

C. 72

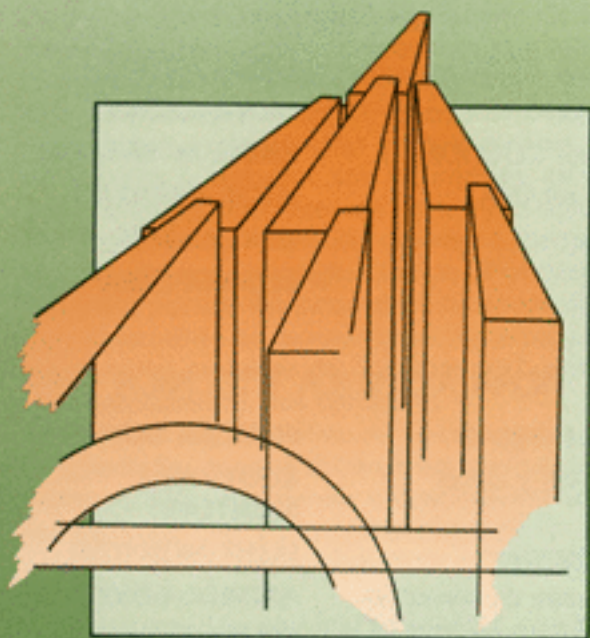


Ayuntamiento de Madrid  
Concejalía de Cultura

Compañía  
EL GATO ITINERANTE

# ASAMBLEA GENERAL

de  
LAURO OLMO Y PILAR ENCISO



**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**

Director: Antonio Guirau

---

## REPARTO

---

### POR ORDEN DE INTERVENCIÓN

GATA, la vendedora de máscaras:	<b>MARÍA KOSTY</b>
BURROTE, el infeliz:	<b>JUAN JOSÉ ARTERO</b>
LOBO, el letrado:	<b>JOSÉ OLMO</b>
ZORRA, la astuta:	<b>PATRICIA LÓPEZ</b>
LORO, el pregonero:	<b>JUAN JOSÉ LÓPEZ</b>
VERDÚGUEZ, el verdugo:	<b>FRANCISCO RIVERO</b>
LEÓN, el poderoso:	<b>ALBERTO JIMÉNEZ</b>

### CORTE DEL LEÓN

El señor TIGRE:	<b>ÁNGEL GARCÍA</b>
El señor OSO:	<b>ELENA CALVO</b>
El señor COCODRILO:	<b>ÁNGEL M. SÁNCHEZ</b>
Doña ARAÑA:	<b>LUCÍA NAVARRO</b>
Chico:	<b>TONY GARCÍA</b>
Chica:	<b>BEGOÑA LARA</b>

---

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

---

Música original:	<b>ENRIQUE PARADAS</b>
Figurines y cartel:	<b>RODRÍGUEZ MONTERO</b>
Coreografía:	<b>JAIME MONTOYA</b>
Ayudante de dirección:	<b>ANDREA GÓMEZ</b>
Ayudante de escenografía:	<b>MARÍA VICTORIA LÓPEZ</b>
Máscaras:	<b>DOLORES TRIVES</b>
Luminotecnia:	<b>ALBERTO UREÑA</b>
Realización escenografía:	<b>VAPEX, S. A.</b>
Sastra:	<b>M.ª DEL MAR RICO</b>
Gerencia:	<b>GERARDO MATEO</b>

ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN  
**JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE**

Todo esto viene de muy antiguo, de ese mundo de los apólogos, de las fábulas, en el que, a través de los siglos, se han ido fijando ciertas constantes de la conducta humana.

Esa decantación, supone un cuantioso legado cultural que el transcurso del tiempo ha ido cribando, ya que no todo en él merece la misma valoración. Siendo esto así, buscamos entre las páginas antológicas del género alguna fábula ejemplar. Y dimos con "Les animaux malades de la peste", de La Fontaine, ese extraordinario ingenio galo, y de la que Nicolás Chamfort ha llegado a decir que "es casi la historia de la sociedad humana".

Imbuidos hasta donde nuestra capacidad poético-dramática nos ha permitido del espíritu de la extraordinaria fabulación, compusimos con absoluta libertad nuestra ASAMBLEA GENERAL que, una vez más, se pone en pie ante el espectador. Sus representaciones, tanto en salas independientes como en colegios o institutos, son incontables, así como son varias sus ediciones en editoriales distintas. Dentro de su estructuración dramática, campea un espíritu abierto a la imaginación de Directores e Intérpretes; por eso sus incontables montajes siempre han dependido en buena parte de la capacidad imaginativo-creadora de "los cómicos", entre los que, naturalmente, nos contamos.

Como obra representativa de nuestro teatro infantil-juvenil, figuró en el VI Congreso Internacional de Teatro Infantil, obteniendo a continuación uno de los premios que, cada cinco años (1977-1981), otorga la Real Academia Española: el "Manuel Espinosa y Cortina".

La representación que hoy ofrecemos, cuenta con la entusiasta entrega de jóvenes valores de nuestra escena y con la colaboración especial de María Kosty, un ejemplo de ductilidad interpretativa. Al frente de todos ellos, figura Juan Carlos Pérez de la Fuente, procedente, como la mayoría del elenco, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, y que empieza a estar considerado como una esperanzada realidad de la Dirección Escénica Española.

LOS AUTORES



# CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Ayuntamiento de Madrid



**METRO: SERRANO Y COLÓN**

**AUTOBUSES: 5, 14, 21, 27, 45, 53 y 150**

**MICROBÚS: M-7**

**INFORMACIÓN: 575 60 80**

**FAX 576 14 38**

**Campaña Escolar:**

**RESERVAS:**

**Jesús López. Teléfono 533 58 39**



**Ayuntamiento de Madrid**

Concejalía de Cultura