

Temporada  
**10 > 11**

**EnTremés**

El Vizcaíno Fingido

**Comedia breve**

El Celoso Farfullero

**Humorada en un acTo**

Una PeTición de Mano



# ABREVIAT

Elementos Escenográficos  
Andrea D'Odorico

Figurines  
José M. Ligeró

Iluminación  
César Linares

**SáTira Musical sobre  
Tres comedias Breves de  
CervanTes, Molière y Chéjov**

**Dirección: VícTor Manuel Dogar**



Producciones **DOGAR**

**Temporada 2010 / 2011.**

# **“Abrevia-T”**

**Sátira Musical sobre Tres comedias breves**

**de**

**Cervantes, Molière y Chéjov.**

**Dramaturgia y Dirección: Víctor Manuel Dogar**

## **DOSSIER INFORMATIVO**

### **INFORMACIÓN // DISTRIBUCIÓN:**

Lucía García: + 34 652 834 969. // @: [lucia@produccionesdogar.com](mailto:lucia@produccionesdogar.com)

Víctor Manuel Dogar: + 34 609 27 46 28. // @: [info@produccionesdogar.com](mailto:info@produccionesdogar.com)

Producciones Dogar S. L.  
C/ Jesús Montoya 5 - 7  
28026 MADRID.  
Teléfono. :+ 34 91 565 59 91

Web: [www.produccionesdogar.com](http://www.produccionesdogar.com)

# Índice

---

Memoria	4
El Proyecto	5
Sinopsis y Personajes	7
Reparto	8
Equipo Artístico	8
Equipo Técnico	9
Equipo Producción	9
Reseña Actores	10
Reseña Andrea D’Odorico	18
Bocetos Escenografía	19
Reseña José Miguel Ligeró	20
Bocetos Figurines	21
Reseña César Linares	23
Currículum Víctor Manuel Dogar	24

# Memoria Producciones Dogar

**Producciones Dogar** se formó como empresa en 2005. Su principal finalidad es **la creación, producción y distribución de espectáculos teatrales, la Producción Musical y la Formación;** que se ofrece a través de diferentes **Cursos y Seminarios de formación Teatral e Iniciación a la Historia de la Ópera.**

**El primer trabajo** de esta productora fue la elaboración para **METRO DE MADRID,** de un proyecto de visita -guiada y dramatizada por actores-, de la Red de Metro.

En el apartado de la **Producción Musical, Producciones Dogar, ha editado ya dos discos.** A saber: **"Made in Hellspain"** del Grupo **TerroriStars (año 2006)** y **"El Gato Collejas"** del grupo **Sannon (año 2009).**

En el campo de **la distribución,** además de sus propios espectáculos, distribuye para **INSPIRAL** un **espectáculo de performance** para presentaciones, festejos, eventos, pasacalles y demás. Y destinada al mismo ámbito, **los espectáculos de la orquestina músico teatral "Desvariétés".**

**"Abrevia-T"** es su **primer montaje de producción** escénica propiamente dicho. Con este proyecto **se inician una serie de montajes teatrales destinados a la divulgación de textos del Repertorio Básico del Teatro Occidental contenidos en los planes de estudio actuales.**

# El proyecto

**Nuestro proyecto** nace con el propósito de **poner en escena piezas de teatro breve de los Autores más representativos del Repertorio de la Literatura Dramática Occidental.**

Entre estos autores encontramos pequeñas **obras maestras** (no tan conocidas como las grandes obras teatrales, o cuando menos, no tan representadas) que han sido desplazadas por sus hermanas mayores en la programación de los teatros. **Nuestro propósito es crear un tipo de espectáculo** que ofrezca **una manera nueva de ver a los Grandes Autores a través de sus Obras más Pequeñas** dentro del circuito comercial.

Puede que el público conozca las grandes obras de los dramaturgos más célebres por medio de la educación que hayan recibido, por la cultura adquirida, o que lleguen a conocerlas en un futuro por cualquier otro medio ajeno al teatral. Con **Abrevia T** queremos **plantear la posibilidad de valorar a los grandes autores dramáticos desde sus obras menos representadas y poder apreciar sus textos a través** del formato para el que fueron concebidas: **la representación teatral**; o lo que es lo mismo: **el Teatro en su máxima expresión.**

En el planteamiento de nuestro proyecto está el deseo de que **el espectador tenga la posibilidad de contrastar a estos clásicos del repertorio** (y el mundo que ellos plantean a través de sus textos), **con nuestro tiempo.** Que el público decida si, realmente, **los conflictos que se plantearon hombres que vivieron otras épocas, siguen hoy, teniendo vigencia.**

**Nuestro propósito es crear una opción de espectáculo mediante puestas en escena para adultos, cuyo enfoque sea el resultado del estudio de los textos elegidos en función del público principal al que van a ir destinados – el público joven- pero cuya dimensión alcance a todo género de público.**

Con todo, **nuestra meta fundamental es crear público nuevo;** espectadores con proyección de futuro que estén dispuestos a dejarse fascinar por el teatro por propia voluntad, y sin que un montaje teatral les

facilite ramplonamente el ejercicio de implicación intelectual que supone la asistencia a una representación teatral.

Para **nuestro primer montaje** nos pareció oportuno elegir **tres piezas cortas de carácter satírico** de otros tantos autores **de los siglos XVI, XVII y XIX**. Consideramos que es una buena manera, empezar por **autores tan conocidos y tan cercanos a nuestro imaginario**. Además componen una buena **muestra representativa de la evolución del teatro europeo** en estos siglos. **Cervantes, Molière y Chéjov** son **puntales de la historia de la literatura dramática** mundial, y **"El Vizcaíno Fingido", "El Celoso Farfullero", y "La Petición de Mano"** **tres piezas maestras de teatro breve** que encajan perfectamente con los propósitos de nuestro proyecto.

**Estas tres pequeñas obras dramáticas tienen algo en común:** son **piezas de carácter cómico** que pertenecen, aunque pueda no parecerlo, a **un mismo tipo de teatro**. A lo largo del tiempo y según las épocas y las características dramáticas de las mismas, a este tipo de teatro se le ha llamado de distintas maneras: entremeses, pasos, sainetes, humoradas, teatro costumbrista...Lo cierto es que **en las tres se hace una sátira de las costumbres y usos de un tipo de vida y de una determinada clase social**, que a lo largo de los siglos irá evolucionando hasta convertirse en lo que hoy conocemos como clase media por antonomasia.

Si los planteamientos que se hacen en estas tres piezas siguen una evolución -aún perteneciendo a épocas distintas- o si los apuros en los que se ven envueltos sus personajes tienen todavía algo que ver con el siglo XXI, es algo que, nunca mejor dicho: Está por Ver...

# Sinopsis y Personajes

## Entremés

**"El Vizcaíno Fingido"**  
**Miguel de Cervantes.**

Las intrigas de dos taimadas mujeres que se ven burladas por un amigo guasón, un platero, un supuesto vizcaíno y una cadena de ¿ Oro..?

## Personajes

**Cristina y Brígida**, dos taimadas mujeres.

**Solórzano y Quiñones**, dos jóvenes ociosos.

**Un Platero** cómplice

**Un Alguacil** abierto al soborno.

*El Vizcaíno Fingido* es un entremés de acción que ha sido muy elogiado por la crítica por su tono divertido. La obra gira en torno a un tema picaresco: un vividor, Solórzano, con la ayuda de su amigo Quiñones, se hace pasar por vizcaíno (topónimo que emplea Cervantes para emplear la manera de hablar de los vascos como recurso cómico) y estafan a una señora de dudosa reputación. Hay también una crítica a la justicia en la persona de un alguacil.

## Comedia Breve en Tres Actos

**"El Celoso Farfullero"**  
**Molière**

Un marido insoportable, una mujer difícil de soportar y un doctor que no hay quién aguante. ¿ Se puede pedir más..?

## Personajes

**El Farfullero**, un esposo borracho y celoso,

**Angélica**, una joven demasiado joven para estar casada.

**Cathau**, doncella de Angélica,

**Valerio**, amante de Angélica,

**Sra. De Gorgibus**, madre de Angélica

**Berbiquí**, su criado.

**Un Doctor**, charlatán y pedante.

***El Celoso Farfullero*** es un breve juguete cómico en el que se satirizan en torno a la vida conyugal. Por medio de un argumento vertiginoso y disparatado, se narran las peripecias de un marido borrachuelo y celoso y de su mujer, una joven con muchas ganas de vivir.

### **Humorada en un Acto**

***"Una Petición de Mano"***

**Antón Chéjov.**

Él se quiere casar, ella también; y el padre de la novia tendrá que poner orden por un: *esas lindes son más*. Él cree que se va a morir, ella se desmayará aterrada por la idea de perderle; y el padre... ¡Ay, el padre sólo quiere que se casen..!

### **Personajes**

**Esteban**, terrateniente padre de Natalia.

**Natalia**, su hija no tan joven y con ganas de casarse,

**Iván**, vecino de ambos. Muy aprensivo y pusilánime y con necesidad de casarse.

***La Petición de Mano*** es una humorada en un acto. Iván es un hombre rebosante de salud, bien nutrido, pero muy aprensivo, lleno de "tics" y manías. Piensa que tiene que reorganizar su vida y acude a casa de su vecino Esteban decidido a pedir la mano de su hija Natalia. Aunque realmente no se aman, y pasan el tiempo discutiendo sobre las propiedades de cada uno que dicen que les pertenece a los dos y otros desacuerdos, terminan cerrando su compromiso.

# Reparto

Paloma Paso Jardiel

Lucía Bravo

Fernando Gómez

Pepe Lorente

Scott A. Singer

Agustín Ruíz

Laura Alcocer

# Equipo Artístico

Elementos escenográficos ----- **Andrea D'Odorico.**

Vestuario ----- **José Miguel Ligeró.**

Iluminación: ----- **César Linares.**

Espacio Sonoro ----- **Scott A. Singer**

Coreografía ----- **Fernando Villalobos**

Fotografía ----- **Luis Malibrán / Iván Glz. Moro.**

Diseño Gráfico ----- **Francisco J. Bautista.**

Ayudante de Dirección ----- **Mayte Castell.**

Autores: ----- **Miguel de Cervantes, Molière y  
Antón Chéjov.**

Dramaturgia y Dirección: ----- **Víctor Manuel Dogar.**

---

## Equipo Técnico

Transportes: ----- **Nacho Castro.**

Construcción elementos escenográficos - **Aranos.**

Confección Vestuario ----- **Tomy.**

Electricidad: ----- **José María Gayo.**

Regiduría: ----- **Fernando Filón.**

Dirección Técnica: ----- **César Linares.**

---

## Equipo Producción

Administración: ----- **Gustavo Baldominos.**

Adjunta a la Producción: ----- **Lucía García.**

Dirección de Producción: ----- **José Javier Barderas.**

---

## Reseña Actores



### ***Paloma Paso Jardiel***

Esta madrileña debe -evidentemente- sus apellidos a dos personalidades completamente vinculadas al teatro español del siglo XX. **Alfonso Paso** (su padre) y **Enrique Jardiel Poncela** (su abuelo). Pero más allá de sus apellidos su enorme talento la ha convertido en una actriz codiciada en cualquier reparto.

**Comenzó su carrera de niña** a través de su familia y casi por aburrimiento. Ha trabajado en numerosas **series de Televisión** y en varios **largometrajes** como la recientemente premiada **"Camino"** de **Javier Fresser**; **"Las Voces de la Eso"** de **Fernando Colomo**. Su **carrera teatral es extensísima** y entre sus montajes destacan: **"Don Juan De Las Tinieblas"** Dir.: Hermann Bonnín. **"La Soga"** Dir.: Víctor Manuel Dogar. **"Galileo"** Dir.: Santiago Sánchez. **"Los Gavilanes"** Dir.: Gerardo Malla. **"Eloisa Está Debajo de un Almendro"** Dir: Mara Recatero. **"Entre Bobos Anda El Juego"** Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dir.: Gerardo Malla. **"Los Habitantes de La Casa Deshabitada"** Dir.: Mara Recatero. **"Por Delante... Y por Detrás"** Dir.: Alexander Herold. **"Después de la Lluvia"** Dir.: Sergi Belbel. **"Bailando en Verano"** Dir.: Luis Iturri. **"Tú y Yo Somos Tres"** Dir.: Ángel Puggiero. **"Precipitados"** Dir.: Jesús Cracio. **"El Astrólogo Fingido"** Dir.: José Luis Saez. **"Tres Sombreros De Copa"** Dir.: Gustavo Pérez Puig. **"Noches de Amor Efímero"** (Paloma Pedrero). Dir.: Jesús Cracio. **"Edmond"** Dir.: María Ruiz. **"Maribel y la Extraña Familia"** Dir.: Emilio Hernández. **"Samarkanda"** Dir.: María Ruiz.



## **Lucía Bravo**

**Licenciada** en la **Escuela Superior de Arte Dramático** de Madrid, su ciudad natal, ha complementado su **formación** en curso como: **Interpretación** - impartido por **Denis Rafter** - y **Verso** - impartido por **Vicente Fuentes** - en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**; **Expresión Corporal** a cargo de **Marta Schinca** o **Entrenamiento Teatral** con **José Carlos Plaza**. En **TV** la hemos visto en series como: **"Hospital Central," "Agitación +IVA,"** o **"Calle Nueva."** Para el **cine** ha trabajado en varios cortos y un largometraje **"Y a tus Ojos Fui Nada,"** todo bajo la realización de **Iván Cerdán**. Para la **escena** ha trabajado entre otros montajes en: **"Las Aves"** con dirección de **Rosa Rodero** - **Festival de Teatro Clásico de Delfos** (Grecia) - **"Danzando Bajo la Horca"** y **"Susan Mills"** Dirigidas por **Hillyer Schürjin**; **"La Cantante Calva, Profesor Taranne y Hombres y No"** con dirección de **Quique Silva**; **"Entrepassos"** dirigida por **Víctor Manuel Dogar**; **"Esta Noche No Estoy Para Nadie"** con dirección de **Joaquín Vida**, **"Móvil"** y **"La Cena de los Generales"** de **Sergi Belbel** bajo la dirección de **Miguel Narros**.



## ***Agustín Ruíz***

Agus Ruiz comienza su formación en Santander, su ciudad natal, en el año 1997. Después de **fundar su propia compañía y protagonizar montajes como Divinas Palabras y La Isla -dirigidos por Pablo Iglesias-, o Kaleidoscopio – con dirección de Román Calleja-,** viaja a Londres y continúa su **aprendizaje en la escuela The Method Studio.** Ha hecho **seminarios con Jarka Haeggel y Giles Gibson y protagoniza el montaje "Blood Wedding" dirigido por Jarka Haeggel.** En el 2003 se traslada a Madrid y sigue formándose en el **estudio de Juan Carlos Corazza** y en seminarios como el de **Fernando Piernas,** además de continuar con su experiencia teatral con la obra **"El Galo Moribundo" bajo la dirección de Francisco Olmo.** Ha realizado trabajos para **televisión en la serie "Eva y Kolegas" y para el cine en "Spinnin", de Use Pastrana.**



## **Fernando Gómez**

Nace en Sevilla, licenciado en **Arte Dramático** por la **Escuela Superior de Arte Dramático** de su ciudad natal, complementan su formación **cursos como: "Técnica interpretativa" –impartido por Mauro Muñiz-, "Técnica vocal" –impartido por Habibah Sheik-, "Preparación expresiva" –impartido por José Olmos en la Escuela Corazza-, "Expresión corporal" -impartido por Manuel Cañadas-, o "Danza contemporánea" –impartido por Manuela Nogales-. Forma su propia compañía de teatro **"Working3"** junto a siete compañeros más de su escuela, con la cual realiza una primera obra **"Habitáculo"** surgida de un taller corporal, impartido por el catedrático en expresión corporal **J.M. Martí**. Una vez finalizada su formación en Sevilla decide irse a vivir a Madrid donde realiza el montaje de su segunda obra **"Desierto de palabras"** junto a dos de sus compañeros de Working3, **dirigida por Samuel Blanco**. Dentro de su formación en la escuela realizó el montaje de varias obras teatrales, "La cocina", "Rebeldías posibles", "Edmond"... así como la **participación en un laboratorio experimental sobre "Romeo y Julieta"** impartido por **Alfonso Zurro**.**

Dentro del mundo audiovisual ha realizado varios **cortometrajes ("20 con 15", "Rosas sangrantes", "Malos tiempos"...**), de los cuales cabe destacar **"La patrulla perdida"** dirigida por **Guillermo Rojas**. Ha grabado un **mediometraje "Ensayo General"** dirigido por **José Luis Margotón** y ha participado en el **largometraje "La mula"** dirigida por **Michael Radford**.



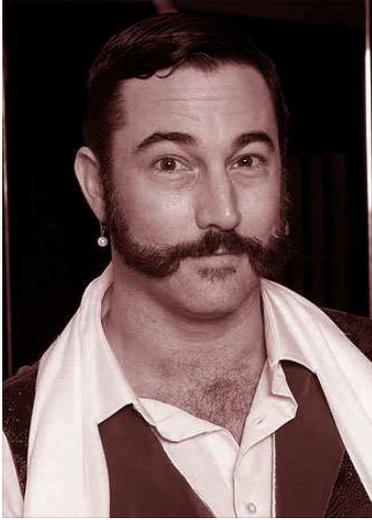
## **Laura Alcocer**

**Cursa sus estudios de Interpretación** en la **Escuela Liberarte** de Madrid, su ciudad natal, ha complementado su **formación** con seminarios de interpretación - impartido por **Emilia Mazzer** o **seminario de máscaras balinesas y expresión corporal** con **Carlos Vignola**.

**También ha cursado Baile Moderno** (jazz/musical americano) en la **Escuela Internacional de Danza, Esgrima, Técnica vocal y canto** con **Mabel Perelstein**.

Para la **escena** ha trabajado entre otros montajes en: **Juegos a la hora de la siesta, Nuestro Pueblo, el Lustrador de Manzanas o Noche de Reyes** con dirección de **Daniel Cicaré** o **Mujeres de ojos grandes y Mujeres Malas y Perversas** bajo la dirección de **Elena Lázaro**.

También ha trabajado en musicales infantiles como **Lucía, la Maga, Pulgarcito o el Príncipe Feliz** o **el Jorobadito de Notre Dame**.



## **Scott A. Singer**

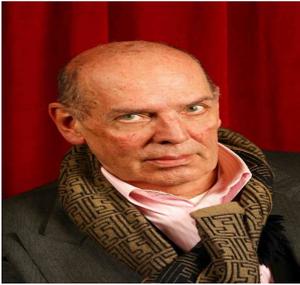
Mientras completaba su **Licenciatura en Filología Francesa** por las **Universidades de Salamanca y Complutense de Madrid**, este californiano de nacimiento, simultaneaba estudios de música con **Christopher Stowens** (Boston, E.E.U.U.) y de acordeón con el maestro **Mario Torres** (Madrid). Inició su trayectoria como compositor y músico en escena con **Teatro Impar** en montajes como: **"Vida y Amores del Libertino Voldemar"** dirigido por **Javier Veiga**, basado en textos de Chejov ; **"Casa con Dos Puertas Mala es de Guardar"** de **Calderón de la Barca** y el **"Vendedor de Cuentos,"** basado en textos de **Lorca**. Esta última premiada en Teatralia como el **"Mejor Espectáculo Infantil de Madrid 1999"**. También ha colaborado en múltiples producciones de **UROC Teatro** llegando a ganar el **Premio Max 2003 a la Mejor Producción Infantil** por su colaboración en la obra musical **"¿Qué es la Vida?: versos de ayer cantados hoy"**. Ha compuesto e interpretado música para el **Centro Dramático Nacional** en **"Rey Negro"** dirigido por **Eduardo Vasco** y para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** en el **"Don Juan Tenorio"** dirigido por **Maurizio Scaparro**. Acaba de finalizar un año de gira de **"La Señorita Julia"** dirigido por **Miguel Narros**. Actualmente cumple su 5º año dirigiendo **Desvariétés Orquestina**, un conjunto singular dedicado a las canciones de la Belle Epoque y los Años 20



## **Pepe Lorente**

Comienza su carrera como actor en Zaragoza, su ciudad natal, bajo la dirección de **María Ángeles Pueo** y **Joaquín Murillo**. Entre sus trabajos en teatro cabe destacar: **"Ubú Rey"** de Alfred Jarry, **"Los Idiotas"** de Lars Von Trier, **"El viaje de los cantores"** de Hugo Salcedo, **"Palabras acerca de la guerra"** de Jose Ramón Fernández, **"Héroes"** de Ray Loriga, **"La Gran Muralla"** de Ignacio del Moral, **"Metrópolis"** de Fritz Lang, **"Oua Umplute"** de Joaquín Murillo y **"Cuentistas y Charlatanes"**, **"Exuro"** y **"Nosferatu. Poema Apócrifo"** de Miguel Ángel Ortíz. Tras pasar un año en Saint Etienne, Francia, para finalizar sus estudios de Derecho, se traslada a Madrid para formarse en el **Estudio Corazza para el Actor** durante cuatro años. Completa su formación estudiando Técnica con **Manuel Morón** y **Ana Gracia**, "Roles y Registros" con **Catalina Lladó**, Doblaje con **Abel Navarro** y Batería y Percusión con **Tony García**. Trabaja en televisión en las series **"El porvenir es largo"** y **"Unidad Central de Operaciones"** de TVE, **"Los Simuladores"** de Cuatro, **"Territorio Champiñón"** de Antena 3 y **"Hermanos y Detectives"** de Tele 5. En cine, cabe destacar los cortometrajes **"Preguntas Frecuentes"** de Nadia Mata (Premio al Mejor Actor en el Festival de Cortometrajes de Utrera 2008), **"El Niño Balcón"** de Pilar Palomero y **"Metrópolis Ferry"** de Juan Gautier

## Escenografía //Andrea D'Odorico



Italiano de nacimiento y afincado en España desde hace más de cuarenta años, **Andrea D'Odorico es sin duda uno de los artistas más importantes de la historia del espectáculo de nuestro país. Doctorado en Arquitectura por la Universidad de Venecia, fue colaborador de Carlo Scarpa y trabajó dos años como arquitecto en Suiza. De 1971 a 1976 trabaja en España en Proyectos de Arquitectura, Urbanismo e Interiorismo.** Desde muy pronto empezó a interesarse por el teatro y ha trabajado durante todos estos años como **Escenógrafo, Director Artístico y Diseñador de Vestuario** en incontables producciones; **además de crear su propia empresa, Producciones Andrea D'Odorico. Junto a Miguel Narros funda el TEC (Teatro Estable Castellano) y posteriormente el Teatro del Arte.** Ha trabajado en todos los medios del mundo del espectáculo: **Televisión ("El Quijote" T. V. E. Manuel Gutiérrez Aragón; "Una Gloria Nacional" T. V. E. Jaime de Armiñán); Cine ("Sonámbulos" ,"Demonios en el jardín" de Gutiérrez Aragón; "La corte del faraón" "Tirano Banderas" de J. L. García Sánchez)**...Sería larguísima de enumerar la lista de los montajes que ha realizado como Escenógrafo, Figurinista o Productor Teatral entre Teatro, Danza, Zarzuela y Ópera. Baste decir que **cuenta en su haber con los títulos y autores más relevantes del repertorio teatral.** Ha recibido numerosos **galardones tales como: El Espectador y la Crítica por "Los Gigantes De La Montaña" de Pirandello; Premio a la Mejor Dirección Artística en el Festival de San Sebastián por "Demonios en el Jardín"; Premio GOYA 94 al mejor Diseño de Vestuario por "Tirano Banderas" Premio MAX de las Artes Escénicas a la Mejor Producción por "Panorama Desde el Puente"; Premio de las Artes 2004 de Castilla la Mancha, a Toda su Trayectoria Profesional.**

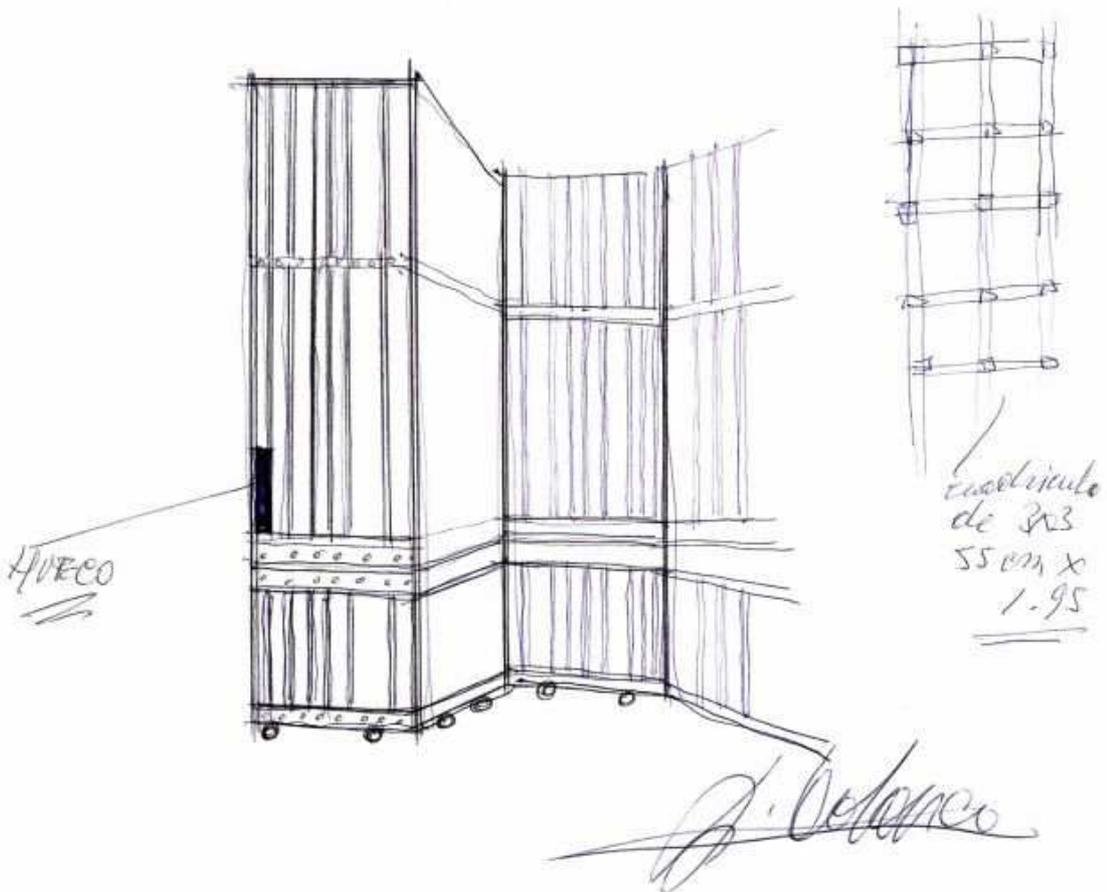
# Boceto Escenografía

5 Hojas



55cm. cada Hoja  
x 1.95 de altura.

Hojas de contrachapelo por ombres como sobre estructura de caudalito de 20x30 mm. contrachapelo de 7 como ni puros. Tablas de madera.

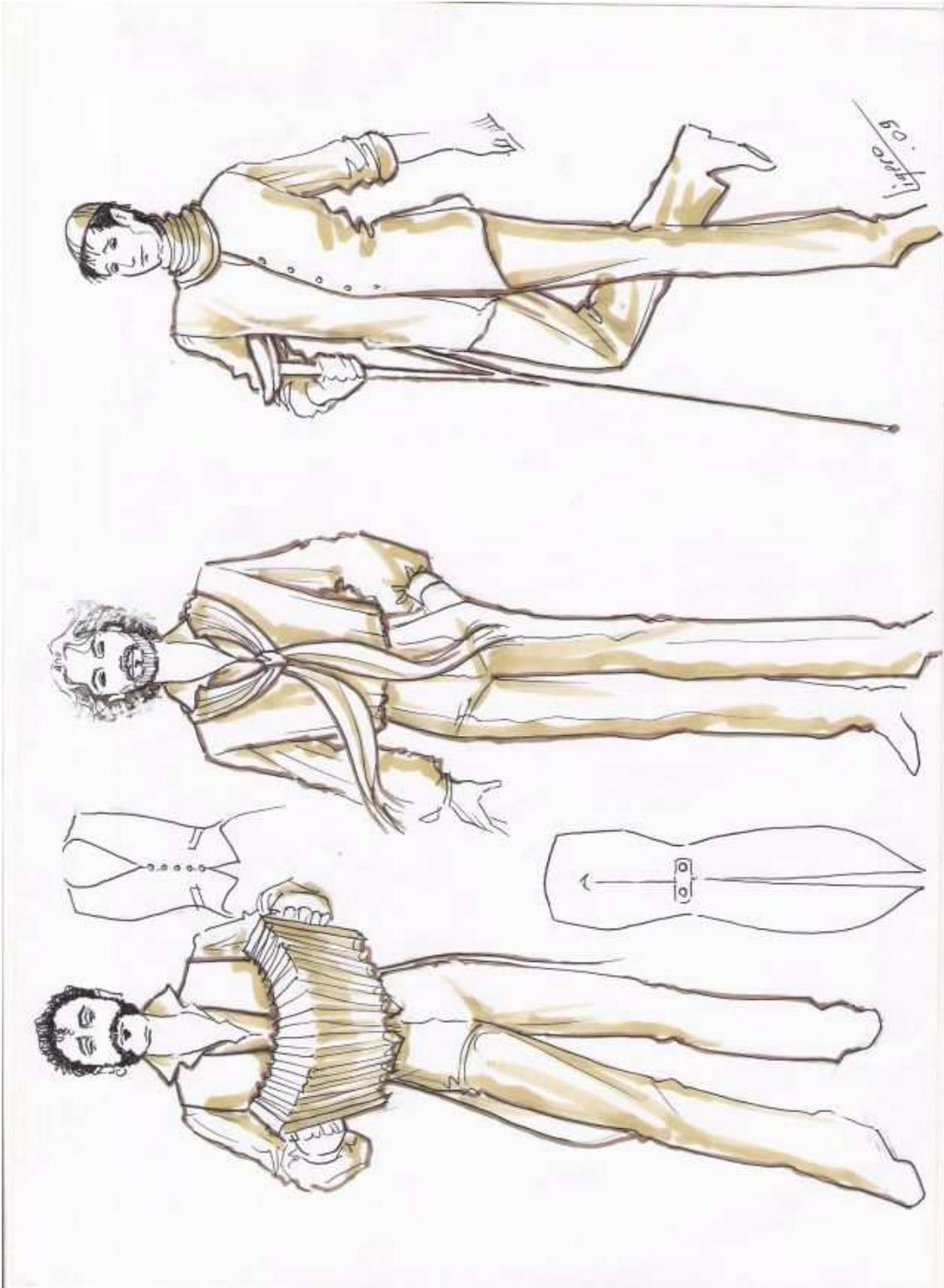


## Diseño Vestuario // José Miguel ligero



Nieto del actor Miguel Ligeró, José Miguel se decantó pronto por el arte plástico, cursando **estudios de Arte y Decoración**. Con **Francisco Nieva** realizó cursos sobre **escenografía y figurinismo** en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid**, ampliando estas materias posteriormente en **Londres y Ginebra**. Comenzó a **diseñar vestuario para diversos programas musicales de TVE** con el realizador **Fernando García de la Vega: Historias con Letra y Música; Antología de la Zarzuela; La Comedia Musical Española; La Hora de...** También fue **figurinista**, durante varias temporadas, del popular concurso televisivo **Un, dos, tres...**, realizado por **Narciso Ibáñez Serrador**. Sus trabajos en **televisión** incluyen también **series dramáticas como Miguel Servet y Los Viejos Tiempos**. En **Teatro** realiza **escenografías y diseños de vestuario para montajes de todos los géneros**. A saber: realiza el **diseño de vestuario** de algunos de los montajes de **Lina Morgan** en el teatro de La Latina de Madrid. Con **Alberto González Vergel** trabaja como **escenógrafo y figurinista** en: **El Carnaval de un Reino; Porfiar Hasta Morir ; Tríptico de los Pizarro ; Las Brujas de Barahona; La Loba; Las Brujas de Salem y La Prudencia en la Mujer**. Entre sus trabajos más recientes se encuentran: **Que Viene Mi Marido**, bajo la dirección de **José Luis Alonso de Santos**; **Usted tiene ojos de mujer fatal** con dirección de **Juan José Alonso Millán**; **La barca sin Pescador** dirigida por **Ángel García Moreno**; **El hombre de Central Park** con **Carlos Larrañaga**; **La Soga**, dirigida por **Víctor Manuel Dogar**; **La señorita de Trevélez** bajo la dirección de **Mariano de Paco**; y **Miles Gloriosus** dirigido por **Cuco Afonso**. También ha colaborado con directores como, **José Tamayo, Manuel Canseco, Ramón Barea, Víctor Andrés Catena, Antonio Guirau, Ricard Reguant y José Luis Alonso**. En los últimos años **ha ejercido la docencia**, ha creado las ilustraciones para la edición conmemorativa del centenario de Los intereses creados y colabora como articulista sobre temas cinematográficos en la revista AGR.

# Bocetos Figurines





## Iluminación // César Linares



César comenzó **estudiando sociología en la Facultad Complutense de Madrid** pero pronto se decantó por sus inquietudes artísticas dentro del mundo del espectáculo. **La formación** de este iluminador es **notable**. En su experiencia profesional destacan **trabajos en iluminación en diferentes campos del espectáculo: Ópera, Teatro, Danza, Exposiciones, Diversos Eventos...** etc. En teatro, **ha colaborado con directores como Tamayo, Alonso de Santos, Marsillach, Gerardo Malla...** Ha trabajado **en el Teatro Real de Madrid** desde su inauguración en 1997 hasta 2007 **en la sección de luminotecnia**. Como docente **ha impartido clases de iluminación** en diferentes centros, tanto públicos como privados: Centro Tecnología del Espectáculo (INAEM), Escuela Internacional de Protocolo, Instituto Europeo de Diseño. **Es co-autor, junto con Juan Carlos Moreno, del libro "Iluminación"**, editorial Ñaque 1998. Actualmente **trabaja en el Teatro de La Abadía como Director Técnico** y se **ha incorporado al equipo de Producciones DOGAR**.

# Curriculum Vitae // Director



***Víctor Manuel Dogar***

[www.victordogar.com](http://www.victordogar.com)

## **FORMACIÓN ACADÉMICA OFICIAL.**

1995/06 **Dirección de Escena** en la R. E. S. A. D. (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid.

1986/89 **Arte Dramático** en la R. E. S. A. D. de Madrid.

1982/85 **Bachillerato Superior** en el Liceo Español de París.

## **CURSOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.**

1992 **Prácticas Escénicas** por **William Layton** en la R. E. S. A. D de Madrid.

1992 **El estilo en el Teatro** por **Charo Amador** en la R. E. S. A. D. de Madrid.

1991 **La Dramaturgia y La Puesta en Escena** por **Juan Carlos de Ibarra** en la R. E. S. A. D. de Madrid.

1990 **El Verso Como Inductor a la Puesta en Escena** por **Vicente Fuentes** en la R. E. S. A. D. de Madrid.

1989 **Master en Teatro Clásico Español** en la Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Director: **José Luis Alonso**.

## **FORMACIÓN ACADÉMICA NO OFICIAL.**

1989 **Esgrima** en el Club de Esgrima de Madrid.

1983 **Le Corps Dans Le Theatre** en la M. J. C. (*Maison des Jeunes et de la Culture*) de Saint Michel, París.

1983 **Modern Jazz** en la M. J. C. de Vincennes, París.

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

### **TEATRO.**

2008 **"La Cena de los Generales"** de **J. Luis Alonso de Santos**. Dir. **Miguel Narros**.

2006 **"La Soga"** de **Patrick Hamilton**. Teatro **Real Cinema** de Madrid. Dirección, **Víctor Manuel Dogar**.

2003 **"El Burlador de Sevilla"** de **Tirso de Molina**. Teatro **Pavón** de Madrid. Dirección, **Miguel Narros**.

2002 **"Agua, Azucarcillos y Aguardiente" / "Los Claveles"** Teatro de la **Zarzuela** de Madrid. Dirección, **Alfonso Zurro**.

2001 **"La Realidad Iluminada"** de Antonio Buero Vallejo. **Gira nacional**. Dirección, **Miguel Narros**.

2000 **"Que Viene mi Marido"** de **Carlos Arniches**. Teatro **Arlequín** de Madrid. Dirección, **José Luis Alonso de Santos**.

1999 **"Los Enamorados"** de **Carlo Goldoni**. Teatro **Albéniz** de Madrid. Dirección, **Miguel Narros**.

1995 **"La Evitable Ascensión De Arturo UI"** de **Bertolt Brecht**. Teatro **Bellas Artes** de Madrid. Dirección, **José Carlos Plaza**.

- 1993 **"La Loba"** de **Lilliam Hellman**. Teatro **Marquina** de Madrid. Dirección, **Alberto González Vergel**.
- 1993 **"El Cuento de Invierno"** de **William Shakespeare**. Teatro **María Guerrero** de Madrid. Dirección **Juan Pastor**.
- 1992 **"Fiesta Barroca"** Espectáculo miscelánea sobre textos de **Calderón de la Barca y Quiñónez de Benavente** en la **Plaza Mayor** de Madrid. Consorcio Madrid Cultural 92. Dirección, **Miguel Narros**.
- 1992 **"Madrid Castillo Famoso"** de **Lorenzo López Sancho**. En los Centros Culturales de la Comunidad de Madrid. Dirección, **Ángel Yusta**.
- 1992 **"Cada Cual Con La Suya"** de Manuel Paso. Teatro **Maravillas** de Madrid. Dirección, **Quique Camoiras**.
- 1990 **"La Posada del Arenal"** de **Eduardo Galán y Javier Garcimartín**. **Gira nacional**. Dirección, **Fernando Rojas**.
- 1990 **"Muestra de Teatro Clásico Español"** por la Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Varios **autores del Siglo de Oro**. Teatro de **La Comedia** de Madrid. Dirección, **José Luis Alonso**.
- 1989 **"Leticia y el Perejil de Amor"** de **Peter Shaffer**. Teatro **Marquina** de Madrid. Dirección, **Manuel Collado**.
- 1988 **"Los Ochenta son Nuestros"** de **Ana Diosdado**. Teatro **Infanta Isabel** de Madrid. Dirección, **Jesús Puente**.
- 1987 **"Calígula"** de **Albert Camus**. En los Centros Culturales de la Comunidad de Madrid. Dirección, **Gustavo Ott**.
- 1986 **"Fuera De Quicio"** de **José Luis Alonso de Santos**. Teatro **Reina Victoria** de Madrid. Dirección, **Gerardo Malla**.
- 1986 **"Pozos"** en el **Ateneo** de Madrid. Dirección, **Antonio Joven**.
- 1986 **"Alguien Grande va a Nacer"** de **Alfredo Castellón**. En el **Ateneo** de Madrid. Dirección, **Antonio Joven**.

## **CINE**

- 2004 **"Maldito Poeta"** realizador, **Ricardo García**. (Cortometraje.)
- 2000 **"Soñando al Fénix"** realizador, **Fernando Muñoz**. (Mediometraje.)
- 1997 **"Romance Peligroso"** realizador, **Pierre Courrege**. (Largometraje.)
- 1994 **"El Baile"** realizador, **Luis García**. (Cortometraje.)
- 1989 **"Autostop"** realizador, **José Garasino**. (Cortometraje.)

## **TELEVISIÓN**

- 2007 **"Amar en Tiempos Revueltos"** realizadores, **E. Casanova; D. Lesmes; A. Aizpuru; C. Pérez**. RTVE.
- 2006 **"El Comisario"** realizador, **Mateo Meléndez**. TELE 5.
- 2005 **"Cuéntame"** realizador, **Sergio Cabrera** RTVE.
- 2005 **"Pol Position"** como presentador de los resúmenes de FÓRMULA 1. TELE 5
- 2004 **"Capital"** realizador, **Juan Navarrete**. TELEMADRID.
- 2003 **"Código Fuego"** realizadores, **Miguel Ángel Díez/ Eva Lesmes** Antena 3 TV.
- 1999 **"Señor Alcalde"** realizadores, **Eusebio Graciano/ J. Ramón Paíno** Antena 3 TV.
- 1998 **"Café con Leche"** TELE 5.
- 1997/98 **"El Súper"** realizador, **Orestes Lara**. TELE 5.
- 1995 **"Hermanos de Leche"** realizador, **Pablo Ibáñez**.
- 1995 **"La Noche De Los Castillos"** RTVE.
- 1994 **"¿Quién da la Vez?"** realizador, **Vicente Escrivá**. Antena 3 TV.

- 1994 **"Cosas de Papá y Mamá"** realizador, **Ángel F. Montesinos**. Antena 3 TV.
- 1994 **"Colorín Colorado"** RTVE.
- 1993 **"Los Insumisos"** (Lleno Por Favor) realizador, **Vicente Escrivá**. Antena 3 TV.
- 1992 **"Objetivo Indiscreto"** RTVE.
- 1992 **"Los Vecinos de al Lado"** (Crónicas Urbanas) RTVE.
- 1990 **"El Revólver"** (Crónicas Urbanas) realizador, **Manuel Ripoll**. RTVE.
- 1990 **"Soledad Ortega"** (Mujeres) realizador, **Guillermo de la Cueva**. RTVE.
- 1989 **"Un Cesto Lleno De Libros"** realizador, **Guillermo de la Cueva**. RTVE.
- 1989 **"Los Ochenta Son Nuestros"** realizador, **Javier Aguado**. RTVE.

## **AYUDANTÍAS DE DIRECCIÓN**

- 2002 **"Los Puentes de Madison"** de Robert J. Waller. **Gira nacional**. Dirección, **Miguel Narros**.
- 2002 **"Casa con Dos Puertas Mala es de Guardar"** de Calderón de la Barca. Como Asesor de Verso. **Centro Cultural de la Villa** de Madrid. Dirección, **Alfonso Zurro**.
- 2002 **"Panorama Desde El Puente"** de Arthur Miller. Teatro **Albéniz** de Madrid Dirección, **Miguel Narros**.
- 2001 **"La Dama No Es Para La Hoguera"**, de Christopher Fry. Teatro **Gayarre** de Pamplona. Dirección, **Miguel Narros**.
- 2000 **"Jugar Con Fuego"** de Barbieri. Teatro de la **Zarzuela** de Madrid. Dirección **Miguel Narros**.

1999 **"Mañanas de Abril y Mayo"** de Calderón de la Barca. Teatro **Madrid**.  
Dirección, **Miguel Narros**.

1989 **"Leticia y el Perejil de Amor"** de Peter Shaffer. Teatro **Marquina** de  
Madrid. Dirección, **Manuel Collado**.

## **DIRECCIÓN**

2005 **"La Soga"**, de Patrick Hamilton. Teatro **Real Cinema** de Madrid.

2005 **"Una Petición de Mano"**, de Chéjov en la R. E. S. A. D. de Madrid.

2005 **"La Intrusa"**, de Meterling. Sala **García Lorca** de la R. E. S. A. D. de  
Madrid.

2004 **"Terapia a las Seis"** de M. Borrajo. Teatro **Amaya** de Madrid.

1999 **"Talgo con Destino a Murcia"** de Charo González. Sala **García Lorca**  
de la R. E. S. A. D. de Madrid.

1999 **"Las Inyecciones"** de Pedro Muñoz y **"Ganas de Reñir"** de los Álvarez  
Quintero. Sala **Maluquer** de Madrid

1996 **"El Desamor y la Vida"** de Fernando Serrano. **Centro Cultural de la  
Villa** de Madrid.

1995 **"Diablemos"** de M. Borrajo en el teatro de **La Latina** de Madrid.

1991 **"Entrepasos"** obras breves del siglo de Oro Español. **Centro Cultural  
de la Villa** de Madrid.

1991 **"Advertencia Para Barcos Pequeños"** de Tennessee Williams. Sala  
**Mirador** de Madrid.

## **IDIOMAS**

Francés, Inglés, Italiano.