

C. 72

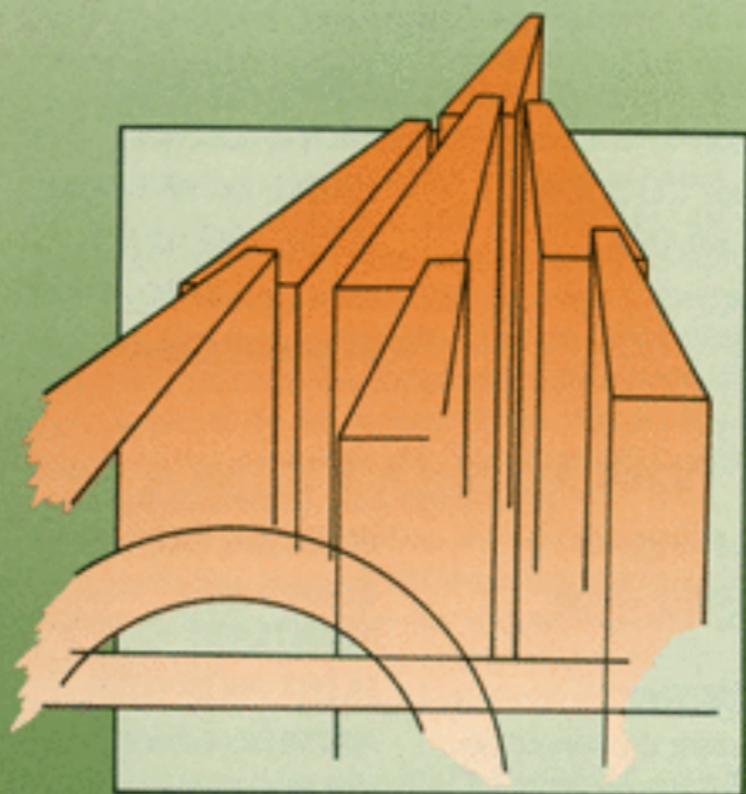


Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Cultura

Compañía
EL GATO ITINERANTE

ASAMBLEA GENERAL

de
LAURO OLMO Y PILAR ENCISO



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Director: Antonio Guirau

REPARTO

POR ORDEN DE INTERVENCIÓN

GATA, la vendedora de máscaras:	MARÍA KOSTY
BURROTE, el infeliz:	JUAN JOSÉ ARTERO
LOBO, el letrado:	JOSÉ OLMO
ZORRA, la astuta:	PATRICIA LÓPEZ
LORO, el pregonero:	JUAN JOSÉ LÓPEZ
VERDÚGUEZ, el verdugo:	FRANCISCO RIVERO
LEÓN, el poderoso:	ALBERTO JIMÉNEZ

CORTE DEL LEÓN

El señor TIGRE:	ÁNGEL GARCÍA
El señor OSO:	ELENA CALVO
El señor COCODRILO:	ÁNGEL M. SÁNCHEZ
Doña ARAÑA:	LUCÍA NAVARRO
Chico:	TONY GARCÍA
Chica:	BEGOÑA LARA

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Música original:	ENRIQUE PARADAS
Figurines y cartel:	RODRÍGUEZ MONTERO
Coreografía:	JAIME MONTOYA
Ayudante de dirección:	ANDREA GÓMEZ
Ayudante de escenografía:	MARÍA VICTORIA LÓPEZ
Máscaras:	DOLORES TRIVES
Luminotecnia:	ALBERTO UREÑA
Realización escenografía:	VAPEX, S. A.
Sastra:	M.ª DEL MAR RICO
Gerencia:	GERARDO MATEO

ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

Todo esto viene de muy antiguo, de ese mundo de los apólogos, de las fábulas, en el que, a través de los siglos, se han ido fijando ciertas constantes de la conducta humana.

Esa decantación, supone un cuantioso legado cultural que el transcurso del tiempo ha ido cribando, ya que no todo en él merece la misma valoración. Siendo esto así, buscamos entre las páginas antológicas del género alguna fábula ejemplar. Y dimos con "Les animaux malades de la peste", de La Fontaine, ese extraordinario ingenio galo, y de la que Nicolás Chamfort ha llegado a decir que "es casi la historia de la sociedad humana".

Imbuidos hasta donde nuestra capacidad poético-dramática nos ha permitido del espíritu de la extraordinaria fabulación, compusimos con absoluta libertad nuestra ASAMBLEA GENERAL que, una vez más, se pone en pie ante el espectador. Sus representaciones, tanto en salas independientes como en colegios o institutos, son incontables, así como son varias sus ediciones en editoriales distintas. Dentro de su estructuración dramática, campea un espíritu abierto a la imaginación de Directores e Intérpretes; por eso sus incontables montajes siempre han dependido en buena parte de la capacidad imaginativo-creadora de "los cómicos", entre los que, naturalmente, nos contamos.

Como obra representativa de nuestro teatro infantil-juvenil, figuró en el VI Congreso Internacional de Teatro Infantil, obteniendo a continuación uno de los premios que, cada cinco años (1977-1981), otorga la Real Academia Española: el "Manuel Espinosa y Cortina".

La representación que hoy ofrecemos, cuenta con la entusiasta entrega de jóvenes valores de nuestra escena y con la colaboración especial de María Kosty, un ejemplo de ductilidad interpretativa. Al frente de todos ellos, figura Juan Carlos Pérez de la Fuente, procedente, como la mayoría del elenco, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, y que empieza a estar considerado como una esperanzada realidad de la Dirección Escénica Española.

LOS AUTORES



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Ayuntamiento de Madrid



METRO: SERRANO Y COLÓN

AUTOBUSES: 5, 14, 21, 27, 45, 53 y 150

MICROBÚS: M-7

INFORMACIÓN: 575 60 80

FAX 576 14 38

Campaña Escolar:

RESERVAS:

Jesús López. Teléfono 533 58 39



Ayuntamiento de Madrid

Concejalía de Cultura