
- 1 Maquinista
- 1 Planchadora

TIEMPO ESTIMADO

- Descarga-----45m
- Montaje-----6h
- Función-----75m
- Desmontaje-----90m
- Carga-----45m



Prensa

La Teatral, AÑO VI nº 16. GONZALO ANDINO. Enero-Marzo 2008

“Introducirse en el entramado retórico de **Fernando Mansilla** siempre resulta una aventura. Una aventura por parte del que asiste a la puesta en escena final de su maquiavélica elocuencia, pero más aún por aquél que se calza sus palabras y propone una manera de urdir visualmente un espectáculo. En este caso, **Javier Centeno** es el costurero de este traje, un traje que, como él mismo sugiere en el texto de presentación del programa de mano, podría haber tenido mil formas, tamaños y colores. Centeno, a quien echamos de menos en la dirección de su compañía, Teatro Crónico, ha tenido que sufrir placenteramente con los múltiples enfoques posibles para una historia melodramática que encierra una enorme potencia sugestiva. Un sufrimiento-placer compartido, que duda cabe, con dos actrices (**Amparo Marín y Rozario Lajurita**) que han compartido un proceso de creación sin duda inolvidable. Las mismas actrices que debían ganar mil premios por esta interpretación, memorable, a la altura del autor y bien ensalzada por la batuta del director. “**Hamburguer de Conejo, o nadie muere bellamente**”, no siendo un plato de digestión masiva, hará disfrutar a los que piden algo más sobre las tablas y a los que desean ser sorprendidos con nuevas formas e ideas.”

EUROPA PRESS. SEVILLA, 4 Feb.

Sevilla.- Las salas independientes de teatro se reivindican como "servicio público" en la entrega de los Maximinos

Las salas de teatro independientes de Sevilla se reivindicaron hoy como un "servicio público" de la capital, durante la gala de entrega de los **Premios Maximinos de Honor**, en la que recibieron uno de estos galardones, que se entregan anualmente, con carácter local, en la ciudad que acoge la entrega de los Premios Max, organizada por la SGAE.

En una ceremonia celebrada en el Casino de la Exposición, junto al Lope de Vega, el alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, la delegada municipal de Cultura, Maribel Montaña, el delegado provincial del ramo de la Junta, Bernardo Bueno, la directora general de Fomento y Promoción Cultural, Guadalupe Ruiz, y representantes de la SGAE y la Fundación Autor entregaron estas distinciones, arropados por una nutrida representación del mundo de las artes escénicas hispalense.

Los Premios Maximinos de Honor recayeron en **Fernando Mansilla** como **mejor autor** de espectáculo de artes escénicas, a Guillermo Weickert, como mejor intérprete protagonista en un espectáculo de artes escénicas, y al espectáculo 'Zenobia', una coproducción de La Imperdible y el Centro Andaluz de Teatro como mejor espectáculo de artes escénicas en la modalidad de Teatro, entre otros galardonados.

También fueron galardonados 'Yo cocino y él friega los platos', del Centro de Artes Escénicas como mejor espectáculo de artes escénicas en la modalidad de Danza; **Rozario Lajurita**, como **mejor intérprete protagonista en un espectáculo de artes escénicas**, y las Salas Privadas de Artes Escénicas de Sevilla, quienes recibieron el premio especial en reconocimiento a la labor en el desarrollo de las artes escénicas.





Los premiados recogieron sus estatuillas en una gala íntima, que tuvo lugar en el Salón de los Espejos, y que estuvo amenizada por un grupo de música, en la que los representantes de las citadas instituciones fueron los encargados de entregar los galardones.

En nombre, las Salas Privadas de Artes Escénicas de Sevilla, su tesorero, Pedro Álvarez Ossorio, reivindicó la relevancia de estos espacios, como "servicio público" para los ciudadanos, y agradeció el apoyo que les han prestado en las dos últimas legislaturas tanto el Ayuntamiento como la Junta de Andalucía.

No obstante, recordó que actualmente sólo hay tres de estas salas abiertas, ya que el resto están en proceso de cambio de sede o redefinición, por lo que reclamó que continúe el respaldo institucional, ya que también sirven "de soporte y contenedor de los creadores".

El jurado lo conformaron la delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla y vicepresidenta del ICAS, Maribel Montañó; el dramaturgo y crítico de teatro, Julio Martínez Velasco; la directora del Mes de Danza, María González Vidal; el director del Festival de Teatro de Palma del Río y director del Gran Teatro de Córdoba, Ramón López López; la periodista Marta Carrasco Benítez; el crítico teatral Javier Paisano y el director de la revista La Teatral, Gonzalo Andino.

Estas distinciones locales se celebran anualmente en la ciudad que cada año acoge la entrega de los Premios Max. En el caso de Sevilla, se ha entregado a los ganadores una estatuilla similar a la de los Max, la tradicional manzana con el antifaz.

20 minutos Sevilla M. FRANCO. 04.02.2008

Fernando Mansilla recibió el Maximino al mejor autor teatral Guillermo Weickert, el mejor intérprete

El mundo de las **artes escénicas** sevillano fue el protagonista de los **Premios Maximinos**, unos galardones que se entregan anualmente con carácter local en la ciudad que acoge la entrega de los Premios Max y que fueron la antesala de la gran ceremonia del lunes.

El premio al Mejor Espectáculo de Teatro ha sido para la obra *Zenobia*, una coproducción entre el CAT y Producciones Imperdibles que pudimos ver en el Teatro Central y en la Sala La Imperdible. Un montaje que descubría la intimidad de la esposa y compañera inseparable de Juan Ramón Jiménez, Zenobia Camprubí.

Los **Maximinos de Honor** recayeron en **Fernando Mansilla** como mejor autor de espectáculo de artes escénicas y a Guillermo Weickert como mejor intérprete. También fueron premiados las obras *Yo cocino y él friega los platos*, del Centro de las Artes Escénicas, en la categoría a mejor espectáculo de danza; y **Rosario Sánchez Lajurita** como mejor actriz. Además, las Salas Privadas de Artes Escénicas de Sevilla recibieron el premio especial en reconocimiento a la labor en el desarrollo de las artes escénicas.

Los premiados recogieron sus estatuillas en una gala íntima celebrada en el Salón de los Espejos del Casino de la Exposición, que estuvo amenizada por el concierto por el quinteto Entre Cuerdas.





Diario de Sevilla B. ORTIZ, SEVILLA | ACTUALIZADO 05.02.2008 - 08:48

Los Maximinos premian lo más destacado de los escenarios locales

Los profesionales de las artes escénicas en Sevilla se reúnen en el Casino de la Exposición.

Coincidiendo con la entrega de los Premios Max, la ciudad que acoge la gala cada año celebra también la concesión de los Maximinos, premios con los que se reconoce la labor de los profesionales locales más destacados en el ámbito de las artes escénicas. Así, la gente del teatro de Sevilla se reunió en el Casino de la Exposición, en una ceremonia amenizada por los ágiles diálogos de Mari Paz Sayago y Manolo Solo, además de la música interpretada en directo por Proyecto Entrecuerdas.

José María Roca y Gema López fueron los primeros galardonados en subir al escenario para recoger su distinción por *Zenobia*. Esta coproducción entre Producciones Imperdibles y el CAT, que convierte a la mujer de Juan Ramón Jiménez en material escénico, fue elegida por el jurado como mejor espectáculo de teatro. En danza, el Maximino al mejor montaje fue a parar a *Yo cocino y él friega los platos*, del Centro de Artes Escénicas de Sevilla. Para esta coreografía, los bailarines Isabel Vázquez y Juan Luis Matilla y el pianista Alejandro Rojas-Marcos se inspiraron en el piano preparado de John Cage, cuyo sonido es alterado al introducir tornillos y otros objetos en el instrumento.

Planteada con un carácter íntimo, para lo que se usó un espacio de pequeñas dimensiones como la Sala de los Espejos del Casino, la ceremonia tuvo momentos especialmente emocionantes en las ovaciones que despertaron **Fernando Mansilla**, nombrado mejor autor; **Rosario Sánchez Lajurita**, la mejor actriz del año –**ambos elegidos por su participación en *Hamburger de conejo***–, y el mejor intérprete masculino, Guillermo Weickert, seleccionado por *Go with the flow*.

Las salas privadas de la ciudad fueron premiadas por su apuesta en desarrollo de las artes escénicas. En nombre de la Asociación de Escenarios de Sevilla, su tesorero Pedro Álvarez-Ossorio agradeció el apoyo que habían conseguido de las administraciones en los últimos años, pero recordó que, actualmente, hay salas cerradas en proceso de redefinición, caso de *La Imperdible* y *Endanza*, por lo que pidió que continúe el respaldo institucional.

El Correo de Andalucía

Vídeo Maximinos:

<http://www.correoandalucia.es/noticia.asp?idnoticia=4424170100092091099424170>

Diario de Sevilla BLAS FERNÁNDEZ / SEVILLA | ACTUALIZADO 02.04.2008 - 05:00

Hombre de Piedra se estrena hoy en casa

La compañía sevillana trae al Teatro Central '*Hamburger de conejo* (Nadie muere bellamente)', de Fernando Mansilla

Contacto: 686 411 355 / 680 641 800 **Email:** hombredepiedrateatro@hotmail.com
www.hombredepiedra.com





Amparo Marín, Fernando Mansilla, Javier Centeno y Charo Sánchez, ayer en el Central.

"Hombre de Piedra se formó a partir del texto de Fernando Mansilla, que fue el auténtico motor. Luego montamos el equipo, que es para nosotros algo fundamental, y así, hasta el estreno", cuenta la actriz Amparo Marín de la puesta en marcha de una nueva compañía sevillana, Hombre de Piedra, y de su primer montaje, *Hamburger de conejo (Nadie muere bellamente)*, la obra que desde hoy y hasta el próximo viernes puede verse en la sala B del Teatro Central. Presentada por primera vez el 8 de noviembre del pasado año en la I Feria de Teatro Andaluz de El Puerto de Santa María, la obra llega esta noche a Sevilla, antes de recalar en Málaga y Granada, con el marchamo de "estreno oficial".

"Pocas veces se da el caso de que se reúna tanto talento en un mismo equipo artístico", apunta por su parte Manuel Llanes, coordinador de programación del Central, señalando tanto la trayectoria de la pareja protagonista -la mencionada Marín y la también actriz Charo Sánchez- como la proyección del autor del texto (Fernando Mansilla) y la veteranía del director (Javier Centeno, quien ya pasó por Teatro Crónico y Atalaya), entre otros. "Eso nos demuestra la importancia de unir fuerzas en el teatro andaluz y la necesidad de oxigenarlo", incide Llanes.

Hamburger de conejo (Nadie muere bellamente) es "la historia de dos mujeres que se odian y se aman. Bueno, sobre todo se odian -matiza el autor-. Una es la vigilante de un *burger* y la otra una indigente, una persona sin recursos a la que le gusta poner nerviosos a los guardas de seguridad. Entre las dos se desata una auténtica batalla que termina en tragedia".

Para Mansilla, de quienes sus compañeros alaban su capacidad para la comicidad ácida, la idea subyacente tras la obra es que "en la mayoría de las ocasiones los conflictos, ya sean personales o incluso las guerras, son absurdos e inútiles y surgen de situaciones idiotas, sin sentido". De hecho, convencido de que es más lo que suele unirnos que lo que nos separa, el dramaturgo dice de sus protagonistas que "en el fondo son muy parecidas, pero una lleva uniforme y otra no; una vive en la calle y otra no. Suficiente para provocar el drama", advierte.

Javier Centeno, el director, bromea al explicar su papel. "Yo soy el *convidado de piedra*, el último en llegar al equipo -dice-. Al principio iba a dirigir la obra Fernando, pero no pudo y me llamaron a mí. Había colaborado antes con ellos por separado, pero nunca habíamos coincidido todos en esta especie de pandilla".

Sin embargo, es el propio Mansilla quien extiende en cierta medida la autoría al



equipo completo y pone en valor el papel de Centeno al reconocer que "el texto se ha ido elaborando sobre la marcha y ha habido cambios hasta el final. Pero eso pasa siempre. Cuando ensayas ves si las cosas funcionan o no. Y yo procuro no perderme ningún ensayo".

De las actrices enfrentadas subraya Centeno que "lo han dado todo. Encontrar a dos fieras así no es nada fácil, pero tienen una energía tan increíble que en ocasiones yo me he limitado a mirar atónito", comenta. La pugna entre ambas encuentra su marco en la escenografía ideada por Antonio Marín, un metafórico *ring* reconvertido en *burger* gracias a la ambientación sonora. "Sí, la puesta en escena es el enfrentamiento, hasta el punto de ponerlas encima de un *ring*. Ésa es la idea y por eso la obra se plantea incluso con sus asaltos", apunta Centeno.

"Creo -dice por su parte Mansilla- que lo que nos ha aglutinado a todos ha sido el gusto por la poesía y por la música. El texto navega por varios poemas con música... Hace tiempo que venimos trabajando la idea del *rap-teatro*, aunque nosotros no *rapeamos* a compás, como los *raperos*, sino utilizando la música como un colchón sonoro".

Centeno va más lejos. "El colchón no es sólo sonoro -afirma el director-, sino también dramático. El ritmo y la melodía configuran los distintos momentos del espectáculo".

Diario de Sevilla JOSÉ JAVIER PAISANO | 03.04.2008
Drogas, felicidad, represión y muerte

"*Hamburger de Conejo* fue premiada doblemente en los maximinos (premios Max Locales) de este año. El jurado galardonó el texto de Fernando Mansilla y la interpretación de Rozario Lajurita. No se equivocaron. Mansilla es más Mansilla que nunca en este texto abarrotado de juegos de palabras e incisivas introducciones de términos comerciales.

El buen oído de Fernando Mansilla funciona como un imán para los vocablos llenos de música que compone y descompone a su antojo en una turbina de repeticiones, aliteraciones y anáforas que hacen de su texto una pequeña sinfonía. No es extraño pues que Javier Centeno, el director, as musicado en algunas ocasiones sacando, así, todo el jugo de la palabra de Mansilla.

Drama y comedia, como la vida misma, en una pieza que si tiene buen texto todavía tiene mejor dirección. Javier Centeno, un director guadianesco sorprende cada vez que aparece. Fluido, con una impresionante capacidad para aprovechar el más nimio detalle del escenario, del vestuario, de la iluminación, llena de recursos escénicos un texto que es complicado en sí porque es más discursivo que teatral. Sin embargo, el teatro en estado puro surge en cada esquina o rincón de una limpia, eficaz, sugerente y decisiva escenografía de Antonio Marín, que ha retratado metafóricamente ese combate de boxeo entre dos mujeres que se aman y se odian al mismo tiempo. Como colofón la fantástica interpretación de Lajurita, versátil, expresiva y dominadora formando dueto con Amparo Marín que tiene un mundo en sus ojos."





ABC.es LARA MARTÍNEZ 02.04.2008

http://www.abc.es/20080409/cultura-cultura/mucho-caracter-mucha-quimica_200804090429.html

Mucho carácter, mucha química

«Hamburger de conejo. (Nadie muere bellamente)»

Autor_Fernando J. Mansilla; Dirección_Javier Centeno; Intérpretes_Amparo Marín y Rozarito Lajurita; Compañía_Hombre de Piedra. Música_Luis Navarro y Javier Mora. Escenografía_Antonio Marín; Teatro Central. 02/04/08.

Carácter rebosante en el maestro Mansilla que, sin piedad, empuja contra las cuerdas, hasta asfixiar, ese concepto inútil llamado guerra. En un ring clásico, sabia elección, dos mujeres van a morir, una en manos de otra, por nada. Prejuicios de una vigilante o «guardesa» de hamburguesería con vestido rosa hacia la inestable Carmina de Arce, obsesionada con comer hamburguesa de conejo. Metáfora constante dedicada al enfrentamiento entre filosofías de vida: en este local, la intolerancia está servida. Y, así, los gladiadores del poema «Coliseo», del ruso Evtuchenko, en torno al cual gira la obra, se han transformado en Josefina (excelente Rozarito Lajurita), representante de la represión, la censura, la ley, el supuesto orden...en una lucha a muerte contra la ilusión utópica de anarquía, la bohemia, la antisocial Carmina de Arce (apasionada y expresiva Amparo Marín). Alguien tendrá que encerrarla porque Carmina está «algo mal de la cabeza» ya que no acata las normas establecidas, prefiere ir por libre. Y con carácter la lucha, dividida en asaltos, entrelazada con poemas cantados, medio rapeados, que dan ese estilo tan propio con el que Mansilla y Navarro, amistad leal que siempre da buenos frutos. La química fluye, requisito relevante cuando el texto, más allá del tronco principal, toca tantos niveles, acariciando temas con la punta de los dedos o sumergiéndose hasta la profundidad, entre flash-back, poesía, recursos literarios, televisivos...combinados para arrancar la sonrisa irónica, la expresión ácida, la mueca y, al minuto siguiente, aplastar contra la silla con una palabra, con sólo una mirada. Detrás de la poesía y la crítica, un concepto queda claro: para disfrutarla hay que disponerse a jugar, como Mansilla juega con las palabras y su musicalidad poética.

El Correo de Andalucía Ismael G. Cabra | 02.04.2008

Lógica, caos y conejos en el Central



Los miembros de la obra

**Contacto: 686 411 355 / 680 641 800 Email: hombredepiedrateatro@hotmail.com
www.hombredepiedra.com**





Se sirve en formato íntimo, con una puesta en escena pequeña. El nuevo poema escénico de Fernando Mansilla no ha necesitado hacer muchos dispendios para poder llegar a buen puerto. Hamburger de conejo (nadie muere bellamente) se representa desde hoy y hasta el viernes en la Sala B del Teatro Central.

“Es un vendaval de juego, de intriga, de música y de poesía”, resume su autor, definido ayer por el director del espacio, Manuel Llanes, como “uno de los creadores más lúcidos de la escena actual: cuando estrena un texto teatral ya se sabe que va a abrir una puerta por la que entra mucho fresco”, dijo.

Deambulando entre la ficción y la realidad, la obra, como todas las de su autor, aspira a conquistar dos espacios “el de la lógica y el del caos”, dos lugares transitados por “gente invisible a ojos de la sociedad”. Y es que el punto de partida de esta Hamburger de conejo son los prejuicios, “convertidos en los mayores generadores de intransigencia, y ésta a su vez es la misma que motiva decenas de muertes provocadas por la cerrazón y la intolerancia”, aseguró ayer.

Seres extremos y marginales se pasean en una pieza teatral que bordea continuamente el filo de la realidad: “Los personajes están a punto de sumirse en el caos, y el público acaba por no saber desde qué lado de la realidad contempla la historia”.

Definida como un “divertimiento inteligente”, el nuevo soplo de Mansilla plantea conflictos humanos de gente que pasan a nuestro lado cada día. “Defendiendo el texto están dos mujeres, dos panteras de pura energía en escena, el acicate último que necesitaba para da a luz una obra que nos arrastró a todos desde el principio, como una inmensa ola”, concluyó.

