

TEATRO ESTABLE DE VALLADOLID



La
danza de los muertos

De August Strindberg

Puesta en escena: Juan Antonio Quintana

Colabora: Junta de Castilla y León, Dirección General de Promoción Cultural

TEATRO ESTABLE DE VALLADOLID

El "Teatro Estable de Valladolid" ha surgido en 1976 de la necesidad de dar cauce y expresión al trabajo de escuela llevado a cabo en el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid y del deseo de incorporar el hecho teatral a la vida ciudadana de la región castellano-leonesa. La base del grupo está constituida por el equipo que anteriormente había trabajado con el nombre de "Corral de Comedias" desde 1968. A lo largo de la primera y la segunda etapas, este colectivo ha obtenido 14 Premios Nacionales, tanto globales como individuales, y ha realizado, entre otras, las siguientes actividades:

- 1968. Montaje de "La zapatera prodigiosa", de Federico Garcia Lorca. (1.ª versión).
Organización del I Curso de Iniciación al teatro.
- 1969. Montaje de "Entremeses de Cervantes" (1.º programa).
Montaje de "Acreedores", de August Strindberg.
Organización del II Curso de Iniciación al Teatro.
- 1970. Montaje de "Raices", de Arnold Wesker.
Montaje de "Aventura en el espacio", de Fernando Herrero.
Participación en la Campaña Nacional de Teatro Infantil.
Montaje de "Anacleto Morones", de Juan Rulfo.
Montaje de "Ligazón", de Ramón M.ª del Valle-Inclán.
Realización de una Campaña de Extensión Teatral por la Región.
- 1971. Montaje de "La historia de Ben en la ciudad de los ladrones, con Jeromo el payaso que nunca hacia reir y Aline y el León del Circo Markus", de Fernando Herrero, con la que participa en la Campaña Nacional de Teatro Infantil.
Organización del III Curso de Iniciación al Teatro.
Montaje de "Delegaciones sobre la degollación de Villalar", de Santiago José Sáiz, logrando el premio al Mejor Texto en el Festival de Sitges, V edición.
Realización de una gira por todo el territorio nacional.
- 1972. Montaje de "Erase una vez... y siempre será", de Tonino Conte, en versión de Fernando Herrero.
Montaje de "Entremeses de Cervantes" (2.º programa).
Montaje de "La Piedad", de Fernando Herrero.
Participación con esta obra en el VI Premio Nacional de Sitges (Barcelona), logrando los siguientes galardones: Mejor Texto, Mejor Dirección, Mejor Escenografía y Mejor Interpretación.
Obtiene el Premio Nacional de Teatro de Cámara y Ensayo.
- 1973. Montaje de "El abanico", de Carlo Goldoni.
Realización de una gira por todo el territorio nacional.
- 1974. Montaje de "La virgen roja", de Adolfo Celdrán.
Organización del IV Curso de Iniciación al Teatro.
Participación en el VIII Premio Nacional de Teatro de Sitges.
Participación en el I Festival Internacional de Teatro de Madrid.
- 1975. Montaje de "El desván de los machos y el sótano de las hembras", de Luis Riaza (1.ª versión).
Participación en el Festival de Granollers.

-
1976. Montaje de "Entremeses de Cervantes" (3.º programa).
Puesta en marcha del Aula de Teatro de la Universidad.
1977. Montaje de "El desván de los machos y el sótano de las hembras", de Luis Riaza (2.ª versión).
Realización de una gira por Universidades de EE.UU. de América con dos espectáculos de su repertorio.
Programación de Compañías, entre ellas el "Roy Hart Theatre".
1978. Montaje de una "Charla-Espectáculo", de carácter didáctico.
Organización de una Semana de Homenaje a Bertolt Brecht.
Programación de Compañías, entre ellas "La Cuadra" de Sevilla.
1979. Montaje de "Rosencrantz y Guildenstern han muerto", de Tom Stoppard.
Montaje de "El locutorio", de Jorge Díaz.
Participación en el Festival Internacional de Teatro de Sitges.
Realización de la I Campaña de Extensión Teatral.
Acuerdo con la Empresa Fernández-Arango para realizar en el Teatro Zorrilla sus programaciones.
1980. Montaje de "La sexta generación de los Habsburgo", de Agustín Poveda.
Organización de los I Encuentros con el Teatro Español.
Participación en el Festival Internacional de Nantes.
Programación de Compañías, entre ellas el Centro Dramático Nacional con "Doña Rosita la soltera".
1981. Montaje de "El Mágico Prodigioso", de Calderón de la Barca, en versión de Fernando Herrero.
Realización de II Campaña de Extensión Teatral.
Participación en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.
Programación de Compañías, entre ellas el Ballet Clásico Nacional.
1982. Montaje de "Solo de voz sin esperanza", de Santiago José Sáiz.
Montaje de "A la caza del Snark", de Lewis Carroll (dirigida por Fernando Urdiales y versión de Fernando Herrero).
Temporada de repertorio en el Coliseo Carlos III.
Programación de Compañías, entre ellas la de José Luis Gómez.
1983. Montaje de "La zapatera prodigiosa", de Federico García Lorca (2.ª versión).
Realización de la III Campaña de Extensión Teatral.
1984. Montaje de "Las canibales", de Manuel Domínguez Tavira (dirigida conjuntamente por Ramón Serrada y Juan Antonio Quintana).
Realización de la IV Campaña de Extensión Teatral.
Participación en el Festival Internacional de Coimbra.
1985. Montaje de "La danza de los muertos", de August Strindberg.
Participación en la Muestra de Teatro de los Pueblos de España, en Huelva.

La danza de los muertos

De August Strindberg



(Foto de ensayo)



REPARTO:

Capitán.....	JUAN ANTONIO QUINTANA
Alice	FE PEREZ DEL CASTILLO
Kurt.....	CARLOS MARTIN
Jenny.....	MAR CASTRILLO
El centinela ..	CARLOS DOMINGO
Vieja	MAR CASTRILLO

Escenografía y figurines:
MERY MAROTO
Realización decorado:
ULPIANO SALGADO y FRIHER
Luminotecnia:
GERMAN G. DE BLAS
Maquinaria y sonido:
CARLOS GIGOSOS
Grabación:
RAI (Radiocadena Española)
Sasia:
CONCHA SOMOZA
Ayudante de dirección:
CARLOS DOMINGO
Puesta en escena:
JUAN ANTONIO QUINTANA



La zapatera prodigiosa

DE FEDERICO GARCIA LORCA

REPARTO:	El autor	CARLOS DOMINGO
	Zapatera	FE PEREZ DEL CASTILLO
	Niño	JUAN MARIA PORRAS
	Zapatero	JUAN ANTONIO QUINTANA
	Alcalde	CARLOS MARTIN
	Mozo de la faja	VICENTE ROBLES
	Don Mirlo	LUIS IGLESIAS
	Vecina Roja	PILAR SAN JOSE
	Vecina Verde	MARIA JOSE PONCELA
	Vecina Amarilla	VICTORIA PENA
	Vecina Morada	CAMINO CABELLO
	Vecina Negra	LOURDES ESPINOSA
	Niña 1.ª	SORAYA MERINO
	Niña 2.ª	ELISA PEREIRO
	Beata 1.ª	BEGOÑA HERNANDO
	Beata 2.ª	MAR CASTRILLO
	Mozo del sombrero	JAVIER ACEÑA

Escenografía y figurines:

MERY MAROTO

Realización de tapices:

ANGEL SECO

Sonido:

CARLOS GIGOSOS

Grabación:

RAI (Radiocadena Española)

Puesta en escena:

JUAN ANTONIO QUINTANA

Asesoramiento musical:

JOAQUIN DIAZ

Luminotecnia:

GERMAN G. DE BLAS

Sastra:

CONCHA SOMOZA

Director técnico:

MARINO GARCIA



LAS CANIBALES

de MANUEL DOMINGUEZ TAVIRA

Premio "Teatro Breve" de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid

REPARTO

Teodora	PILAR SAN JOSE
Madre	JUAN ANTONIO QUINTANA
Periodista	JAVIER ACEÑA

Escenografía y figurines:

MERY MAROTO

Ebanista:

ULPIANO SALGADO

Luminotecnia:

GERMAN G. DE BLAS

Maquinaria y Sonido:

CARLOS GIGOSOS

Grabación:

RAI (Radiocadena Española)

Pianista:

MARIA JESUS LLORENTE

Sastra:

CONCHA SOMOZA

Director técnico:

MARINO GARCIA

Puesta en escena:

JUAN ANTONIO QUINTANA

y RAMON SERRADA



TRAYECTORIA PROFESIONAL DE **Juan Antonio Quintana**

Director del "Teatro Estable de Valladolid", inició sus actividades teatrales en la Universidad de Zaragoza, en calidad de actor. Entre 1958 y 1960 obtiene dos premios Nacionales de Interpretación. De 1961 a 1964 trabaja como actor y como ayudante de dirección con Alberto Castilla en el T. E. U. Nacional de Madrid, viajando a París con una beca para estudiar la organización de los teatros nacionales franceses. En 1965 el T. E. U. obtiene el Gran Premio en el Festival Mundial de Nancy con "Fuenteovejuna", donde intervenía como actor y ayudante de dirección. En 1966 realiza su primer montaje: "El sí de las niñas", de Moratín, con el que participa en el Festival Internacional de Parma (Italia). Se licencia en Filosofía y Letras. En 1967 obtiene una beca del Gobierno Francés para cursar durante un año los estudios del Centro Universitario Internacional de Formación y Búsquedas Dramáticas, que dirige Jack Lang. Entre 1968 y 1975 trabaja en "Corral de Comedias de Valladolid" y monta los siguientes espectáculos: "La zapatera prodigiosa", de Lorca, "Entremeses de Cervantes" (2 programas), "Raíces", de Wesker, "Acreeedores", de Strindberg, "Aventura en el espacio" de Herrero, "Anacleto Morones", de Rulfo-Castilla, "Ligazón", de Valle-Inclán, "La historia de Ben...", de Herrero, "Delaciones sobre la degollación de Villalar", de Sáiz, "Erase una vez... y siempre será", de Conte, "La Piedad", de Herrero, "El Abanico", de Goldoni y "El hombre de las cien manos", de Matilla. Con "La Virgen Roja" de Celdrán, participa por tercera vez en el Festival de Sitges presentando autores españoles nuevos.

En este período obtiene un Premio Nacional de interpretación y tres Premios Nacionales de dirección. Desde 1976, dirige el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid y el "Teatro Estable de Valladolid", donde ha realizado los siguientes montajes: "Entremeses de Cervantes", "El desván de los machos y el sótano de las hembras", de Riaza, "Charla-Espectáculo sobre la problemática del teatro", de autores varios, "Rosencrantz y Guildenstern han muerto", de Stoppard, "El locutorio", de Díaz, "Solo de voz sin esperanza", de Sáiz, "La sexta generación de los Habsburgo", de Poveda, "El Mágico prodigioso", de Calderón, "La zapatera prodigiosa", de García Lorca y "Las canibales", de Domínguez Tavira. Con esta última obra que dirige conjuntamente con Ramón Serrada, obtiene la Medalla de Oro al mejor actor de la temporada 1983-84.



Radiocadena Valladolid

LA RADIO DE AQUÍ

