

Infinito

La existencia es anodina...

El infierno es la repetición...

No hay futuro...

El tiempo y el destino son inexorables...

El fin último de nuestra existencia no está realmente definido, el entorno se compone de personas que están tan perdidas como nosotros, nuestro día a día es tan repetitivo que parece que lo único que avanza es nuestro deterioro, las sensaciones placenteras son tan efímeras que solo viven en nuestros recuerdos, los cuales son borrosos no muy claros y con un alto porcentaje de invención, es curioso no todos recordamos lo mismo de una experiencia compartida.

El infierno es la repetición, este día a día prosaico sin una pizca de brillo, se nos muestra una y otra vez sin parar, nos levantamos y hacemos las mismas actividades que ayer con un par de detalles nuevos los cuales se repetirán mañana y como el día anterior se le añadirán al siguiente... repitiéndose hasta el infinito.

Sinopsis

El gran día, reunidos en un sucio bar esperan Estrella, Colgado, Loco y Diablo, solo tienen que hacer entrega de la mercancía y recoger los dividendos, nada más y nada menos que un millón de euros, pero la avaricia puede con Loco quien mata de un tiro a Estrella que está embarazada, en el mismo instante llega la policía... que putada están rodeados.

Pero el asunto está maldito, todo vuelve al principio, todo comienza de nuevo, una vez más esperan que llegue la paga "el millón", incluida Estrella... joder que pasa... volvemos a empezar.

El gran día, reunidos en un sucio bar... mierda otra vez al principio...

El gran día... el Alfa y el Omega, el principio y el final, son lo mismo, ambos vienen y van a la oscuridad.

Puesta en Escena

Tiempo

La función no se desarrolla de forma lineal, el tiempo continuamente vuelve a empezar intercambiando los textos entre los personajes, añadiéndose nuevas partes cambiando la situación y dejando patente como varía la intención de la palabra, al ser tomada por otro actor.

Esta repetición se convierte en un bucle infinito.

Interpretación

El Tarot es la base...

El Nombre de los personajes corresponde al de cuatro de los arcanos mayores del Tarot:

El Diablo, manifiesta el destino (bueno o malo). Poder de seducción, impulso ciego, tentación, obsesión. Desviación sexual. Un estado mental confesional. Las pasiones carnales descontroladas.

Posición invertida: Daño, fatalidad, mal uso de la fuerza. Debilidad, ceguera, desorden. Efectos maléficos. La patética condición humana que prefiere la ilusión a la verdad.

El Loco es carencia de sentido común. Potencial fuerza de voluntad y destreza. El espíritu en busca de experiencia. Audacia, extravagancia. Negligencia, poca reflexión. Desorientación, inmadurez, desequilibrio. Ligereza. Indiscreción y superficialidad.

Posición invertida: Pasiones y obsesiones, indecisión, irracionalidad, apatía, complicaciones. Decisiones equivocadas, caída, abandono, inmovilización.

Locura. Desborde psíquico y emocional. Viaje obstaculizado.

El Colgado significa fortaleza, sabiduría. Limitaciones auto impuestas.

Iniciación, prueba. Redención a través del sacrificio, pérdida. Poder profético.

Decisiones suspendidas. Elección que requiere contemplación.

Posición invertida: Arrogancia, egoísmo, resistencia a las influencias espirituales. Materialismo. Esfuerzo desperdiciado. Falsa profecía. Fracaso.

Falta de límites, falta de franqueza, carencia de sacrificio.

La Estrella significa esperanza, ayuda inesperada, perspicacia y claridad de visión, inspiración, flexibilidad. Un gran amor será dado y recibido. Buena salud. Carta totalmente espiritual.

Posición invertida: Arrogancia, pesimismo, testarudez. Enfermedad, error de juicio. Impotencia psíquica, reestructuración, privación y abandono.

Esta información son las directrices esenciales para la construcción de los personajes los cuales reflejaran su significado a través de las acciones y formas de escupir el texto.

Escenografía

Una de las maneras más habituales de leer el Tarot es la llamada tirada en cruz. Inspirado en este método de adivinación planteamos el escenario como una gran rampa en forma de cruz en la que cada brazo y el centro tienen una característica:

1. Un sillón realmente confortable donde el símbolo principal es la pereza.
2. Un taburete rodeado de botellas medio vacías en la que el personaje se hunde en un alcoholismo desmesurado.

3. Una gran pantalla de televisión que retransmite la danza hipnótica y los primeros planos del actor mientras se entrega al ritmo de la música.
4. Un maletín repleto de cocaína a disposición de nuestros personajes.
5. Espacio vacío en espera de la carta resultado de la suma de nuestros arcanos, en este caso corresponde a “La Justicia”.

Cada espacio será habitado en algún momento por nuestros arcanos (personajes) y cada vez que el tiempo vuelve a empezar cambiarán de posición dándoles un nuevo significado a la lectura del destino que les espera.

Iluminación

El espacio real del que se parte para desarrollar la historia es un bar, que debe compartir características ambientales con una cárcel, un coche, un gimnasio, una ducha, la consulta de una pitonisa, todos ellos representando el limbo, la luz de todos estos sitios es interior, agresiva algunas veces escasas, sensaciones que comparten las personalidades de los personajes opresivas, violentas pero con la esperanza de salir, escapar a un mañana que no llega, huir de esta maldita espera infinita.

Vestuario

En algún lugar del camino se les perdió el color, el negro inunda todas sus prendas, exceptuando a Estrella que lleva unos zapatos de tacón rojo, quizás símbolo del último vestigio de esperanza... el bebé que espera y que jamás vera.

Vídeo

La televisión es el filtro de la verdad de nuestro días, todo lo que nos muestran lo damos como cierto, sin cuestionarlo, en la escenografía hay una enorme pero ésta no reproduce imágenes grabadas, es parte de un circuito cerrado que sirve de amplificador nos deja ver los primeros planos de la cara, las manos, los labios de los actores, además de darles ese matiz de verdadero, quien aparece en ella no puede ser un mentiroso.

Música.

El estilo que está presente es el Trip-Hop, música electrónica nacida en Manchester cuya principal característica es la sensación de viaje que produce al oyente, de ahí su nombre (Trip = viaje). Pero el viaje al que te somete no suele ser placentero, más bien es una introspección un viaje hacia dentro al interior de nuestra existencia.

Danza

Cada vez que todo vuelve a empezar todos cambian de posición, algunos objetos vuelven a su sitio, otros desaparecen, la sangre vuelve a la carne, el cuerpo expulsa la coca, el alcohol, el dolor, y no hay mejor manera que contarlo que con la danza, pero no es una danza habitual, es simplemente en retroceso.

Teatro Xtremo

Teatro s.m. Arte de componer o representar obras que cuentan una o varias historias (dramas). || Genero literario cuyas obras están pensadas para ser representadas. || Edificio donde se representan obras dramáticas. || Conjunto de actividades relacionadas con estas obras.

Xtremo adj. Que esta al final. || Dícese de la parte de un lugar que está más alejada del punto en que se sitúa el que habla. || Dícese del grado más elevado de una cosa. ◆ s.m. Parte que esta al principio o al final de una cosa. || Punto ultimo. || mat. Primer y ultimo termino de una proporción. ◆ pl. Manifestación vehemente de un sentimiento.

Teatro Xtremo [TX] es un concepto que fundamenta su desarrollo en tres partes:

- **La Interpretación:** Investigamos en la combinación de tecnología y actor, en la aplicación de la antropología al método de representación, en la implantación de software específico a las disciplinas clásicas (canto, danza). Alternando proyecciones con textos, efectos sonoros con acciones, deformando y alterando las voces, agregando ecos y distorsión, sobredimensionando imágenes que a su vez forman símbolos que desarrollan la dramaturgia de la función, descifrando las claves del comportamiento de masas para controlar al público y su reacción.
- **La Puesta en Escena:** Exploramos espacios no convencionales donde se puede desarrollar un teatro interactivo, (galpones, naves, zulos, sótanos, escaleras de edificios, discotecas, museos, garajes, etc.) así como en los diferentes puntos de vista de la acción, como los conseguidos alterando la disposición física del espectador (de pie, de rodillas, acostado), con cámaras implantadas por todo el espacio. Incluimos la cabina de control como parte activa y visible del espectáculo, mostrando al público como se operan las luces, el vídeo y la música, convirtiendo en teatro toda la tecnología que existe en la sala.

La Temática: Debe llevarse a puntos extremos, de imágenes y sonidos límites, traspasando la frontera de lo grotesco, para llegar al otro lado de la dualidad, la sutileza. Los temas deben hablar de los problemas de la humanidad: la intolerancia, las guerras, los genocidios, los problemas mentales, las mutaciones genéticas, las clonaciones, el abuso de poder, la globalización, las hambrunas, el fanatismo, y el supuesto “tercer mundo”.

Teatro Xtremo 2002 – 2008

Sala Teatro Xtremo

- Apertura de la sala **Teatro Xtremo**
Marzo de 2005 **Ganadores del premio “Jaén Emprende 2005”**
Jaén – España / Teatro Xtremo

Festival Internacional Jaén Subterránea

- **III Festival Internacional de Teatro Alternativo Jaén Subterránea**
Junio y Julio de 2007
Jaén – España / Teatro Xtremo
- **II Festival Internacional de Teatro Alternativo Jaén Subterránea**
Junio y Julio de 2006
Jaén – España / Teatro Xtremo
- **I Festival Internacional de Teatro Alternativo Jaén Subterránea**
Julio de 2005
Jaén – España / Teatro Xtremo

Ciclo Nacional Alienígena 07

- **II Ciclo de Teatro Nacional Alienígenas**
Enero – Febrero de 2008
Jaén – España / Teatro Xtremo
- **I Ciclo de Teatro Nacional Alienígenas**
Enero – Febrero de 2007
Jaén – España / Teatro Xtremo

Producciones

- **Lecturas TX.01** Varios Autores
Estreno Febrero de 2007 en la sala “Teatro Xtremo”
Jaén – España / Teatro Xtremo
- **4:48 Psicopsis** de de Sarah Kane
Estreno Noviembre de 2006 “Sala Teatro Xtremo”
Jaén – España / Teatro Xtremo
- **2.1 De-Mentes** de Luisa Torregrosa
Estreno Julio de 2006 en festival “Jaén Subterránea”
Jaén – España / Teatro Xtremo
- **Crave** de Sarah Kane
Estreno Julio de 2006 en festival “Jaén Subterránea”
Jaén – España / Teatro Xtremo
- **El Animador** de Rodolfo Santana
Estreno Abril de 2006 “Sala Teatro Xtremo”
Jaén – España / Teatro Xtremo
- **Sade** de Andrés Caro Berta
Estreno Diciembre de 2005 “Sala Teatro Xtremo”
Jaén – España / Teatro Xtremo

- **One Tanamo** de Ricardo Campelo

Estreno Octubre de 2005 "IX Festival Internacional de Teatro de Cazorla"
Jaén – España / Teatro Xtremo

- **Hubú** versión Xtrema de la obra 'Patafísica de Alfred Jarry

Estreno Julio de 2005 en festival "Jaén Subterránea"
Jaén – España / Teatro Xtremo

- **Encuentro en el Parque Peligroso** de Rodolfo Santana

Estreno Junio de 2005 "Sala Teatro Xtremo"
Jaén – España / Teatro Xtremo

- **Apostando a Elisa** de Gustavo Ott

Estreno marzo de 2004 "Teatro Francisco Rabal"
Pinto (Madrid) – España / Acorazado teatro – Teatro Xtremo

- **Fotomatón** de Gustavo Ott

Estreno Agosto de 2003 en el "IV Ciclo Iberoamericano de las Artes"
Madrid – España / Euroscena – Teatro Xtremo

- **Otelo** de William Shakespeare

Estreno Marzo de 2002 en el "III Plan Para La Igualdad Entre Mujeres Y Hombres De Móstoles"
Móstoles (Madrid) – España / Euroscena – Teatro Xtremo

Cursos impartidos

- **Dirección de Escena**

Febrero 2008

Bailén – España / Concejalías de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Bailen

- **Interpretación**

Febrero 2008

Bailén – España / Concejalías de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Bailen

- **Curso TX.07**

Marzo – Julio 2007

Jaén –España / Teatro Xtremo

- **Iniciación al Teatro**

Noviembre 2006

Jaén – España / Universidad de Jaén

- **Curso TX.06**

Marzo – Julio 2006

Jaén –España / Teatro Xtremo

- **Iniciación al Teatro**

Noviembre 2005

Jaén – España / Universidad de Jaén

- **Curso TX.05**

Marzo – Julio 2005

Jaén –España / Teatro Xtremo

Ricardo Campelo

Caracas, 1979.

Director de escena formado en el grupo "Rajatabla" (TNT) Caracas - Venezuela.

Director de la sala "Teatro Xtremo" (Premio Jaén Emprende 2005), del festival internacional de teatro "Jaén Subterránea".

Dirección de Escena

- 2008** **Infinito** de Ricardo Campelo / Teatro Xtremo.
Las Maestras de Miguel Murillo / Euroscena.
- 2007** **Roméo et Juliette** de Charles Gounod (Ópera) / Euroscena.
La Traviata de Giuseppe Verdi (Ópera) / A.L.T.A.
Lectura TX.01 Varios Autores / Teatro Xtremo.
- 2006** **2.1 De-Mentes** de Luisa Torregrosa / Teatro Xtremo.
El Animador de Rodolfo Santana / Teatro Xtremo.
Don Pasquale de Gaetano Donizetti (Ópera) / Euroscena.
- 2005** **One Tanamo** de Ricardo Campelo / Teatro Xtremo.
Hubú versión Xtrema de la obra 'Patafísica de Alfred Jarry / Teatro Xtremo.
Encuentro en el Parque Peligroso de Rodolfo Santana / Teatro Xtremo.
- 2004** **Apostando a Elisa** de Gustavo Ott / Acorazado teatro – Teatro Xtremo.
- 2003** **Fotomatón** de Gustavo Ott / Euroscena – Teatro Xtremo.
- 2002** **Otelo** de William Shakespeare / Euroscena – Teatro Xtremo.

Autor

Textos Publicación del Libro **Textos TX.01** / Diputación de Jaén (2008), **Infinito** (2007), **Humanos** (2005), **One Tanamo** (2004), **La Jaula** (2003), **4F** (2002).

Adaptaciones Roméo et Juliette de Charles Gounod (2007), **Don Pasquale** de Gaetano Donizetti (2006), **Húbu** versión Xtrema de la obra 'Parafísica de Alfred Jarry (2005), **Otelo** de William Shakespeare (2002).

Cursos Impartidos

Dirección Escénica - Concejalías de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Bailén (2008), **El Teatro en la Acción Educativa** - Centro de Apoyo al Profesorado de la Comunidad de Madrid (2006), **Introducción al Teatro** - Universidad de Jaén (2005 y 2006), y **TX.05, TX.06, TX.07** - Teatro Xtremo (2005 – 2007).

Sus puestas en escenas se han visto en:

Festivales "I Muestra de Teatro Andaluz en el Puerto de Santa María", "II Festival Iberoamericano de Teatro Mar del Plata - Argentina", "IX Festival Internacional de Teatro de Cazorla", "IV Ciclo Iberoamericano de las Artes de Madrid", "XIX Jornadas de Teatro de Eibar", "III Plan Para la Igualdad entre Mujeres y Hombres de Móstoles", "Festival Internacional de Teatro Jaén Subterránea de Jaén".

Teatros Teatro Fernando de Rojas del Circulo de Bellas Artes de Madrid, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Teatro Municipal Isabel la Católica de Granada, Teatro Principal de Zaragoza, Teatro Principal de Zamora, Gran Teatro de Huelva, Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz, Teatro Victoria de Talavera de la Reina, Teatro Francisco Rabal de Pinto, Auditorio Padre Soler de la Universidad Carlos III de Madrid, Teatro de la Merced de Cazorla, San Andreu Teatre de Barcelona.

Salas Cuarta Pared de Madrid, Ensayo 100 de Madrid, Teatro de los Manantiales de Valencia, Teatre de Ponent de Granollers, Sala Poniente del Puerto de Santa María, Escena Miriñaque de Santander, Teatro Xtremo de Jaén.

Luisa Torregrosa

Actriz y Dramaturga.

Directora junto a Ricardo Campelo de la Sala Teatro Xtremo (Premio Jaén Emprende 2005) y del Festival Internacional de Teatro "Jaén Subterránea" y del Ciclo de Teatro Nacional "Alienígenas".

Actriz

Teatro

Las Maestras de Miguel Murillo, **Infinito** de Ricardo Campelo, **Lecturas TX 0.1** Varios Autores, **2.1 De-Mentes** de Luisa Torregrosa, **One Tanamo** de Ricardo Campelo, **Hubú** versión Xtrema de la obra 'Patafísica de Alfred Jarry, **Encuentro en el Parque Peligroso** de Rodolfo Santana, **Apostando a Elisa** de Gustavo Ott, **Fotomatón** de Gustavo Ott, **Otelo** de William Shakespeare dirigidas por Ricardo Campelo, **Historia de un Caballo** dirigida por Salvador Collado, **Hamlet** de William Shakespeare, **El Rey Lear** de William Shakespeare y **El Sueño de una Noche de Verano** de William Shakespeare dirigidas por Dennis Rafter, **Autobuses Demorados**, "...y Tú en Piezas" dirigidas por Jesús Cracio, **Sola en la Oscuridad** dirigida por Ricard Reguant y **Todo Controlado** dirigida por Juan José Alonso Millán.

Cine

Las Perras de Pavlov de Jose Luis Altarejos, **Yo Puta** con Darryl Hannah y Dennis Richard dirigida por Luna Lidon / Dolores Pictures, **De Principio a Fin** de Alberto Ruiz Rojo, **Sinceridad** de Miguel Sainz, **Atrapada en un Blues** de Alberto Ruiz Rojo, **Cuando mis Amigos son Tuertos...** de Gustavo Ott.

Dramaturgia

- 2005** **Los Guantes Rojos** / Accésit "**Gabriel Aresti 2005**"
Rahnia
2004 **2.1 De-Mentes**
2003 **Noche de Reyes** Adaptación de la obra de W. Shakespeare
2002 **Otelo** Adaptación de la obra de W. Shakespeare

Dirección

- 2006** **4:48 Psicosis** de Sarah Kane / Teatro Xtremo.
Crave de Sarah Kane / Teatro Xtremo.
2005 **Sade** de Andrés Caro Berta / Teatro Xtremo.

Cursos Impartidos

- 2008** **Curso de Interpretación**
Bailén – España / Concejalías de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Bailén
- 2007** **Curso TX.07**
Jaén –España / Teatro Xtremo
- 2006** **Iniciación al Teatro**
Jaén – España / Universidad de Jaén
- Curso TX.06**
Jaén –España / Teatro Xtremo
- 2005** **Iniciación al Teatro**
Jaén – España / Universidad de Jaén
- Curso TX.05**
Jaén –España / Teatro Xtremo

Luisa Gómez - Teatro Xtremo

C/ Capitán Oviedo 11, 3º B.

23004 Jaén – España.

Teléfonos

953.88.47.99

663.05.05.00

e-mail

info@teatroxtremo.com

luisa@teatroxtremo.com

Web

www.teatroxtremo.com