

Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga

de

José M.^a Rodríguez
Méndez

dirigida por

José Luis Gómez

con una escenografía de
Carlos Cytrynowski



EQUIPO DE DIRECCION

Director: Adolfo Marsillach
Ayudantes: Francisco Melgares y Joaquín Vida
Secretaria: Rosalba Senante
Secretario técnico: Alfredo Mora

JUNTA TECNICA CONSULTIVA

Ricardo Domenech
Eduardo Haro-Tecglen
Francisco Nieva

COMITE DE LECTURA

Alberto Miralles
Manuel Pérez Estremera
Juan Germán Schroeder

ANIMACION CULTURAL

Justo Alonso
Secretaria: Angela Belanguer

TALLER PERFECCIONAMIENTO ACTORES

Pilar Francés
Miguel Narros
Marta Schinka

GRAFICA

Alberto Corazón



Ficha Técnica

| | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Jefe de montaje | Anselmo Alonso |
| Realización esceno- gráfica | Mariano López |
| Jefe de maquinaria ... | Antonio Redondo |
| Peluquería | Carlos Paradela |
| Jefes de utilería | Benito Campoamor y Francisco Mora |
| Jefes de electricidad. | Alfonso Cocinas y Emilio Martínez |
| Técnico de sonido ... | Fernando Echegaray |
| Vestuario obtenido en: | Almacén de Teatros Nacionales; Peris Hermanos y el Ras- tro de Madrid |
| Jefe de sastrería | Angel Ramos |
| Apuntador | José Burgos |
| Regidor | Garrido de Loyola |
| Asistente de produc- ción | María Ruiz |
| Asistente de esceno- grafía | Juan Antonio Cidrón |
| Adjunto a la dirección. | Emilio Hernández |
| Asesor musical | Pepe Nieto |
| Escenografía, vestua- rio e iluminación ... | Carlos Cytrynowski |
| Dirección | José Luis Gómez |

Reparto (por orden alfabético)

| | |
|------------------------|----------------------------------------------------------|
| Manuel Alexandre ... | Salamanca |
| Fidel Almansa | Pingajo |
| Imanol Arias | Chulo, Soldado |
| Elena Arnao | Catequista, Embarazada, Nurse |
| José Bódalo | Petate |
| Luis Brión | Pobre, Soldado |
| Lorenzo Cabellos... .. | Niño, Monaguillo |
| Yolanda Cabellos ... | Niña |
| Avelino Cánovas ... | Trapero, Cesante, Guindilla, Policía |
| José Caride | Elegante, Vecino, Sargento |
| Juan Antonio Castro . | Guindilla, Marino, Empleado Casino, Policía |
| José Antonio Correa. | Anarquista, Borracho, Barquillero, Empleado Casino |
| Rafael Checa | Músico repatriado |
| Adela Escartín | Vecina Mayor, Prostituta |
| José González | Cura, Guardia Civil |
| Teresa Guayda | Pobre, Vecina |
| Emilio Hernández ... | Barrendero, Estudiante, Guardia Civil, Soldado |
| Concha Hidalgo... .. | Agüela |
| Antonio Iranzo | Teniente, Anciana |
| Vicky Lagos | Madre Martina |
| Manuela Madrid | Vendedora de Periódicos, Muchacha |
| Nicolás Mallo | Pinche, Soldado |
| Francisco Minondo ... | Criado, Soldado, Vecino |
| Joaquín Molina | Aguador, Cesante, Empleado jefe Casino |
| Guillermo Montesinos. | Pobre, Soldado, Pinche |
| Encarna Paso... .. | Carmela, Pobre |
| Aurora Pastor | Fandanga, Pobre |
| Concha Rabal | Criada, Gavina, Señorita Retiro |
| Angela Rosal... .. | Catequista, Vecina, Señorita Retiro, Elegante |
| Fernando Tertre... .. | Elegante, Soldado, Camarero, Pinche |
| Mercedes Valdeita ... | Pobre, Niña mayor |
| Enrique Vivó... .. | Tuerto, Pobre |

Notas

NOTAS PARA UNA CONCEPCION DE PUESTA EN ESCENA

• No «poner en pie un texto», sino buscar todas imágenes posibles que la historia implica, no sólo las que sugiere, sino también las que omite, las que esconde.

• La clase social que aparece como protagonista no es el pueblo, sino el lumpen de la época, un grupo de marginados y delincuentes, desprovistos de toda oportunidad para salir de su situación, presos en el círculo vicioso de la miseria y el delito. No son el pueblo, pero comparten con él la opresión, el olvido y la «busca por la vida».

• La imposibilidad de esos personajes para salir de su condición se asemeja a la del país, en ese momento histórico, para dar solución a sus problemas.

• Un ejército desmoralizado e inocente de la derrota, así como otros personajes —no existentes en el texto, pero que hay que crear— en la calle, el Retiro, la Cueva, las Bodas, deben completar un aspecto de fresco del país, de comportamiento de un pueblo en sus diferentes estratos.

• La obra como Fábula —story— y como Historia —history— y: la Historia no sólo como lo que ocurrió, sino como la memoria colectiva que tenemos de lo que ocurrió. El 98, el Desastre.

• El esperpento está ahí, a la vuelta de la esquina. Si se llega a él sólo será a través de la humanidad de los personajes, no de una idea apriorística y literaria del mismo. Luchar contra el «cliché esperpento». Antes de llegar al muñeco hay que llegar al ser humano.

• Huir de la seducción del sainete. Aceptar el desafío del realismo de base.

• Crear una realidad analógica, no documental.

• La obra como balada, como fresco, como melodrama popular: el humor.

• La realidad imaginada como memoria.

• De Madrid al cielo; los cielos de Madrid, los infiernos de Madrid.

• Baroja, Solana, Nonell, Tapies, Antonio López, Baroja ante todo.

José Luis Gómez

