

PUEBLO A PUEBLO

La Taguara, llanamente, VOTA POR LA LIBERTAD

Tras el estreno de su último montaje, "Un día de libertad", de Pedro Mario Herrero, La Taguara se dispone ya a reponer su antiguo montaje "La revolución" y prepara la grabación de una serie para TV de Aragón a partir de su espectáculo "Resurrección y vida de Joaquín Costa", en el 75 aniversario de su muerte.

CARMEN PUYÓ

Una frase de Lin Yu-T'ang pudiera ser el "leit-motiv" del último montaje estrenado por la compañía aragonesa La Taguara: "Esos días de paz no volverán nunca: una hermosa mañana, un lugar agradable y todo un día por delante". La obra, presentada el pasado mes de diciembre, viene a ser uno más de los muchos proyectos que La Taguara está poniendo en marcha últimamente. Tras este estreno, el grupo trabaja ya en la reposición de una de sus obras más interesantes, *La revolución*, y prepara la grabación de una serie para el centro regional de televisión en Aragón sobre la obra de Alfonso Zapater *Resurrección y vida de Joaquín Costa* que hace unos años llevaron a los escenarios teatrales de la región.

"Un día de libertad"

Poco más de un año después del estreno de *Milagro en el mercado viejo*, de Oswaldo Dragun, su décimo montaje, La Taguara estrenaba el pasado diciembre en el Teatro Bellas Artes de Tarazona un nuevo espectáculo, *Un día de libertad*, de Pedro Mario Herrero, que ha dirigido Pilar Delgado.

La obra, del mismo autor que *Balada de los tres inocentes* que La Taguara llevó durante bastante tiempo en repertorio, en un lenguaje sencillo y directo, "para que llegue más al pueblo llano", y con tintes dramáticos, entre los interpretes, además de la directora, figuran los actores Agustín Miguel, Ana Abán, Rosa Martín, Rufino Ródenas, Gabriel Latorre, Carlos Martín, Ramón Pilaces y Miguel Galbe. En total, nueve personajes para una obra, *Un día de libertad*, cuya acción no tiene ni tiempo ni lugar determinado.

Y al especificar que en la obra no hay ni lugar ni tiempo concreto, la compañía hace saber que el carácter pacifista de este último montaje no guarda relación de ningún tipo con el tema OTAN. Ellos, simplemente, votan por la libertad, pero lo suyo es el teatro y no hay por su par-



"Un día de libertad", en versión de La Taguara.

te, y tienen interés en aclararlo, intención alguna de ofrecer una declaración política.

En *Un día de libertad* el argumento gira en torno a un pueblo fronterizo que ha sido sitiado por un ejército. Allí sólo quedan algunos ancianos que han sido confinados en trece casas. La acción primordial se desarrolla en el bar del pueblo donde se reúnen los confinados. Ayudados por el médico, estos ancianos prisioneros deciden matar a sus guardianes en pro de la libertad.

"Los personajes —comenta Pilar Delgado— luchan para conseguir aunque sea tan sólo un día de libertad, porque para ellos es lo único importante, es la única esperanza que les queda".

En la idea de reforzar la sensación de agobio, de falta de li-

bertad, la escenografía preparada por la compañía para este espectáculo tiene un carácter más surrealista que realista. "Hemos pretendido que la escenografía se identifique con un campo de concentración. Los personajes se mueven en el interior de un bar, pero todo lo que es el recinto está lleno de alambres, de objetos de metal... para que el público lo identifique mejor con esa falta de libertad de la que se habla en la obra de Pedro Mario Herrero".

Una serie para TV-Aragón

Tras el estreno de Tarazona y su paso por varias localidades aragonesas, *Un día de libertad* se presentaría en el Teatro del Mercado de Zaragoza este mes de abril.

Mientras tanto, La Taguara trabaja ahora en la grabación de una serie para el centro regional de televisión en Aragón. Se trata de *Resurrección y vida de Joaquín Costa*, original de Alfonso Zapater que ha adaptado Pilar Delgado, con la que la compañía quiere rendir homenaje a Joaquín Costa y con la que participa en los actos conmemorativos del setenta y cinco aniversario de la muerte del gran polígrafo aragonés.

La Taguara estrenó *Resurrección y vida de Joaquín Costa* en 1979 y durante más de tres temporadas llevó la obra de Alfonso Zapater por los más diversos escenarios teatrales de Aragón. La retirada del repertorio fue obligada por problemas precisamente de espacio. La escenografía tenía unas características excesivamente grandes para muchos de los teatros en que la compañía debía actuar, ya que, entre otros elementos, en el montaje se reproducía hasta el despacho que Joaquín Costa tenía en Graus (Huesca).

Ahora La Taguara va a llevar esta obra a televisión. El rodaje, que se desarrollará en los estudios de TV-Aragón, se iniciará durante el presente mes de marzo. La serie, que constará de cuatro capítulos, se emitirá por el canal aragonés el próximo mes de abril.

Tras la grabación de *Resurrección y vida de Joaquín Costa*, la compañía pondrá en marcha un nuevo proyecto: la reposición de una de sus obras de corte más intelectual, *La revolución*, de Isaac Chocrón.

Después de varios montajes de estilo más bien aragonesista, hace unos años La Taguara se decidió por esta obra de Chocrón que, según comentan, les haría ver que había determinado tipo de espectáculos que tenían una pésima acogida en aquellas zonas poco habituadas a tener programación teatral. Para la compañía, que tiene a gala llevar sus montajes a todo tipo de pueblos, que se ha recorrido toda la geografía aragonesa en más de una ocasión, obras como esta, de aire intelectual, no tienen lugar más que en escenarios muy específicos.

Dentro de poco iniciarán los ensayos de su reposición de *La revolución*, obra de dos personajes que interpretarán Gabriel Latorre y Agustín Miguel y que estrenarán el próximo mes de junio en Zaragoza, en el Teatro del Mercado.