

Almagro 4/28

Julio 2019

42 Festival
Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro

*'El Mundo iluminado,
y yo despierta'*

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

SÍGUENOS:     

www.festivaldealmagro.com

Adaptación de la imagen: © Leonor Hernández



Fundación
Festival Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro 1978|2018



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO



Castilla-La Mancha



Excmo. Ayuntamiento
de Almagro

UNIVERSIDAD DE
CASTILLA-LA MANCHA

CON LA COLABORACIÓN DE



CULTURA



INBAL

PATROCINADORES OFICIALES



Mercedes-Benz
Autotrak



CON EL APOYO DE



“*El Mundo iluminado, y yo despierta*”

El Festival de Almagro es la verdadera Reserva Natural del Siglo de Oro, el mayor centro mundial de creación teatral sobre el teatro clásico en español, patrimonio único en el mundo y una herencia común que nos pertenece a todos. La edición 42 supondrá un avance importante en la divulgación de esta herencia escrita a ambos lados del océano y compartida hoy en día por más de 500 millones de hispanohablantes, que tiene en Almagro su santuario, donde caben la comedia, el drama, el auto sacramental, la mística, la picaresca, la lírica, la música y la danza. Almagro es un espacio privilegiado para Cervantes y sor Juana, para Juan Ruiz de Alarcón y Calderón, que son su razón de ser. También para nuestros actores y actrices, los estudiosos del Siglo de Oro y los creadores que los reinventan con sus miradas: esa familia del verso tiene su casa en Almagro y por eso este año rendiremos homenaje a uno de sus padres, a Adolfo Marsillach, pieza clave en la defensa patrimonial desde Almagro y la CNTC como signo de gratitud a su labor.

El lema de este año, ***El Mundo iluminado, y yo despierta***, el precioso endecasílabo con el que Sor Juana Inés finaliza su “Primero Sueño”, es una invitación a contemplar un Mundo luminoso y brillante, lleno de belleza, despiertos y atentos a lo que sucede en nuestro mundo actual en permanente y agitado cambio. El teatro es siempre un hecho vivo que nos sacude y que nos cuenta lo que somos. En un mundo tan regido por la novedad como el nuestro, miramos a ese pasado, a América, a las dramaturgas, a los eclécticos lenguajes artísticos, con la conciencia de que el Nuevo Siglo de Oro que nos toca construir entre todos debe ser más americanista, más feminista, más inclusivo y más comunitario. Almagro debe liderar este camino para que quepan más miradas al patrimonio hispánico común, tan variopintas como nuestros espectadores. Un festival en el que quepan todos los artistas y todos los espectadores será el mejor garante de la continuidad de este patrimonio común.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico es y será siempre el alma del Festival, el modelo de escenificación de nuestro verso clásico. Estamos orgullosos de su presencia masiva con títulos de Lope, Calderón y Moreto en convivencia con otros grandes creadores, con las nuevas miradas del AlmagrOff y con el relevo generacional que supone Barroco Infantil. El Festival incluye este año la incorporación de dos nuevos espacios escénicos: la Iglesia de las Bernardas y el Teatro de sus Mercedes, un espectáculo del Siglo de Oro itinerante, dentro de un coche. Además, las ondas de Radio Nacional de España volverán a llevar el espíritu del Festival a otras latitudes.

Este año el País Invitado de Honor será **México**, en conmemoración de los 500 años del encuentro de las dos culturas, y desde allá nos llegará su visión del Siglo de Oro. La imagen del Festival es Sor Juana Inés de la Cruz, de quien se va a ofrecer una excepcional visión completa de su obra: teatro, música, poesía, gastronomía y astronomía, en las que dejó un rastro imperecedero y magistral. Y el lema de este año, ***El Mundo iluminado, y yo despierta*** es un alegato y un ejemplo del pensamiento moderno y militante de sor Juana, una mujer que se adelantó a su tiempo denunciando injusticias que resuenan hoy en día. Ella abandera a todas las mujeres, creadoras, directoras, autoras, actrices, diseñadoras, técnicas, trabajadoras de la cultura que enriquecen el Festival con sus propuestas, sus ideas y sus miradas sobre el Siglo de Oro.

Más allá de México tendremos propuestas sobre nuestros clásicos de países de Europa, de América, de África y de Asia. Lope y Calderón resonarán con otros acentos y otros idiomas, desde la India a Costa de Marfil, pasando por Estonia y Polonia, con una gran presencia de América Latina. Y el talento local almagreño convivirá con el nacional e internacional con actuaciones sus agrupaciones artísticas y presencia de sus asociaciones civiles.

Almagro levanta el telón el 4 de julio de este año para iluminar La Mancha durante tres semanas y media con un programa inclusivo para todos los artistas y accesible para todos los públicos, gracias a la colaboración de ONCE.

001

Soñemos, alma, soñemos otra vez
www.festivaldealmagro.com

Para la belleza y la poesía no existen muros ni barreras. Más allá de los teatros, las iglesias, los conventos y los palacios, ese incomparable patrimonio histórico artístico que hace de Almagro el mejor escenario del mundo, serán sus plazas el lugar en el que se podrán escuchar romances de ciego, degustar poesía mirando las estrellas, asistir a una loa, a un auto calderoniano, o disfrutar de una exposición o del folclore local. Los espectáculos y exposiciones recorrerán también los barrios de Almagro y llenarán el verano con versos, música y danza.

Por todos estos motivos invitamos a los amigos del Siglo de Oro, espectadores, artistas, creadores, patrocinadores, académicos, aficionados y a los ciudadanos de Almagro, de España y del mundo a sumarse a este empeño y que juntos podamos ver cómo el universo patrimonial sigue creciendo y representando lo que somos. Gracias a todos los que nos acompañan en este viaje, y en especial, este año, desde México. Gracias a sor Juana por enseñarnos a ser como ella con este ilusionante lema: ***El Mundo iluminado, y yo despierta.***

Ignacio García

Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Patronato

Presidente

Sr. D. José Guirao
Ministro de Cultura y Deporte

Vocales

Sra. D^a. Amaya de Miguel
Directora General del INAEM

Sr. D. Ángel Felpeto Enriquez
*Consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de
Comunidades de Castilla-La Mancha*

Sr. D. José Manuel Caballero Serrano
Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real

Sr. D. Daniel Reina Ureña
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Almagro

Sr. D. Miguel Ángel Collado Yurrita
Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha

Sra. D^a. Helena Pimenta Hernández
Directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Sra. D^a Beatriz Patiño Lara
Directora del Museo Nacional del Teatro

Sr. D. Carlos Fernández-Peinado Martínez
Secretario General del INAEM

Sr. D. Jesús Carrascosa Sariñana
*Viceconsejero de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La
Mancha*

Sr. D. David Triguero Caminero
Vicepresidente 4º de la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real

Sr. D. Pedro Torres Torres
Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Almagro

Sr. D. Fernando Cerón Sánchez-Puelles
Subdirector General de Teatro del INAEM

Dirección de la Fundación

Sr. D. Ignacio García Fernández
*Director de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de
Almagro*

Sr. D. Manuel Lagos Gismero
*Director Adjunto de la Fundación Festival Internacional de Teatro
Clásico de Almagro*

Sra. D^a. Esther Bravo Fernández
*Gerente de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de
Almagro*

Secretario

Sr. D. Pablo de la Cruz Pérez
Secretario del Patronato

003

Patronato
www.festivaldealmagro.com

Colaboran con la 42 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

CON LA COLABORACIÓN DE:

Secretaría de Cultura de México / Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)

Secretaría de Relaciones Exteriores–Embajada de México en España

Instituto de Cultura de México en España

PATROCINADORES OFICIALES:

Globalcaja

Santa Lucía Seguros

Mercedes-Benz Autotrack

CON EL APOYO DE:

Denominación de Origen Valdepeñas

Metro de Madrid

Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (ADIF)

004

Patrocinadores
www.festivaldealmagro.com

*42 Festival Internacional
de Teatro Clásico de Almagro*

Del 4 al 28 de julio de 2019

005

El Festival en datos
www.festivaldealmagro.com

Corral de Comedias
Plaza Mayor

4 julio

19° Premio Corral de Comedias
a Adriana Ozores

20.30h

Entrada con invitación

19° Premio Corral de Comedias a Adriana Ozores

Adriana Ozores (Madrid, 1959) posee una de las carreras interpretativas más prolíferas y variadas del panorama actoral de nuestro país. Estrechamente vinculada a la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los años 80 y 90, en la etapa de Adolfo Marsillach, ha puesto voz a personajes protagonistas de las obras de principales autores de nuestro Siglo de Oro: Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón o Fernando de Rojas.

En su filmografía – ha rodado más de cuarenta películas – cuenta con títulos tan importantes como *¿De qué se ríen las mujeres?*, de Joaquín Oristrell; *El pájaro de la felicidad*, de Pilar Miró; *La hora de los valientes*, de Antonio Mercero; o *Heroína*, de Gerardo Herrero.

En televisión destacan sus personajes en series de ficción tales como *Gran Hotel*, *Manolito Gafotas*, *Velvet Collection* o *Periodistas*.

Su carrera teatral comienza en 1982 bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos con la comedia francesa de enredos *La señora presidenta*. En los últimos años se le ha podido ver en distintos papeles protagonistas en montajes como *Sexos*, *Attchussss* o *La cantante calva*; aunque la mayor parte de sus trabajos escénicos han estado ligados al Siglo de Oro bajo el paraguas de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

5-6 julio

El desdichado en fingir

Colectivo Teatral de Guerrero

México

22.45h

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno en España

El desdichado en fingir

Ruiz de Alarcón_ Dirección José Uriel García Solís

El desdichado en fingir relata la lucha de un hombre contra su propio destino, en el que sus únicas armas son la perseverancia, la valentía y la voluntad, aunque su punto de vista irónico —recurso que siempre manejó Alarcón— obstaculice la apreciación de estos rasgos. En principio, Arsenio, el galán de *El desdichado en fingir*, aparece como una persona paciente ante la adversidad e incapaz de fingir, aunque a lo largo de la trama se descubren sus múltiples engaños.

Joré Uriel García Solís estudió la Licenciatura en Artes Teatrales en la Universidad Autónoma del Estado de México. Curso el Diplomado en Teatro Contemporáneo en el Centro de las Artes de San Agustín. Se ha desempeñado como Actor, Director, Dramaturgo y Gestor Cultural. Su trabajo ha explorado las poéticas para Jóvenes Audiencias. Ha participado en Foros, Encuentros y Festivales en México, Chile, Argentina y Dinamarca.

Ficha Artística-Técnica

(Por confirmar)

Reperto

(Por confirmar)

6 julio

No acabarán mis flores. Mestizaje

Cía. Jaramar

México

01.00h

Precio único: 15 €

Flor nocturna

Programación musical

Estreno en España

No acabarán mis flores. Mestizaje

Concierto sobre poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, Nezahualcóyotl, Florencia Pinar_ Dirección y voz Jaramar Soto

No acabarán mis flores es un viaje por canciones que le cantan al amor. Hay aquí cantos de añoranza, otros de amor herido, otros más llenos de gozo; canciones que provienen de la España multicultural y multiétnica de la época de la conquista de América, otras que toman la voz de poetas mexicanos, desde Nezahualcóyotl a Sor Juana Inés de la Cruz, y otras que pertenecen a la lírica popular heredada del

viejo continente pero transformada por la boca de los mexicanos de varios siglos, esos híbridos musicales surgidos en la América mestiza durante los siglos posteriores al XVI. Y finalmente, las composiciones de la propia Jaramar, cantos que reflejan las obsesiones heredadas desde la Conquista: la vida, la pasión, el amor y la muerte permanentemente entrelazados.

Ficha Artística

Voz **Jaramar Soto**

Guitarra **Luis Javier Ochoa**

Violín **Alex Fernández Figueroa**

Contrabajo **Carlos Sánchez Vilches**

Batería **Luciano Sánchez**

7 julio
El rey de sí mismo
Colectivo Teatral de Guerrero
México
22.45h
P: 20€, 26€ y 29€
Estreno en España

El rey de sí mismo

Sobre Ruiz de Alarcón_ Dramaturgia Raúl H. Lira _Dirección Francisco Ruiz

Comedia de ficción histórica a propósito de Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza.

Quiero empezar, como iniciaban antes las representaciones antiguas, pidiendo perdón por lo que van a leer o presenciar. No es falsa modestia, es honestidad de autor que se siente impotente por no poder contener en un texto dramático todo lo que implica la figura de Juan Ruiz de Alarcón. Esto es una aproximación muy somera, demasiado quizás, de lo que fue este gran autor taxqueño, mexicano de primer mundo, el dramaturgo que supo colocarse a fuerza de inteligencia, talento y humanidad a la altura de las mejores plumas del siglo de Oro español, aunque no sin amarguras, prejuicios y crueldades de una España que colapsaba como imperio y al mismo tiempo llenaba de luz al mundo de las letras como agónica supernova.

El presente trabajo dramático pretende acercarse a la humanidad de Juan Ruiz y su contexto libremente, en un formato llano, en

español moderno, privado de la hermosura del verso y que recuerde a la comedia de enredos, todo apoyado en una bibliografía histórica elemental, pero sin pretender ser una biografía de nuestro Juan Ruiz, pues el autor del presente texto se ha tomado algunas licencias históricas para contar esta historia. El Juan Ruiz que habita en estas páginas es un personaje más de la comedia. Este es un ejercicio jubiloso para celebrar la vida de un hombre extraordinario sin pretender jamás pasar por ensayo erudito y riguroso sobre la vida y obra de este mexicano universal, americano por nacimiento y español por sobrevivencia.

Disculpe las molestias que este texto le ocasione.

Raúl H. Lira

Ficha Artística
(Por confirmar)

Reperto
(Por confirmar)

8-9 julio

Sobre la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz

RNE y Producciones Telón

Ficción Sonora RNE

22.45h

Precio único: 15€

Estreno absoluto

Sobre la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz

Alfonso Latorre_ Dirección Benigno Moreno

El radioteatro es sinónimo de radionovela y también llamado radio comedia, comedia radiofónica, teatro radiofónico, audiodrama o Ficción Sonora.

Se trata de un contenido radiofónico de contenido teatral o fantástico. Al carecer de componentes visuales, los radioteatros dependen del diálogo, la música y los efectos de sonido para ayudar al oyente a imaginar la historia.

Tras la gran experiencia del año pasado, el Festival de Almagro y Radio Nacional de España unen fuerzas para acercar a los oyentes, y a los espectadores que quieran verlo en directo desde el Corral de Comedias, la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

Sin duda, una de las mejores formas de conocer y acercarse a la figura de la Décima Musa.

Ficha Artística-Técnica

(Por confirmar)

Reparto

(Por confirmar)

011

**Corral de Comedias
Plaza Mayor. Almagro
www.festivaldealmagro.com**

10-11 julio

La dama duende

Ugala Teater

Estonia

22.45h D: 190 min

P: 20€, 26€ y 29€

V.O. Estonio sin sobretítulos

Estreno en España

La dama duende

Calderón de la Barca_ Dirección Lembit Peterson

La dama duende, célebre comedia de capa y espada de Pedro Calderón de la Barca, fue la pieza elegida por el prestigioso director de teatro estonio Lembit Peterson para inaugurar la reapertura del Teatro Ugala, tras una remodelación técnica. Este antiguo teatro de la ciudad estonia, fundado en 1920, eligió uno de nuestros clásicos para tal importante evento cultural. El equipo está formado por la compañía estable del Teatro Ugala y ha contado con dos artistas españoles invitados, Jara Martínez (escenografía y vestuario) y Germán

Díaz (música). Tras dos años de exitosa gira en Estonia tendremos la oportunidad de ver su trabajo dentro del festival.

En esta comedia Doña Ángela debe superar la guardia constante de sus hermanos y ocultar su personalidad para poder relacionarse con su enamorado, Don Manuel, dentro de una misma casa. Para conseguir vencer los impedimentos de encontrarse encerrada en su habitación y enamorar a Don Manuel la protagonista debe desplegar todo su astucia e ingenio.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía y vestuario

Jara Martínez Valderas

Iluminación Rene Liivamägi

Música Germán Díaz

Videoescena Diego Palacio Enríquez

Coreografía Tiina Mölder

Producción Teatro Ugala

Reparto

Don Manuel Ott Aardam

Don Juan Janek Vadi

Don Luis Aarne Soro

Doña Ángela Laura Peterson

Doña Beatriz Ilo Ann Saarepera

Cosme Martin Mill

Rodrigo Vallo Kirs

Isabel Laura Kalle

Clara Marika Palm

Criado Pille-Riin Lillepalu

12-14 julio

El diablo cojuelo

La Radical Teatro

Madrid

22.45h D: 80 min

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno absoluto

El diablo cojuelo

Vélez de Guevara_ Versión y adaptación Aitana Galán y Jesús Gómez _Dirección Aitana Galán

Mucho antes de que Luis Vélez de Guevara escribiera *El Diablo Cojuelo*, su personaje ya iba dando vuelcos por el mundo. Vivía en la cultura popular castellana, y en los conjuros amorosos de las hechiceras. Era astuto y descreído. Había sido «el primero de los que se levantaron en la rebelión celestial» y, como todos los demás le cayeron encima, acabó tan maltrecho como su

nombre indica. Vélez de Guevara nos propone un juego de espejos rotos tras una advertencia inicial: él no es artífice del texto, sino traductor de una «novela de la otra vida». Huelga decir que esa «otra vida» era ésta y que lo sigue siendo casi cuatrocientos años después.

J. Gómez Gutiérrez / A. Galán

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Silvia de Marta**
Vestuario **Silvia de Marta**
Iluminación y videoescena
Alfonso Pazos
Música **Pablo Hernández**
Coreografía **Marta Sánchez Medel**
Diseño gráfico **Aitor Pazos**
Fotografía **Alfonso Pazos**
Producción **La Radical y UDA Teatro y Cine S.L.**, con la colaboración de **The Hat Madrid, Teatro Español**

Reparto

Silvia Espigado
Críspulo Cabezas
Agnes Kiraly
Nelson Dante
Gloria Albalade

Músicos:

Pablo Hernández (Saxo)
Sergio Salvi (Teclados)

013

Corral de Comedias
Plaza Mayor. Almagro
www.festivaldealmagro.com

113 julio

Solo vinimos a soñar

CNT de México-Teatro de la

Rendija

México-España

01.00h

Precio único: 15€

Flor nocturna

Estreno absoluto

Solo vinimos a soñar

Antología de textos mexicanos sobre literatura del Siglo de Oro

Encuentro de actores de la Compañía Nacional de Teatro de México y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España

Ficha Artística-Técnica

(Por confirmar)

Reperto

(Por confirmar)

14 y 21 julio

De naipes y fulleros

Teatralizadas Corral de Comedias de Almagro

Castilla-La Mancha

Con la colaboración del Ayuntamiento de Almagro Visita teatralizada

13.00h D: 50 min

Precio único: 4€

De naipes y fulleros

Basada en el universo del Quijote_ Dirección y creación Beatriz Naranjo, Carmen Villaverde y Javier Calzado

La esencia del Siglo de Oro, la picaresca, lo quijotesco y lo devoto se mezclan en *De naipes y fulleros* para poner en escena una obra cargada de clasicismo y personajes con mucha identidad.

Un juego donde el público se verá involucrado, los sentidos estarán en constante alerta y las sorpresas se sucederán poco a poco, hasta desvelarse en su culmen final.

De naipes y fulleros es por tanto, una propuesta nueva e ilusionante. Un paseo que evoca la figura del Quijote y un reto para espectadores y actores, donde la imaginación será una parte clave para difundir aquello que solo el teatro puede crear: la magia.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Beatriz Naranjo, Carmen Villaverde y Javier Calzado**

Vestuario **Luisa Chaves y Satur Torres**

Producción **Ayuntamiento de Almagro**

Reparto

Burguillos **Javier Calzado**

Pascualilla **Beatriz Naranjo**

Alfonsina **Carmen Villaverde**

Voz en off **Fernando Fernán Gómez**

15 julio

No puede ser el guardar una
mujer

Corrales de Comedias Teatro

Castilla-La Mancha

22.45h D: 90 min

P: 20€, 26€ y 29€

No puede ser el guardar una mujer

Agustín Moreto_ Versión Ernesto de Diego_ Dirección Antonio León

Acostumbraba Doña Ana Pacheco, dama principal de Madrid, celebrar en su casa varias Academias. En una de ellas, a que asisten Don Diego de Rojas, Don Félix de Toledo y Don Pedro Pacheco, prendado de sus recomendables circunstancias, se suscita con motivo de cierto enigma, resuelto por Don Félix de Toledo, la cuestión, de si es o no posible, guardar una mujer enamorada.

Los más siguen la negativa, y solo Don Pedro se obstina, en que puede ser, guardar una mujer, presumiendo ser él capaz de conseguirlo, movido acaso de alguna sospecha, que tenía de su hermana Doña Inés, a quien se propone guardar desde entonces con el mayor esmero; tomando desde luego cuantas providencias le parecen conducentes al fin, de no ser burlado en su propósito y convencido en su opinión.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Ernesto de Diego**

Iluminación **Huberto Morales y Jacinto Díaz**

Vestuario **Susana Moreno**

Producción **Corrales de Comedias Teatro S.L.**

Reperto

Manuela **Covadonga Calderón**

D. Félix **Daniel Moncada**

Tarugo **Félix Espinosa**

Dña. Ana **Elena Alcaide**

D. Pedro **Vicente Nove**

D. Diego **Antonio León**

Alberto **Norton Palacios**

Dña. Inés **Rocío Sobrino**

016

Corral de Comedias

Plaza Mayor. Almagro

www.festivaldealmagro.com

17-18 julio

Todas hieren y una mata

Ay Teatro

Madrid

22.45h D: 85 min

P: 20€, 26€ y 29€

Todas hieren y una mata

Álvaro Tato_ Versión y adaptación Álvaro Tato_ Dirección Yayo Cáceres

Dice el proverbio latino que las horas son flechas: todas nos hieren, la última nos mata. En esta comedia barroca en verso, escrita hoy según las reglas lopescas, las heridas del tiempo también pueden ser remedios de amor y libertad. Una dama lectora, un galán y un corregidor rivales, una pareja de criados cáusticos y la última bruja nos acompañan en este viaje de ida y vuelta del XVII al XXI, lleno

de lances, duelos y peripecias, para revivir en los espectadores la memoria de los corrales de comedias: aquellos laberintos desnudos que detienen el tiempo gracias a la magia lúcida y lúdica de la palabra activa, donde la imaginación del público es la verdadera protagonista.

Yayo Cáceres y Álvaro Tato

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Ay Teatro**

Iluminación **Miguel Ángel Camacho**

Vestuario **Tatiana de Sarabia**

Música **Yayo Cáceres**

Asesor de verso **Álvaro Tato**

Coreografía **Rocío Arce**

Producción **Ay Teatro**

Reparto

Alba Banegas

Antonio Hernández

Sol López

Carlos Lorenzo

Diego Morales

19-21 julio
El lindo Don Diego
Compañía de Teatro Clásico
Argentina
22.45h D: 85 min
P: 20€, 26€ y 29€
Estreno en España

El lindo Don Diego

Agustín Moreto_ Dirección, versión y adaptación Santiago Doria

La obra *El Lindo Don Diego* describe los enredos que se suscitan alrededor de la figura de Don Diego. Acompañando a este personaje, desfila una galería entrañable de caracteres: Sus dos primas, Inés y Leonor, su tío, Don Pedro, su primo Don Mendo, su rival y enamorado de Doña Inés, Don Juan, y los infaltables criados, Beatricilla y Mosquito que aportan la cuota de humor que sigue una línea que se remonta a la *Commedia dell'Arte*. Don Diego, guiado por su

fanfarronería y egolatría, sume a los personajes que lo rodean en equívocos constantes, plenos de humor y no exentos de una lección moral ya que, la imagen y comportamiento de este “figurón” nos permite mostrar la repulsa que provoca al ser humano de cualquier lugar y tiempo, el fanfarrón y el narciso en cualquier contexto socio político. Las situaciones son riquísimas y el humor de esta pieza, sumamente actual.

Ficha Artística-Técnica

Iluminación **Sebastián Ochoa** y **Horacio Novelle**
Vestuario **Maydée Arigós**
Música **Gerardo Gardelín**
Asesor de verso **Santiago Doria**
Producción **Rosalía Celentano**

Reparto

Gabriel Virtuoso
Andrés D'Adamo
Mónica D'Agostino
Ana Yovino
Pablo Di Felice
Irene Almus
Francisco Pesqueira
Gastón Ares

20 julio

Clara la luna y claras las estrellas

ONCE- Sociedad Española de Astronomía

Madrid

01.00h. D:

Precio único: 15€

Estreno absoluto

Programación musical

Espectáculo inclusivo

Flor Nocturna

Clara la luna y claras las estrellas

Recital poético con la colaboración de la ONCE y la Sociedad Española de Astronomía

La astronomía es la ciencia que se ocupa del estudio de los cuerpos celestes del universo, incluidos los planetas y sus satélites, los cometas y meteoroides, las estrellas y la materia interestelar, los sistemas de materia oscura, gas y polvo llamados galaxias; y los cúmulos de galaxias.

La poesía, los textos y el teatro del Siglo de Oro hacen referencias continuas a los astros. La luna y las estrellas son un referente poético. El sol un continuo referente.

Clara la luna y claras las estrellas será un recital poético con textos de Calderón de la Barca, Ana Caro Mallén, Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz, Góngora... con fondo de piano y la colaboración de un miembro de la Sociedad Española de Astronomía quien nos explicará, de una forma amena y didáctica, qué hay de verdad en lo que nuestros escritores áureos nos querían contar.

Ficha Artística

Silvia Marsó

Manuel Cepero (piano)

22 julio

Homenaje a Manuel Canseco

20.30h

Entrada libre hasta completar
aforo

Homenaje a Manuel Canseco

Manuel Canseco (Villanueva de la Serena, Badajoz)

Manuel Canseco llevó a cabo sus estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid (T.E.M) durante los años 1967 y 1968, con William Layton, Miguel Narros, Ricardo Doménech, Italo Ricardi, etc. Posteriormente realizó un Curso de Comunicación de la Danza y otro de Realización Televisiva en la Escuela de Comunicación de Remscheid (Alemania).

Autor, director, intérprete, productor e investigador; Manuel Canseco ha concentrado su actividad exclusivamente en el terreno teatral y literario. Ha dirigido el Centro Dramático y de Música de Extremadura, el Festival de Mérida y el Aula Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid, así como numerosos teatros

como el Teatro Lara, el Real Coliseo Carlos III y el Teatro Galileo, entre otros.

Como director ha estrenado cerca de un centenar de obras, como *Fuenteovejuna 2013*, *Coplas de Buen Amor* y *La pechuga de la Sardina*, entre otras. Ha sido realizador para Televisión Española, así como guionista para Radio Nacional de España. También ha intervenido en el rodaje de más de 14 películas.

Ha recibido el Premio Tirso de Molina y el Premio Ágora del Festival de Almagro, así como homenajes en las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería y en Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga.

23 julio

La verdad sospechosa

(La plaza de Juan y Juana)

Novohispunk Teatro

México

22.45h. D: X min

P: 20€, 26€ y 29€

Coproducción con la UNAM

Estreno en España

La verdad sospechosa (La plaza de Juan y Juana)

Juan Ruiz de Alarcón_ Dramaturgia y dirección Álvaro Cerviño

Novohispunk Teatro es una pandilla de creadores escénicos que genera lenguaje teatral irreverente y que combina los textos clásicos con diversos elementos de las expresiones urbanas contemporáneas.

Nuestro concepto punk saca al teatro a la calle, trae a los autores clásicos a nuestro cotidiano y reconoce con el público la actualidad de éstos.

El proyecto *La plaza de Juan y Juana* se consolida en el Carro de Comedias 2017 producido por la Universidad Nacional autónoma de México y Teatro UNAM con las puestas en escena *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz y *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Félix Arroyo**

Iluminación **Félix Arroyo**

Vestuario **Ingrid SAC**

Producción **Teatro UNAM**

Reperto

Darling Lucas

Mónica Marlene

Anna Irene Guevara Meneses

Anaid Bohor

Carlos Herrera

Óscar Sergio Serrano

24 julio

Los empeños de una casa
(La plaza de Juan y Juana)

Novohispunk Teatro

México

22.45h. D: X min

P: 20€, 26€ y 29€

Coproducción con la UNAM

Estreno en España

Los empeños de una casa *(La plaza de Juan y Juana)*

Sor Juana Inés de la Cruz _ Dramaturgia y dirección Álvaro Cerviño

Novohispunk Teatro es una pandilla de creadores escénicos que genera lenguaje teatral irreverente y que combina los textos clásicos con diversos elementos de las expresiones urbanas contemporáneas.

Nuestro concepto punk saca al teatro a la calle, trae a los autores clásicos a nuestro cotidiano y reconoce con el público la actualidad de éstos.

El proyecto *La plaza de Juan y Juana* se consolida en el Carro de Comedias 2017 producido por la Universidad Nacional autónoma de México y Teatro UNAM con las puestas en escena *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz y *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Félix Arroyo**
Iluminación **Félix Arroyo**
Vestuario **Ingrid SAC**
Producción **Teatro UNAM**

Reperto

Darling Lucas
Mónica Marlene
Anna Irene Guevara Meneses
Anaid Bohor
Carlos Herrera
Óscar Sergio Serrano

26-28 julio

El vuelo de Clavileño

Tribueña

Madrid

22.45h D: 100 min

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno absoluto

El vuelo de Clavileño

A partir del "Quijote" de Cervantes_ Adaptación y dirección Irina Kouberskaya

En el Teatro Tribueña, Irina Kouberskaya crea una versión teatral del capítulo XXXVI de "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes. "El vuelo de Clavileño".

No es una respetuosa visita al legado del escritor, sino un deseo de resucitar la brizna fresca de su talento, participar en el torbellino de su imaginación y elevar al espectador hacia la manera nunca dogmática de entender e interpretar el mundo de Cervantes.

La evidente necesidad de la presencia del espíritu caballeresco en una sociedad aletargada, desmayada, con valores decadentes ha inspirado "El vuelo de Clavileño"; combatir la sombra con asombro. Todo lo nuevo nace desde el contacto con lo esencial: así una visión sorprendente sobre la obra literaria proporciona una triple revelación teatral de la realidad, la subjetividad y la ensoñación. Se pone de manifiesto la

necesidad del ser humano de abrir su visión a realidades poliédricas. "Amigo Sancho, has de saber que yo nací por querer del cielo, en esta nuestra edad del hierro para resucitar en ella la del oro".

Ironía y humor son dos aspectos evidentes, que busca insistentemente Cervantes en su obra. En el espectáculo "El vuelo de Clavileño" el divertimento va de la mano de lo trascendental, la farsa contiene significaciones sutiles, la gravedad no evita la broma, el atrevimiento acompaña a la pureza y la comedia pone en evidencia la increíble dimensión del ser humano; vectores claramente cervantinos todos ellos. El juego teatral proporciona múltiples elementos para la reflexión, para la diversidad de reacciones. Ésta comedia o farsa o entretenimiento audaz no dejará indiferente a nadie. Fantasiosa para ver y profunda para pensar.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía

Eduardo Pérez de Carrera

Iluminación Eduardo Cortés y Miguel Pérez-Muñoz

Vestuario Taller La niña pintá

Coreografía Irina Kouberskaya

Producción Tribueña S.L.

Reparto

Don Quijote Miguel Pérez-Muñoz

Sancho Panza José Luis Sanz

Duque Zalo Calero

Duquesa

Badia Albayati/ Virginia Hernández

Marquesa Trifaldi

M^a Luisa García Budí

Dama 1 Matilde Juárez / Ana Peiró

Dama 2 Ana Moreno

Eclesiástico Juan Sanz

27 julio

Cervantes, poeta

Cía. Ángel Corpa

Castilla-La Mancha

01.00h. D:

Precio único: 15€

Programación musical

Flor Nocturna

Cervantes, poeta

A partir de los versos de "La Galatea" y "El Quijote" de Cervantes_ Dirección Ángel Corpa

CERVANTES, POETA es una colección de 12 canciones creada a partir de los versos que Cervantes escribió en La Galatea y El Quijote y que ven la luz en formato discográfico gracias al impulso cultural realizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha y el Ayuntamiento de Barajas de Melo.

Navegando por el universo literario cervantino descubrí al poeta que brilla de forma magistral en La Galatea, deliciosa novela pastoril llena de tramas amorosas gran parte de las cuales

están escritas en versos limpios, de métricas variadas, de una sonoridad clara y plenos de una precisión en el lenguaje sólo comparable a la del experto cirujano cuyo bisturí es capaz de diseccionar y separar los tejidos con precisión milimétrica.

Así, el Cervantes poeta es capaz de desligar y aislar todos y cada uno de los diferentes sentimientos y sensaciones que conforman lo que conocemos como Amor, para hacerlo más comprensible por más humano.

Ángel Corpa

Ficha Artística

Música **Ángel Corpa**

Piano y teclados **Héctor Pérez**

Guitarras acústica, española y eléctrica **Álvaro Girón**

Bajo **Manolo Morilla**

Batería **Manolo Salado**

Percusiones **Agustín Henke**

Coro cuatralbo **Jorge G. Tomé, Paco**

Cardona y José Manuel Seda

Teatro Adolfo Marsillach.
Hospital de San Juan
Calle San Agustín, 21

025

Teatro Adolfo Marsillach.
Hospital de San Juan
C/ San Agustín, 21. Almagro
www.festivaldealmagro.com

4-14 julio

El castigo sin venganza

Compañía Nacional de Teatro

Clásico

Madrid

22.45h D: 100 min

P: 20€, 26€ y 29€

Descanso 8 julio

El castigo sin venganza

Lope de Vega_ Versión Álvaro Tato_ Dirección Helena Pimenta

Esta crepuscular tragedia de honor oculta una profunda reflexión sobre el poder, la justicia, la responsabilidad, el amor y el deseo, ambientada en el contexto político de las ciudades-estado enfrentadas en la convulsa Italia de finales del *quattrocento*.

Desoladora, hermosa, magistral, *El castigo sin venganza* es un retrato íntimo de la sociedad de todas las épocas, y nos ofrece un espejo

trágico de la condición humana. Es una obra maestra de la senectud del Fénix, reflejo de su desencanto por la sociedad y el dolor de sus circunstancias personales y familiares.

Este *canto de cisne* lopesco mantiene hoy la implacable vigencia del arte de la tragedia: un lúcido viaje a las sombras de nosotros mismos.

Helena Pimenta

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Mónica Teijeiro**

Iluminación **Juan Gómez Cornejo**

Vestuario **Gabriela Salaverri**

Selección y adaptación musical

Ignacio García

Asesor de verso **Vicente Fuentes**

Asesor de canto **Juan Pablo de Juan**

Coreografía **Nuria Castejón**

Reparto

Ricardo **Alejandro Pau**

Febo **Fernando Trujillo**

Duque de Ferrara **Joaquín Notario**

Cintia/Andrelina/Lucrecia

Lola Baldrich

Aurora **Nuria Gallardo**

Federico **Rafa Castejón**

Batín **Carlos Chamarro**

Casandra **Beatriz Arguello**

Marqués de Gonzaga **Javier Collado**

Coro **Anna Maruny, Fernando**

Trujillo, Alejandro Pau, Íñigo

Álvarez de Lara

026

Teatro Adolfo Marsillach.

Hospital de San Juan

C/ San Agustín, 21. Almagro

www.festivaldealmagro.com

19-28 julio

La hija del aire

Compañía Nacional de Teatro

Clásico

Madrid

22.45h

P: 20€, 26€ y 29€

Descanso 22 julio

La hija del aire

Calderón de la Barca_ Versión Benjamín Prado_ Dirección Mario Gas

Calderón es un autor complejo, no cabe la menor duda, y su teatro, reflejo existencial y también ideológico de una época convulsa llena de claroscuros y contradicciones.

Sus mejores textos, sobre todo las tragedias, nos abocan a los abismos profundos del poder y a sus consecuencias vitales.

La hija del aire y *Semíramis* son todo un prodigio escénico que nos sigue hablando de lo inaudito y sorprendente del devenir humano.

Mario Gas

Ficha Artística-Técnica

(Por confirmar)

Reparto

(Por confirmar)

027

Teatro Adolfo Marsillach.
Hospital de San Juan
C/ San Agustín, 21. Almagro
www.festivaldealmagro.com

Antigua Universidad Renacentista (AUREA)
Ronda de Santo Domingo

028

Antigua Universidad Renacentista
Ronda de Santo Domingo. Almagro
www.festivaldealmagro.com

5-7 julio

El desdén, con el desdén

Joven Compañía Nacional de

Teatro Clásico

Madrid

20.00h D: 105 min

P: 20€, 26€ y 29€

El desdén, con el desdén

Agustín Moreto _ Versión Carolina África_ Dirección Iñaki Rikarte

El desdén, con el desdén es una comedia escrita entorno a una paradoja del alma humana aparentemente divertida, aunque nada inocente, según la cual el desdén puede provocar amor en el corazón del desdenado. La cuestión radica en si esa llama es fruto del amor verdadero o de la vanidad.

Moreto pone en marcha una trama de carpintería eficazísima en la que prioriza siempre el juego, abundando las situaciones

donde los personajes se ven obligados a mentir, a disimular, a ocultar lo que sienten... y retuerce la peripecia llevando las pasiones al límite; conocedor de esa paradoja cruel de la comedia según la cual, cuanto peor lo pasan los personajes, más nos divertimos los espectadores.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Mónica Boromello**
Asesor de verso **Vicente Fuentes**
Vestuario **Ikerne Giménez**
Música **Luis Miguel Cobo**
Iluminación **Felipe Ramos**
Producción **CNTC**

Reparto

Carlos **Nicolás Illoro**
Polilla **Mariano Estudillo**
Diana **Irene Serrano**
Cintia **Antea Rodríguez**
Laura **Alba Recondo**
Fenisa **Aisa Pérez**
Conde de Barcelona, padre de Diana
Paco Rojas
Gastón, Conde de Fox
Pau Quero
El príncipe de Bearne
José Luis Verguizas
Periodista/ Presentador/ Cupido
Juan de Vera

11-14 julio

El perro del hortelano

Compañía Nacional de Teatro

México

20.00h D: 110 min

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno en España

El perro del hortelano

Lope de Vega_ Versión y dirección Angélica Rogel

Personalmente trabajar con este texto, en la actualidad, es una oportunidad de hablar del clasismo en un país como México; de mostrar esta imposibilidad de entregarse a una relación por el obstáculo de una clase social. Para jugar con el tema de la comedia palaciega y los protocolos del Siglo de Oro, este montaje está ubicado en el México de los años 40, el México de las películas de Juan Orol y Figueroa; esa mezcla de las divas del cine, los héroes de las

clases bajas -caballerosos y con aspiraciones-, y la música de bolero tan fuertemente ligada a esta época del cine en México. Creando nuestro propio condado de Belflor, el lugar en el que los sueños de llegar a ascender socialmente o de llegar a amar a alguien de menor escala social, es posible; aunque, como en todo lugar de ensueño, siempre habrá alguien que quede con el corazón roto.

Angélica Rogel

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Patricia Gutiérrez**
 Iluminación **Patricia Gutiérrez**
 Vestuario **Estela Fagoaga**
 Música **Carlos Gómez Matus**
 Asistente de dirección **Daniel Sosa**
 Producción **Trama & Drama,**
Vestuario y Producción, S. A. de C.
V. Compañía Nacional de Teatro

Reparto

Teodoro **Rodrigo Alonso**
 Dorotea/Celio/Paje **Victoria Benet**
 Tristán **Fernando Bueno**
 Marcela **Karla López Camarillo**
 Diana **Diana Fidelia**
 Fabio/ Federico/Camilo **Jorge León**
 Diana **Astrid Romo**
 Ricardo/Otavio/Ludovico
Andrés Weiss
 Músico en escena
Carlos Gómez Matus

16-17 julio

Entre bobos anda el juego

Compañía Nacional de Teatro

Clásico/ Noviembre Teatro

Madrid

20.00h D: 85 min

P: 20€, 26€ y 29€

Entre bobos anda el juego

De Rojas Zorrilla _ Versión Yolanda Pallín_ Dirección Eduardo Vasco

Rojas Zorrilla es uno de esos autores que siempre he leído con verdadera pasión. Creo que sus obras son un paso más allá respecto a la dramaturgia que en el Siglo de Oro deja consolidada Lope, y contribuyen a que la dramaturgia nacional gane enteros en colorido y eficacia —de manera paralela a la obra de Calderón— hasta los años 40. Me atrevería a decir que las obras de ambos son la última evolución original de nuestro teatro patrio antes de que se eche a perder del todo, víctima de las influencias francesas que anegarán nuestro gusto dramático durante los siguientes dos siglos.

Y aunque habitualmente sus comedias requieran maneras un tanto excesivas, cercanas

a la farsa, no faltan en sus obras —pegados a los personajes estrambóticos y desmedidos— momentos delicados, llenos de una lírica particular. Es decir, que sus personajes son de carne y hueso, y aman, y sufren penalidades de todo tipo tratando de nadar contra la corriente enloquecida que impone la sociedad en la que transcurre el argumento; reflejo casi grotesco de la realidad que habitaba el espectador. Este es el complicado equilibrio que se plantea en esta pieza: combinar el mecanismo, lleno de ritmo y contraste, del enredo que gobierna el figurón y permitir respirar a los personajes que lo necesitan. Y en ello estamos...

Eduardo Vasco

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Carolina González**

Iluminación **Miguel Ángel Camacho**

Vestuario **Lorenzo Caprile**

Música **Eduardo Vasco**

Asesor de movimiento

José Luis Massó

Ayudante de dirección **Daniel Santos**

Producción **Miguel Ángel Alcántara**

Reparto

Don Pedro **Daniel Albaladejo**

Cabellera **Arturo Querejeta**

Doña Isabel **Isabel Rodes**

Don Lucas **José Ramón Iglesias**

Don Luis **Fernando Sendino**

Carranza **Rafael Ortiz**

Don Antonio **José Vicente Ramos**

Andrea **Elena Rayos**

Doña Alfonso **Antonio de Cos**

19 julio

Con quien vengo, vengo

Amara Producciones

Madrid

20.00h D: 110 min

P: 20€, 26€ y 29€

Con quien vengo, vengo

Calderón de la Barca_ Versión y dirección Gabriel Garbisu

Leonor ha entablado relaciones amorosas secretas con Don Juan después de dos años de súplicas por parte de éste. Lisarda hermana de Leonor descubre el enredo y decide ayudar a su hermana disfrazándose de criada, dado que su hermano Sancho ha vuelto de la guerra y vigila y controla la vida de sus hermanas muy de cerca. Por otra parte, Don Juan es ayudado por su amigo Octavio, también recién llegado de la guerra, y que igualmente se disfraza de criado para ayudarle en su empresa amorosa.

A causa de este falseamiento de personalidades surge el equívoco; Lisarda cree haberse enamorado de un criado y más tarde confundirá

a Octavio con Don Juan creyendo así que se ha enamorado del amante de su hermana. Por igual situación desconcertante pasará Octavio; éste creyendo que se ha enamorado de una criada y luego confundiendo a Lisarda, de quien ya está enamorado, con Leonor, cree haberse enamorado de la amante de su mejor amigo, Don Juan.

A partir de aquí una serie de malentendidos, disfraces y enredos acabará complicando la situación con la colaboración de Celio, criado de Don Juan y también de Ursino padre de Don Juan para terminar tras múltiples equívocos en un feliz final de comedia Calderoniana.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Alejandro Muguerza**Iluminación **Pedro Yagüe**Vestuario **Alejandro Muguerza**Asesor de verso **Paco Rojas**Producción **Producciones Amara**

Reparto

Juan Meseguer

Julia Olivares

Raquel Ruano

José Luis González

Varo Mogrovyan

Luis Burgaz

Gabriel Garbisu

21 julio**Música inspirada en textos del
Siglo de Oro****Asociación Banda de Música de
Almagro****Castilla-La Mancha****20.00h****Precio: 4€****Estreno absoluto****Público familiar****Programación musical****Con la colaboración del Ayunta-
miento de Almagro**

Música inspirada en textos del Siglo de Oro

Dirección Germán Huertas del Castillo

PROGRAMA

1ª Parte

Concierto Aranjuez (Selección)

Joaquín Rodrigo

2ª Parte

Ancha es Castilla (Suite)

Antonio Ruda Peco

Desde Ajo hasta Almuradiel

Fantasia para un gentilhombre

Joaquín Rodrigo
arr. J. Galway

El Ingenioso Hidalgo

Ferrer Ferrán

I. *Villano y Ricercare*

II. *Espanoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles*

III. *Danza de las hachas*

IV. *Canario*

De Alonso Quijano a Don Quijote

Encantamiento de Dulcinea

Historias de Caballería

24-26 julio**Dos tablas y una pasión****El Brujo Producciones****Madrid****20.00h D: 90 min****P: 20€, 26€ y 29€**

Dos tablas y una pasión

Sobre textos de Lope de Vega_ Versión y dirección Rafael Álvarez

Rafael Álvarez 'El brujo', habitual del festival de Almagro, es uno de nuestros actores más carismáticos y, a la vez, más querido por todo el público.

Llega a esta 42 edición con *Dos tablas y una pasión*, tras haber puesto voz y vida a textos tan

emblemáticos como *El Lazarillo de Tormes, La sombra del Tenorio, El Avaro, San Francisco Juglar de Dios, Una noche con El Brujo, El evangelio de San Juan, Mujeres de Shakespeare, Teresa o el Sol por dentro* y *Misterios del Quijote*.

Ficha Artística-TécnicaIluminación **Miguel Ángel Camacho**Vestuario **Gergonia Noustelier**

Escenografía

Equipo escenográfico PEB

Producción

Gestión y Producción Bakty S.L.**Reparto****Rafael Álvarez El Brujo****Javier Alejano**

28 julio

El Quijote del Plata

Ballet Nacional Sodre

Uruguay

20.00h D: 95 min

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno en España

El Quijote del Plata

Ballet a partir de la obra de Cervantes_ Dramaturgia Blanca Li y Santiago Sanguinetti_ Dirección Igor Yebra

Obra inspirada en la unión de la figura universal del hidalgo *Don Quijote de la Mancha* con la del uruguayo Arturo E. Xalabré, un personaje apasionado y excéntrico, responsable de que en Montevideo se conserve una de las más grandes colecciones de libros de Cervantes de América Latina.

La historia ocurre en la magistral biblioteca de Xalabré, la cual alberga miles de ediciones de

Don Quijote. La misma se va transformando en los diferentes escenarios que acompañan el relato de cada aventura, inspiradas en las peripecias del Quijote, narradas por Cervantes en su célebre novela.

Este ballet se nutre de la música de grandes compositores, quienes basaron sus partituras en la obra literaria.

Igor Yebra

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Hugo Millán**

Iluminación **Sebastián Marrero**

Vestuario **Hugo Millán**

Coreografía **Blanca Li**

Producción **Ballet Nacional Sodre-Auditorio Nacional Sodre**

Reperto

Bailarines del Ballet Nacional Sodre

Palacio de los Oviedo
Calle Marqués de las Hormazas, 8

036

Palacio de los Oviedo
Calle Marqués de las Hormazas, 8
www.festivaldealmagro.com

5-6 julio

Juana Inés

Compañía de Danza Flamenca

Carmen Cortés

Madrid

22.45h D: 60 min

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno absoluto

Juana Inés

Carmen Cortés_ Versión Nando J. López_ Dirección Carmen Portaceli y Carmen Cortés

«Si alzo la voz es porque ya no puedo más. ¿De qué envidia no soy blanco? ¿De qué mala intención no soy objeto? No hay don que reciba más ataques que el Entendimiento.»

Acorralada por sus enemigos, Sor Juana se rebela en este espectáculo teatral de alma flamenca tejido a partir de los versos e ideas de la autora. «¿Por qué ha de ser mejor la ignorancia que la ciencia?», nos pregunta

mientras se afana por derribar los muros con que pretenden callarla.

Nuestra Juana Inés nace como un homenaje al legado de una de las mayores escritoras del XVII. Y con el deseo de que su voz nos aleje de la sociedad que no queremos seguir siendo y nos invite a abrazar la que necesitamos empezar a ser.

Nando López

Reparto

Iluminación **Juan Gómez Cornejo**
Vestuario **Isabel Núñez**
Música **Gerardo Núñez**
Asesor de verso **Nando J. López**
Coreografía **Carmen Cortés**
Producción **Curso Flamenco S.L.**

Reparto

Carmen Cortés
Guitarra **Javier Conde**
Percusión **Rafael Serrano**
Cante **Antonio Moreno "Cancun"**

7 julio

Dos culturas, un mismo sentimiento

Asociación Banda de Música de Almagro

Castilla La Mancha

21.00h

Precio: 4 €

Estreno absoluto

Público familiar

Programación musical

Con la colaboración del Ayuntamiento de Almagro

Dos culturas, un mismo sentimiento

Dirección Germán Huertas del Castillo_ Director Invitado Ignacio García_ Colaboración especial Jaramar Soto

PROGRAMA

1ª Parte

| | |
|---|------------------------------|
| <i>La Revoltosa</i> (Preludio) | Ruperto Chapí |
| <i>La Gran Vía</i> (Habanera y Schotis) | F. Chueca y Joaquín Valverde |
| <i>Agua, Azucarillos y Aguardiente</i> (Preludio y Pasacalle) | F. Chueca |
| <i>La canción del olvido</i> (Romanza) | José Serrano |
| <i>Luisa Fernanda</i> (Mazurka) | Federico Moreno Torroba |
| <i>Doña Francisquita</i> (Fandango) | Amadeo Vives |
| <i>Verbena de la Paloma</i> (Habanera y Seguidillas) | Tomás Breton |
| <i>La boda de Luis Alonso</i> (Intermedio) | Jerónimo Giménez |

2ª Parte

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| <i>Sobre las Olas</i> (Valses) | Juventino Rosas |
| <i>Danzón N°2</i> | Arturo Márquez |
| <i>Huapango</i> | José Pablo Moncayo |

038

Palacio de los Oviedo
Calle Marqués de las Hormazas, 8
www.festivaldealmagro.com

9-10 julio

Ciclo Ana Caro Mallén:

El Conde Partinuplès

Valor agravio y mujer

Fundación Siglo de Oro

Madrid

22.45h D: 140 min (con inter-medio)

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno absoluto

Ciclo Ana Caro Mallén:

El Conde Partinuplès

Ana Caro_ Versión José Padilla_ Codirección Fernando Gil y Rodrigo Arribas

El conde Partinuplès es una de las comedias más célebres de Ana Caro. En esta historia la emperatriz Rosaura, debe casarse pero teme a un augurio que afirma que si lo hace sufrirá «mil sucesos fatales». Pasado un tiempo, Rosaura se enamora del conde de Partinuplès, que está comprometido con otra. Y a través de

su prima y cómplice Aldora, le hace llegar un retrato suyo que seduce al joven conde.

Así, Ana Caro se adelanta a su época en esta historia de enredos y amor donde el papel activo de Rosaura no deja de sorprender.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Anna Gil**
Iluminación **Alberto Yagüe**
Vestuario **Susana Moreno**
Asesor de verso **Jesús Fuente**
Música **Xavier Díaz Latorre**
Coreografía **Tanja Skok**
Producción **Fundación Siglo de Oro**
Dirección técnica **Carlos Barahona**
Adjunta dirección **Alejandra Sáenz**

Reparto

Fernando Gil
Lucía Quintana
Óscar de la Fuente
Óscar Zafra
Natalia Mateo
Raquel Varela

Valor agravio y mujer

Ana Caro_ Versión Marta Poveda y Rodrigo Arribas_ Codirección Marta Poveda y Rodrigo Arribas

La trama de la obra se apoya en los tradicionales recursos dramáticos de la comedia. Leonor, acompañada de su criado Ribete, viaja a Flandes en pos de don Juan, su amante, quien la ha abandonado. Con traje de hombre y con el nombre de Leonardo, Leonor se propone a recuperar su honor.

Don Juan, por su lado, intenta ahora seducir a la condesa Estela, pero ésta se enamora de Leonor/Leonardo. Por medio de una serie de engaños y confusiones de identidad, Leonor logra al final de la comedia su cometido: denunciar la traición de don Juan y forzarlo a casarse con ella.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Anna Gil**
Iluminación **Alberto Yagüe**
Vestuario **Susana Moreno**
Asesor de verso **Jesús Fuente**
Música **Xavier Díaz Latorre**
Coreografía **Tanja Skok**
Producción **Fundación Siglo de Oro**
Dirección técnica **Carlos Barahona**
Adjunta dirección **Alejandra Sáenz**

Reparto

Fernando Gil
Lucía Quintana
Óscar de la Fuente
Óscar Zafra
Natalia Mateo
Raquel Varela

12-13 julio

La viuda Valenciana

MIC Producciones

Madrid

22.45h D: 90 min

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno absoluto

La viuda valenciana

Lope de Vega_ Versión y dirección Borja Rodríguez

La viuda valenciana es una voz con plena capacidad para hablar a los hombres y mujeres del Siglo XXI de manera contundente; Lope nos habla de la decisión de la mujer sobre su vida y sobre su propio deseo. Y esta voz se eleva con una audacia que nos conmueve, como lo harían las mujeres de nuestro tiempo, clara y

directa: en este momento no quiere volver a ser la mujer de, sino vivir atendiendo a su voluntad y a la toma de sus propias decisiones. Un texto revolucionario que abre la puerta a una puesta en escena luminosa, audaz, viva y sorprendente, con un ramillete de personajes que son vivo reflejo de la sociedad de nuestros días.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Juan Sebastián Domínguez**

Iluminación **Juanjo Llorens**

Vestuario **Yeray González**

Música **Alberto Centella**

Asesor de verso **Anabel Maurín y**

Alberto Gómez-Taboada

Coreografía **Fredeswinda Gijón**

Lucha escénica **Mon Ceballos**

Producción **Isabel Casares**

y **Almudena Díaz (MIC**

Producciones)

Reparto

Pepa Gracia

Arantxa Aranguren

Alfredo Noval

Rafael Núñez

Alberto Gómez Taboada

Agustín Otón

María Cobos

040

Palacio de los Oviedo
Calle Marqués de las Hormazas, 8
www.festivaldealmagro.com

15 julio

Marta La Piadosa

Teatro Defondo

Madrid

22.45h D: 90 min

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno absoluto

Marta la piadosa

Tirso de Molina_ Versión y dirección Vanessa Martínez

La idea de llevar a escena Marta la piadosa viene persiguiendo a esta directora de escena unos cuantos años. Me reconozco fan absoluta de las comedias del siglo de oro, pero es sin duda Tirso de Molina el escritor que considero más imprescindible, más moderno, más complejo. Sólo Tirso crea mitos como Don Juan, personajes que han trascendido la propia obra para convertirse incluso en trastornos de la personalidad moderna. Sólo él se atreve a dibujar personajes tan de carne y hueso que a punto estuvieron de costarle la excomunión. Sólo él dota a los personajes femeninos de una

profundidad y un anhelo de libertad que no volveremos a ver hasta las obras de Lorca.

Estas mujeres poseídas por el deseo, la ira, la venganza, o en el caso de Marta, por la legítima necesidad de decidir su vida y su destino, encuentran en Tirso de Molina un portavoz comprometido y lúcido. Y en este tiempo de despertar femenino, me parece casi una obligación cederle la palabra a uno de los grandes escritores de mujeres.

Vanessa Martínez

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Alessio Meloni**

Iluminación **Paco Ariza**

Vestuario **Paloma de Alba**

Música **Andreas Prittwitz**

Asesor de verso **Gustavo Galindo**

Producción **Pablo Huetos**

Reparto

Silvia de Pé

Gustavo Galindo

Rebeca Hernando

Pablo Huetos

Carlos Jiménez-Alfaro

Pedro Santos

Ángel Savín

041

Palacio de los Oviedo
Calle Marqués de las Hormazas, 8
www.festivaldealmagro.com

27-28 julio

19-20 julio

Algo en Fuenteovejuna

Puño de Tierra-Teatro UNAM

México

22.45h D: 100 min

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno en España

Algo en Fuenteovejuna

A partir de "Fuenteovejuna" de Lope de Vega_ Versión y dirección Fernando Bonilla

¿Cuánta impunidad puede tolerar una comunidad antes de decidir hacer justicia con su propia mano? El clásico de Lope de Vega aterrizado en el sangriento México de nuestros días. Algo en Fuenteovejuna surge de una serie de preguntas sin respuestas ¿Qué postura deberíamos tomar ante el brutal linchamiento de un criminal despiadado? Nosotros que tal vez aún no tenemos el agua hasta el cuello, pero que perfectamente somos capaces de imaginar el desamparo de una autoridad corrupta ante el embate de los delincuentes.

¿Hasta dónde llegará nuestra indignación?
¿Qué falta para que la cuerda del pacto social se reviente? Tenemos la sensación de que

esto no está funcionando pero ¿de verdad queremos dinamitarlo o sólo desahogarnos con pancartas, estados de facebook y obras de teatro? Miles de muertos sobre nuestro lomo. Periodistas silenciados a balazos, niños sicarios, feminicidios, levantones, constituyen la cotidianidad mexicana, la normalización del terror.

Algo en Fuenteovejuna, es algo en el clásico del Siglo de Oro que retumba en el México de las primeras décadas del siglo XXI, pero también es "algo" que sucedió en un pueblo que podría llamarse o no Fuenteovejuna y que deseamos que nunca nos alcance, aunque parezca inevitable que suceda.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Tenzing Ortega**
Iluminación **Tenzing Ortega**
Vestuario **Libertad Mardel**
Música **Leonardo Soqui**
Videoscena **Gabriel Zapata Z**
Asesor de verso **Juan Carlos Beyer**
Producción **Gabriel Zapata Z**
Asistente de dirección
Miguel Alejandro León

Reparto

Héctor Bonilla
Francia Castañeda
Carlos Corona
Ricardo Esquerra
Juan Carlos Medellín
Malcolm Méndez
Patricia Ortiz
Valentina Sierra

22 julio

Los locos de Valencia

Compañía Profesional de la Escuela Nacional de Arte Teatral

México

22.45h D: 100 min

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno en España

Los locos de Valencia

Lope de Vega_ Versión y dirección Antonio Algarra

Los locos de Valencia es una obra de jóvenes. No podríamos entender sus enormes ganas de amar, de encontrar al objeto de sus afectos, de sus pasiones, si no estuviéramos ante personajes que están en su primera juventud, con toda la frescura, con toda la hormona a flor de piel, con el corazón libre para entregarlo sin dudas, susceptibles de enamorarse locamente, sin medidas y sin límites. Cuando emprendimos el montaje de “Los locos...”, contando con un reparto de chicos egresados de la Escuela Nacional de Arte Teatral, las premisas fueron el juego y el delirio. El juego que nos permitiera ser libres para explorar esos lugares donde la cordura se pierde, el delirio que nos llevara a construir un espectáculo que comunicara y contagiara al público de la pasión del primer enamoramiento, de la infatuación, del deseo irreprimible por el otro, que de tan poderoso, duelan las entrañas. El miedo de tenerte, el miedo de perderte, las ganas de entregarme, las ganas de que te me entregues, en la vida, en el ánimo, en la cama. Yo, un hombre de 67 años,

me di a la tarea de recordar esas sensaciones, volver a vivirlas y cantar a la vida, sin nostalgias, sin melancolía por lo perdido, sino con la alegría de lo recuperado.

Así nació la puesta en escena de una comedia: desenfadada, erótica, lúdica, cachonda, pensada para *La Corrala del mitote*, un teatro que tiene lo suyo, que está abierto a las inclemencias del tiempo o a la maravilla de un cielo despejado y limpio... la naturaleza se metió en la obra... un corral amable que nos marcó rumbos para la escenificación. Convoqué a otros locos que con sus talentos sumaran a la creación de ese universo. No montaje de época: ni el vestuario, ni los elementos escenográficos, ni la música, ni la coreografía responden a la construcción de una época, no hay tiempo, esto sucede todos los días en cualquier parte del mundo, la gente se vuelve loca de amor desde el principio de la humanidad y así seguirá hasta su final... “...polvo seré, más polvo enamorado...”

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Isabel Becerril**

Illuminación **Isabel Becerril**

Vestuario **Serío Mirón**

Música **Alberto Rosas**

Asesor de verso **Antonio Rojas**

Coreografía **Evelia Kochen**

Producción **Centro Nacional de**

las Artes, Subdirección General

de Educación e Investigación

Artísticas, Escuela Nacional de Arte

Teatral

Coordinación de producción

David Castillo

Reparto

Miguel Jiménez

Patricia Loranca

Abraham Villafaña González

Daniela Miranda

Holil Heredia

Daniela Plaza Gómez

Carlos Herrera

Sergio Carazo Cardona

Ange Fragozo Mendoza

Bruno Sánchez

Miguel Ángel López

Luiz Ricart

Fernando Moctezuma

Pablo Ramírez

Eduardo Arriola

Alfonso García

043

Palacio de los Oviedo

Calle Marqués de las Hormazas, 8

www.festivaldealmagro.com

25-27 julio

María Estuardo. Corona Trágica

Cía. Manuel Canseco

Madrid

22.45h D: 80 min

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno absoluto

María Estuardo. Corona trágica

A partir de "Corona trágica" de Lope de Vega_ Versión y dirección Manuel Canseco

Lope de Vega publica Corona Trágica en Madrid en el año 1627. En este poema podemos encontrar al mejor Lope, ya entrado en años, con momentos de intenso lirismo.

Pienso que merecía la pena darlo a conocer, así que en esta dramatización he actuado con libertad, incluyendo pasajes propios y de otras obras, además de incorporar dos personajes (un amanuense y una criada respondona) que,

junto a María Estuardo y el propio Lope de Vega, aportaran mayor variedad métrica. Esto me ha permitido contar con un elenco reducido para que, mediante un sencillo juego teatral, los actores encarnen a los diferentes personajes que deberían aparecer en el relato y aporten más frescura y gracia a la pieza.

Manuel Canseco

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Paloma Canseco**
Iluminación **Pedro Yagüe/ Manuel Canseco**
Vestuario **José Miguel Ligero**
Asesor de verso **Manuel Canseco**
Atrezzo **Mateos**
Sastrería **Cornejo**
Producción **Raquel Berini**

Reparto

Alejandra Torray
Ángel Amorós
Juan C. Talavera
Marta Calvo

Teatro Municipal
Calle San Agustín, 20

045

Teatro Municipal
Calle San Agustín, 20. Almagro
www.festivaldealmagro.com

5-6 julio

Cervantes Versos Shakespeare

Teatro de Babel

México

20.00h

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno en España

Cervantes Versos Shakespeare

A partir de textos de Cervantes y Shakespeare_ Texto y dirección Aurora Cano

El gobernador de una ínsula viene huyendo de unos asesinos con los que tiene deudas, cuando por efectos de una misteriosa tempestad, cruza a la dimensión del viento y la tormenta donde habitan dos viejos sabios cuidados por una mujer mandona e improbablemente sexy. El encuentro con estos dos hombres cambiará la idea que el gobernador tiene de sí mismo y del mundo.

Cervantes versos Shakespeare es un espectáculo teatral, que a través de una historia con cierto humor, busca confrontar la mentalidad idealista y romántica del Siglo XVII con la de

un muy desencantado e indolente Siglo XXI. El espectáculo se propone dar a conocer los principales postulados filosóficos y morales de estos dos grandísimos escritores poniéndolos en acción en el México contemporáneo para provocar una reflexión social y política en el espectador.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía y Vestuario

Mario Marín del Río

Iluminación y Video **Raúl Munguía**

Música **Ignacio García**

Producción

Teatro de Babel-DramaFest

Reparto

Cervantes **David Hevia**

Shakespeare **José Carlos Rodríguez**

Pancha **Sonia Couoh / Cecilia**

Ramírez Romo

Pancho **Guillermo Nava / Luis**

Eduardo Yee

8° Certamen Internacional Barroco Infantil

Del 7 al 12 de julio de 2019

El espectáculo ganador del 8° Certamen Internacional Barroco Infantil será programado los días 15 y 16 de julio en el Teatro Municipal de Almagro



047

Teatro Municipal
Calle San Agustín, 20. Almagro
www.festivaldealmagro.com

7 julio

El hermano de Sancho

Laurentzi Producciones

País Vasco

20.00h D: 70 min

Precio único: 8€

Barroco Infantil

Público familiar

El hermano de Sancho

Alberto Iglesias_ Versión Alberto Iglesias y Lander Iglesias_ Dirección Lander Iglesias

El hermano de Sancho es un juguete teatral, un divertimento didáctico. Una comedia muy libre donde se mezclan a nuestro antojo situaciones y personajes de dos grandes dramaturgos del siglo XVI. Shakespeare y Cervantes. Títeres, sombras, clown, comedia del arte y entremés, son los ingredientes para un espectáculo trepidante e ingenioso donde se enseñan, divertidas, las truculencias del teatro.

La realización escenográfica consigue, junto con la riqueza de los figurines y su cromatismo, un

espectáculo visual, muy plástico. La música compuesta para la ocasión subraya, apoya introduce y bromea con guiños contemporáneos y le da una apariencia de musical divertido.

El espectáculo juega con el lenguaje y la expresión escénica desde la sencillez argumental y la complicidad interpretativa para llegar a los públicos no asiduos al teatro, y en especial al público joven.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Lander Iglesias**

Iluminación **Koldo Belloso**

Vestuario **Ikerne Giménez**

Música **Jose Urrejola**

Coreografía **Pablo Ibarluzea**

Producción **Esther Velasco**

Comunicación y producción

Rosa Iglesias

Reparto

Txema Pérez/ David Pinilla

Alfonso Díez

Nerea Ariznabarreta

Gaizka Chamizo

Ander Basaldúa

048

Teatro Municipal
Calle San Agustín, 20. Almagro
www.festivaldealmagro.com

8 julio

Follow Calderona

La Kimera Teatro

Madrid

20.00h D: 50 min

Precio único: 8€

Barroco Infantil

Público familiar

Estreno absoluto

Follow Calderona

Miguel Rascón_ Versión y dirección Miguel Rascón

Inés vive con su ocupado padre, y tiene la misma vida que cualquier otra niña de 13 años en una ciudad como Madrid. En su habitación conviven los posters de Rosalía y Mario Casas, los cuentos de su infancia, su ordenador portátil, y su smartphone, con los apuntes y libros de clase.

Un día, agobiada con un examen de recuperación que ya da por perdido, Inés pide ayuda sin saber cómo ni a quién. En ese

momento entrará en su vida un hecho que la cambiará para siempre. Aparecerá un libro gigante junto a La Calderona, la actriz española más famosa del s.XVII, cargada de valor, empatía, y versos y reversos.

Viajes en el tiempo y personajes alocados de otra época. Una especie de batido energético que conseguirá que Inés acabe sus tareas a tiempo, consiga confianza en sí misma, y viva la vida como lo que es; un sueño.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **La Kimera Teatro**

Iluminación **Javier Cala y Area Martínez Noguera**

Vestuario **Ángel Maldonado**

Producción **La Kimera Teatro**

Reparto

Ángela Chica

Ana del Toro

Norberto Samper

049

Teatro Municipal
Calle San Agustín, 20. Almagro
www.festivaldealmagro.com

11 julio

9 julio

Taslina, Caperucita Roja de
Bangladesh

Colectivo Ópalo

Madrid

20.00h D: 60 min

Precio único: 8€

Barroco Infantil

Público familiar

Taslina, Caperucita Roja de Bangladesh

A partir del cuento "La caperucita roja" de Perrault_ Versión y dirección María Cantero y Flavia Turci

A través de los lenguajes del teatro, el mimo, la danza y las sombras, interrogamos/exploramos el cuento de Caperucita Roja: una niña con caperuza roja cruza un bosque para ver a su abuelita enferma, pero el lobo arruina sus planes. En el 2013, un terremoto en Dhaka provocó el accidente industrial más mortífero del mundo: 1133 costureros y costureras murieron bajo los escombros de su fábrica textil que se encontraba en pésimas condiciones. La

mayoría de las damnificadas fueron tejedoras, muchas de ellas niñas. En nuestra imaginación se empezaba a dibujar la imagen de una Caperucita Roja bangladesí, el sueño de una ficción para una posible historia de liberación. Así nació Taslina, nuestra Caperucita Roja de Bangladesh.

María Cantero y Flavia Turci

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Colectivo Ópalo**
Iluminación **David Pouillanges**
Vestuario **Colectivo Ópalo**
Producción **Colectivo Ópalo**

Reparto

Flavia Turci
María Cantero

050

Teatro Municipal
Calle San Agustín, 20. Almagro
www.festivaldealmagro.com

10 julio

Traspiés. Palabras para (des) aparecer

Colectivo La Matrioska

Madrid

20.00h D: 60 min

Precio único: 8€

Edad recomendable a partir de 6 años

Barroco Infantil

Público familiar

Traspiés. Palabras para (des) aparecer

A partir de textos de María de Zayas, Sor Violante Do Ceo, Ana Caro de Mallén..._ Versión Ana Martín Puigpelat_ Dirección Colectivo La MatriosKa

La fuerza de la mujer, quebrar el olvido, reordenar la esfera poética y los elementos. Verdad o comedia. Sororidad.

Traspiés recupera versos de una factura exquisita (Cristobalina Fernández), escenas con una carpintería teatral de primer orden (María de Zayas o Ana Caro), imágenes y conceptos de una modernidad más que interesante (Ana Francisca Abarca de Bolea), un humor que

permite adentrarse más allá de las palabras (Catalina Clara Ramírez de Guzmán). Textos que dan posibilidad al juego, a la búsqueda, al traspié; que permiten el uso de nuevas tecnologías y la interacción de diferentes disciplinas artísticas para que el público infantil disfrute de la magia del barroco.

Ana Martín Puigpelat

Ficha Artística-Técnica

Ayudante de dirección

Jaime Moreno Veas

Escenografía

Ana Belén Vicente (Kuka)

Iluminación **Alfonso Ramos**

Vestuario **José Sepúlveda**

Música **Gaspar Sanz, Tomás Luis de Vitoria y Colectivo La MatriosKa**

Asesor de verso

Ana Martín Puigpelat

Videoescena **Virginia Aguilar y**

Patricia Donohoe

Coreografía **Colectivo La MatriosKa**

Producción **Vanessa Ruiz**

Reparto

Itziar Ortega

Belén Rodríguez

Laura Peña

051

Teatro Municipal
Calle San Agustín, 20. Almagro
www.festivaldealmagro.com

11 julio

La Fórmula Shakespeare, un método poco científico

Polo Sur

Chile

20.00h D: 60 min

Precio único: 8€

Barroco Infantil

Público familiar

Estreno en España

La Fórmula Shakespeare, un método poco científico

Shakespeare_ Versión y dirección Daniela Fuenzalida

Un grupo de cuatro científicos trabaja en una base aislada en la Antártica desarrollando una investigación en torno al pingüino emperador. El proyecto no avanza, los científicos no logran trabajar en armonía y el destino del laboratorio se ve amenazado. En ese momento, la agencia les encomienda una tarea para ellos imposible: montar una versión de la obra *Noche de Reyes* de William Shakespeare.

La única manera de salvar el laboratorio y continuar la investigación que compromete la vida del pingüino emperador, será dejar

de lado los proyectos individuales y aprender a trabajar en equipo. Así, estos inteligentes y delirantes científicos deberán enfrentarse a su nulo conocimiento sobre las artes y el teatro, para llevar a cabo esta tarea que escapa completamente de su campo de investigación.

Daniela Fuenzalida

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Laurene Lemaitre**
Iluminación **Laurene Lemaitre**
Vestuario **Valentina Iturrieta**
Marionetas **Catalina Bize y Valentina Acuña**
Coreografía **David González**
Música **Mario Avillo**
Producción **Vicente Christian**

Reparto

Miriam Faivovich
Francisca Traslaviña
Juan Diego Bonilla
Magdalena Fuentes

052

Teatro Municipal
Calle San Agustín, 20. Almagro
www.festivaldealmagro.com

12 julio

La corte de los bufones: Paso a paso la comedia

La Gorgona Teatro

México

20.00h D: x min

Precio único: 8€

Edad recomendable a partir de 5 años

Barroco Infantil

Público familiar

Estreno en España

La corte de los bufones: paso a paso la comedia

Lope de Rueda_ Versión y dirección José Uriel García Solís

Ante la mirada atónita de los pequeños, llegan al escenario jorobados y corcovados, unos saltimbanquis, gigantes y enanos para representar las obras *La tierra de Jauja*, *La generosa paliza* y *Las aceitunas*. Se trata de tres pasos, también llamados entremeses, unidos en un solo espectáculo cómico por momentos con formato de ópera bufa que maravilla a quien lo observa.

La Gorgona Teatro, integrada por jóvenes egresados de la licenciatura de Artes Teatrales de la Universidad Autónoma del Estado de México, protagoniza un espectáculo infantil inspirado en textos del precursor del Siglo de Oro del Teatro Español, Lope de Rueda.

Ficha Artística-Técnica

Ayudante de dirección **Daniela Sánchez**

Escenografía **Mtro. Román González y Edgar Mora**

Iluminación **Edgar Mora**

Música **Blanca Luna**

Vestuario **Julio Chávez**

Títeres **Gricelda González**

Cabezudos **Mtro. Román González**

Producción **La Gorgona Teatro**

Reparto

Daniela Sánchez

Daniela López

Julio Chávez

Francisco Silva

053

Teatro Municipal
Calle San Agustín, 20. Almagro
www.festivaldealmagro.com

19-20 julio

Ensayando un Don Juan

La Ruina Teatro

Castilla-La Mancha

20.00h D: 70 min

P: Precio único 15€

Teatro inclusivo

Espectáculo Accesible

Ensayando un Don Juan

A partir de "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla_ Autor y director Juanma Cifuentes

¿Una compañía de Teatro, muy especial, decide poner en pie el Don Juan Tenorio de José Zorrilla. El suyo va a ser un montaje auténtico, moderno, vanguardista. Por ello llevan tres años enteros ensayando y todavía la directora no ha decidido el reparto.

Ya es hora de tomar una decisión. ¿Quién será Doña Inés? ¿Y Don Juan Tenorio? Una vez tomada la decisión solo queda retomar los ensayos para configurar el montaje final. ¡Que por lo que se intuye puede ser un gran desastre!

Teatro dentro del teatro que nos introduce en los conflictos cotidianos a la hora de poner en pie una producción teatral, en una compañía cualquiera de teatro.

¡Recordad que cualquier parecido con ella realidad es pura coincidencia!

Juanma Cifuentes

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Josemi Alarcón**

Iluminación **Josemi Alarcón**

Vestuario **Graci García**

Asesor de verso **Juanma Cifuentes**

Producción **La Ruina Teatro**

Reparto

Don Juan **Raul Caballero**

Inés **Graci García**

Comendador **Rafa González**

Brigida **Pepa García**

Don Gonzalo **Gonzalo Mora**

Lucía **Encarni Ochando**

Ayte. Dirección **Domingo López**

Directora **Marina Sánchez**

23-24 julio

Don Quijote de Dublín

Denis Rafter

Dublín

20.00h D: 75 min

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno absoluto

Don Quijote de Dublín

A partir de la obra de Cervantes_ Versión y dirección Denis Rafter

El hilo conductor de la obra es un narrador irlandés que consigue la complicidad y el interés del público a través del arte tradicional del bardo, personaje principal en el rico patrimonio de la literatura oral de Irlanda. La fábula del bardo cuenta las aventuras de un muchacho irlandés que vive en algún lugar de Irlanda de cuyo nombre no quiere olvidarse.

La historia de este comienza en su adolescencia, cuando empieza a obsesionarse por los libros y las películas de aventuras fantásticas donde hay

una eterna lucha entre el bien y el mal. Pero su atención se centra sobre todo en un libro de un tal Miguel de Cervantes que cuenta la increíble historia de un hidalgo llamado Don Quijote de la Mancha, un caballero andante que quiere devolver al mundo los valores de los viejos tiempos. Ya al borde de la locura, toma la decisión de seguir el ejemplo de Don Quijote, sembrando el amor y defendiendo a los más vulnerables.

Denis Rafter

Ficha Artística-Técnica

Iluminación **Juanjo Llorens**

(Resto de la ficha por confirmar)

Reparto

Denis Rafter

055

Teatro Municipal
Calle San Agustín, 20. Almagro
www.festivaldealmagro.com

27-29 julio

La vida es sueño

La Tropa Teatro

Colombia

20.00h D: 80 min

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno en España

La vida es sueño

Calderón de la Barca_ Dirección Alonso Mejía Román

Tras su paso por nuestro Festival en la pasada edición con *Quijote*, espejo del hombre, La Tropa Teatro nos vuelve a visitar, esta vez con su visión sobre *La vida es sueño*.

La trayectoria artística de Tropa Teatro pasa por diferentes etapas a lo largo de trece años dedicados al arte; sus diferentes fases comprueban su evolución a través de los años. Creada en el 2003 por profesionales y estudiantes de diversas disciplinas afines al arte, dirigida por Alonso Mejía Román, desde el estreno de su primera obra *Todas las sangres* en el año 2005, el desarrollo de su labor ha estado marcado por una continua búsqueda estética que ha hecho que el trabajo tenga un carácter investigativo y experimental.

Ha creado más de 10 montajes teatrales, entre ellos cuentan *La edad de la ciruela*, *la Batucada teatral*, *Ciudad tras el viento* y *Pinocho*. Cuenta con una amplia y rica biografía, reflejada en participaciones en festivales nacionales e internacionales. Las obras suman cientos de presentaciones a lo largo de estos años.

Tropa teatro ha recibido diversos premios, becas y reconocimientos.

Ficha Artística-Técnica

(Por confirmar)

Reparto

(Por confirmar)

Patio de Fúcares
Calle Arzobispo Cañizares, 6

057

Patio de Fúcares
Arzobispo Cañizares, 6. Almagro
www.festivaldealmagro.com

5-6 julio

Hijas del aire. Sueño de Balladyna

Teatro Jan Kochanowski en Opole

Polonia

22.45h D: 70 min

Precio único: 20€

V.O. Polaco con sobretítulos

En colaboración con el Instituto

Polaco de Madrid

Estreno en España

Hijas del aire. Sueño de Balladyna

Basada en "La hija del aire" de Calderón y "Balladyna" de Juliusz Słowacki_ Versión Marta Eloy Cichocka_ Adaptación Anna Galas Kosil y José Gabriel López Antuñano_ Dirección Ignacio García

Dos hermanas, una corona, y un desenfrenado deseo de poder; deseo que, una vez conseguido, puede ser solo una mera ilusión, un sentimiento efímero de tranquilidad que rápidamente desaparece. Lo conseguido está lejos de los que esperábamos, y nos hemos convertido en otra persona, otra que no sabe mantener los valores que se desvanecen: ¿Amor? ¿Poder? ¿Siempre tiene que haber una traición en el acto de coronarse?

Hijas del aire. Sueño de Balladyna, adaptación a cargo de Marta Eloy-Cichocka (Polonia) y con la dramaturgia de José Gabriel López Antuñano (España) y Anna Galas-Kosil (Polonia), combina dos dramas canónicos en nuestras culturas confrontando en el escenario dos personajes femeninos increíblemente fuertes: la española Semíramis y la polaca

Balladyna. ¿Dónde las llevarán los espíritus de Calderón y Słowacki? ¿Conseguirán la satisfacción por la que compiten? ¿Cuál será su precio, valdrá la pena? La propuesta de Ignacio García reflexiona sobre el poder y los mecanismos de acceso al mismo, haciendo especial énfasis en la naturaleza del texto y en su descripción de los escabrosos mecanismos de alcanzar el poder.

Balladyna es uno de los grandes textos dramáticos del literato polaco Juliusz Słowacki, conocido en España, sobre todo, por haber sido el traductor de la versión de "El príncipe constante" de Calderón que dio origen al legendario espectáculo de Jerzy Grotowski que hace 50 años (1967) convulsionó la escena europea con su nueva visión del teatro.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía y vestuario

Anna Tomczyńska

Asistente de escenografía

Klara Filipowicz

Música **Ignacio García**

Iluminación **Bogumił Palewicz**

Coreografía **Witold Jurewicz i**

Marlena Beldzikowska

Asistente de dirección **Lada Shylenko**

Reparto

Joanna Osyda

Magdalena Maścianica

Magdalena Dębicka

(Artista invitado)

Zofia Bielewicz(Artista invitado)

Karol Kossakowski

Rafał Kronenberger

Michał Kitliński(Artista invitado)

9-10 julio

El Lazarillo de Tormes

Albacity Corporation

Castilla-La Mancha

22.45h D: 75 min

Precio único: 20€

El Lazarillo de Tormes

A partir de la novela picaresca anónima _ Adaptación Antonio Campos_ Dirección Lluís Elías

Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la poderosa guitarra cómplice de José Luis Montón, acordes que se unen a la única voz del Lazarillo de Tormes que se representa a través de Antonio Campos escenificando la clase baja y vagabunda de una época. Un antihéroe pregonero y astuto, un pícaro que pasando de amo en amo sufría la hambruna del pobre Siglo de Oro.

Afortunadamente y a pesar de todo, una vez pudo conseguir una vida más llevadera, es en ese momento de su vida donde Lázaro resume

su visión de la realidad, y se presenta como un insignificante “don nadie”. Se manifiestan ecos jondos donde el Siglo de Oro y la actualidad se dan la mano a través del humor y la ironía que rezuma del propio texto acentuándolo con toques de bulerías, fandangos o soleares que tienen su propia voz entre las cuerdas flamencas y los dedos de José Luis Montón.

Albacity Corporation

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **State Creaciones**
Iluminación **Custodio Martínez**
Vestuario **Taller 'Abuela Santa Ana'**
Música **José Luis Montón**
Producción **Albacity Corporation**

Reparto

Lázaro de Tormes **Antonio Campos**
Guitarrista **José Luis Montón**

18-21 julio

12-13 julio

Fuenteovejuna, el valor de las mujeres

INSAAC y Alma Production

Costa de Marfil

22.45h

Precio único: 20€

Estreno en España

Coproducción con el Instituto

National de Artes INSAAC

V.O. Francés con sobretítulos

Fuenteovejuna, el valor de las mujeres

A partir de "Fuenteovejuna" de Lope de Vega _ Versión José Gabriel López Antuñano _ Dirección Vagba Oboud de Sales y Luis Marquès

El interés de este proyecto se centra en trasladar una de las obras más importantes del siglo de oro español a la realidad sociocultural de Costa de Marfil. El tema sobre el que se ha trabajado fundamentalmente es la dignidad de la mujer y la igualdad de esta en relación con el hombre (de hecho, el reparto de esta versión, respetuosa, está integrado por cuatro mujeres y cuatro hombres). Esta es una cuestión presente en el texto de Lope de Vega, que se potencia en la escenificación.

El trabajo con *Fuenteovejuna* ha supuesto un acercamiento al patrimonio literario español y el trabajo, realizado con un equipo de artistas de Costa de Marfil, se ha enfocado desde la interculturalidad: se respeta la fábula y muchos de los textos originales, traducidos al francés, al tiempo que se incorporan tradiciones artísticas de este país, puesto la escenificación pretende exponer y desarrollar el tema de esta obra dramática, con recursos propios, sin acercamientos o imitaciones de otras formas teatrales ajenas a nuestra cultura.

Jose Gabriel Lopez Antuñano

Ficha Artística-Técnica

(Por confirmar)

Reparto

(Por confirmar)

060

Patio de Fúcares
Arzobispo Cañizares, 6. Almagro
www.festivaldealmagro.com

16-21 julio
El banquete
Compañía Nacional de Teatro
Clásico
Madrid
22.45 h D: 80 min
Precio único: 20€

El banquete

Sobre textos clásicos universales. A partir de "Le banquet fabulateur", de Nancy Houston_ Versión Álvaro Tato_ Selección de textos y dirección Helena Pimenta y Catherine Marnas

Si todos los personajes teatrales son reflejos de nuestro imaginario colectivo, quizá sean los clásicos quienes mejor lo representan; ajenos al paso del tiempo, cada vez más jóvenes en nosotros, los clásicos perviven porque nos dan voz. Escuchar esa voz, esa herencia viva, y trasladarla a los demás con fidelidad y compromiso, es nuestra responsabilidad y nuestra vocación.

Pocas veces tenemos oportunidad de defender nuestra profesión de forma tan directa y libre como en *El banquete*, disfrutando junto a los espectadores, asumiendo el vértigo de lo cercano; qué mejor compañía para este salto sin red. Una aventura teatral que, esperamos, nos lleve al centro de nuestra imaginación, donde residen los clásicos.

Ficha Artística-Técnica

Asesora de verso **Pepa Pedroche**
Coreografía **Nuria Castejón**
Música **Madame Miniature / Miguel Magdalena**
Iluminación **Enrique Chueca**
Vestuario **Carlos Calvo / Mónica Tejeiro**
Escenografía **Carlos Calvo**
Producción **CNTC**

Reparto

Lola Baldrich
Rafa Castejón
Victor Sainz
Jesús Castejón
Aleix Melé
Manuela Velasco
Pablo Béjar

23-24 julio

Finjamos que soy feliz

Sistema de Teatro de la Ciudad de México, Teatro Clásico MX y CITRU

México

22.45h

P: 20€, 26€ y 29€

Estreno en España

Finjamos que soy feliz

Sobre Sor Juana Inés de la Cruz_ Versión Ana Lucía Ramírez_ Dirección Araceli Rebollo

Dos actores en un encuentro con el público comparten su profundo gusto y admiración por Sor Juana Inés de la Cruz. Un texto original de Ana Lucía Ramírez en homenaje a la vida y la obra de la de décima musa. Música, poesía y teatro conforman este espectáculo que gira alrededor de uno de los grandes genios de la literatura universal. Una arquitectura entre

algunos versos de Sor Juana y los ojos de dos jóvenes del Siglo XXI. Una fiesta mestiza con lo mejor de dos culturas y de dos tiempos unidas por el teatro. El primer montaje de Teatro Clásico Mx en coproducción con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México, cuyo título reproduce uno de los versos más conocidos del Poemario de Sor Juana Inés de la Cruz.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía, vestuario e iluminación

Ricardo García Luna

Producción **Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Teatro Clásico MX, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli**

Reparto

Francia Castañeda

Diego Alberico

26-28 julio
La lengua en pedazos
Compañía Nacional de Teatro
Clásico
México
22.45 h D: 90 min
Precio único: 20€
Estreno en España

La lengua en pedazos

Juan Mayorga_ Dirección Diego Álvarez

El texto de Juan Mayorga es de una enorme riqueza lingüística. El español antiguo en el que está escrito, plantea un juego con la palabra y la música que es uno de los ejes rectores de esta puesta en escena. El otro es la cocina. A lo largo de su vasta obra, Santa Teresa a menudo habla de huertos, recetas, y cómo “entre pucheros anda Dios”. El encuentro entre Santa Teresa y el Inquisidor sucede mientras ella está cocinando para sus hermanas en el monasterio de San José. La puesta en escena utiliza la cocina para plantear un juego sensorial entre ambos personajes y el espectador. No sólo veremos el encuentro entre ambos personajes sino que el olor de la cocina de Santa Teresa envolverá dicho encuentro.

Además de la música intrínseca que existe en el texto de Juan Mayorga, la obra estará sonorizada con percusiones que ayuden a acentuar los momentos rítmicos y emocionales. Nuestro espacio escénico no consiste en nada más que una mesa que estará iluminada a

manera de emular los rayos de sol a través de las ventanas de un convento. Los profundos claroscuros que provocan estas fuentes de luz recuerdan a pintores como Velázquez, Rembrandt o Caravaggio, y permiten la creación de imágenes contundentes. Los momentos de la escena están compuestos en el espacio como si fueran una serie de cuadros compuestos a partir del cuerpo de los personajes. Una de nuestras grandes fuentes de inspiración para componer la plástica de esta obra fue el arte barroco y renacentista. Mediante las imágenes y los vestuarios que claramente aluden a la época de Santa Teresa, y la musicalización que está compuesta a partir de instrumentos contemporáneos, se teje un puente entre la historia y nuestro presente, y por medio de ese juego se pone en evidencia cuán pertinente es la discusión entre Santa Teresa y el Inquisidor para entender muchas cosas acerca de la humanidad en la época actual.

Diego Álvarez Robledo

Ficha Artística-Técnica
Escenografía **Diego Álvarez**
Música **Edwin Tovar**
Vestuario **María y Tolita Figueroa**
Iluminación **Patricia Gutiérrez**
Asistente de dirección **Daniela Luque**
Movimiento escénico **Alan Uribe Villarruel**
Concepto artístico **Mariana Giménez y Diego Álvarez**

Reparto
Teresa **Mariana Giménez**
El inquisidor **Rodrigo Vázquez**
Músico en escena **Edwin Tovar**
Coro **Por definir**

Silo

Calle Tirso de Molina, 2

064

Silo, Almagro OFF
Calle Tirso de Molina, 2, Almagro
www.festivaldealmagro.com

5-6 julio**El canto de Juan Rana****Juan Rana Company****Madrid****20.00h D: 75 min****Precio único: 20 €****Estreno absoluto**

El canto de Juan Rana

Sobre "El canto de la rana" de José Sanchís Sinisterra_ Versión y Dirección Héctor del Saz

Nuestro protagonista ha sido considerado <la única "máscara" estable y duradera del siglo de oro español>: JUAN RANA, personaje cómico de entremés que se desarrolló durante más de un siglo en nuestros escenarios; y más concretamente, del actor que lo encarnó durante más tiempo (casi 40 años) y con mayor éxito: COSME PÉREZ (1.593-1.672), cuya oscura existencia aparece ligada, encadenada más bien, a esta tosca figura de entremés, ya que fue el actor que lo interpretó en la inmensa mayoría de sus apariciones escénicas.

En ese tiempo la popularidad y el reconocimiento de Cosme Pérez parecían imparables. Aquí lo presentamos en sus últimos años de vida, anciano ya, deteriorado, borracho, crítico, resentido con la vida, ácido, pero entrañable..., y sólo, en el Coliseo del Buen Retiro a altas horas de la noche tras una representación.

Héctor del Saz

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Arturo Martín Burgos**

Iluminación **Marta Martí y Héctor del Saz**

Vestuario

Almudena Rodríguez Huertas

Música **Mariano Marín**

Producción **Salto de Eje**

Producciones Cinematográficas

Reparto

Presentador **Alfonso Blanco**

Juan Rana **Toni Misó**

Músico **Nestor Ballesteros**

12-13 julio**Crónicas anacrónicas de tres pícaros novohispanos****Sistema de Teatro de la Ciudad de México, Teatro Clásico MX y CITRU****México****20.00h****Precio único: 20 €****Estreno en España**

Crónicas anacrónicas de tres pícaros novohispanos

A partir de entremeses novohispanos anónimos_ Dramaturgia Mariana Hartasánchez_ Dirección Antonio Algarra

Tres pícaros nos presentan teatros llenos de magia que les permiten contar un pequeño entremés cada uno. El primero la “fábula de los guajolotes”, el segundo la “fábula del estudiante listo que engañó a un pobre pastor” y el tercero la “fábula de los carneros”. Los tres entremeses dan fe del ingenio de la picaresca novohispana. Al finalizar su narración representan otro

entremés, que a la usanza de los del siglo de oro, sucede en la actualidad, con los problemas que atañen a los jóvenes mexicanos. Tres textos virreinales anónimos, adaptados, y un cuarto original de la virtuosa pluma de Mariana Hartasánchez hacen de esta experiencia una “fiesta” muy mexicana.

Ficha Artística-TécnicaEscenografía **Isabel Becerril**Vestuario **Sergio Mirón**Música **Alberto Rosas**Producción **Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Teatro Clásico MX, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU)**Producción ejecutiva **Fernando Villa**

Asistente de dirección

Ana Lilia Herrera**Reparto****Miguel Jiménez****Carlos Herrera****Daniela Plaza**

9º Certamen Internacional
Almagro OFF

Del 15 al 24 de julio

El espectáculo ganador del 9º Certamen Internacional Almagro OFF clausurará la programación del Silo los días 26 y 27 de julio

ALMA⁹
GROFF

067

Silo. Almagro OFF
Calle Tirso de Molina, 2. Almagro
www.festivaldealmagro.com

Silo. Almagro Off

15 julio

Numancia ocupada

Jóvenes Clásicos

Málaga

20.00h D: 80 min

Precio único: 12€

Estreno absoluto

Numancia ocupada

Rojas Zorrila _ Versión Sergio Rubio _ Dirección Pedro Hofhuis

¿Por qué Numancia? Tan solo tenemos que levantar la mirada para oriente y descubrir que la historia de Numancia no es que se repita una y otra vez, es que no cesa. Por eso la contamos. Porque Numancia es cualquier lugar tras una valla. Los pueblos celtíberos que poblaron la península y mostraron la resistencia al todopoderoso imperio romano, hoy son Grecia, Turquía, Siria, Palestina, Sarajevo, Ceuta, Melilla... Solo que ahora los que necesitan moverse son los débiles, y los fuertes necesitan que estos no se muevan. Los numantinos son las mujeres y los hombres de hoy: inmigrantes, desahuciados, refugiados, colonizados.

La *Numancia* que nos dejó para la eternidad Don Miguel de Cervantes, muestra a las claras las consecuencias de un cerco que se prolongó durante años. La ciudad de Gaza es el ejemplo vivo de Numancia, afronta cercada desde hace más de una década un futuro incierto. La escasez de alimentos, la destrucción de sus campos para el cultivo, la imposibilidad de alejarte a más de cuatro kilómetros de la costa para la pesca, los constantes cortes de electricidad que afectan a negocios, escuelas y hospitales, son en definitiva las mismas herramientas que usa Cipión el Africano para destruir Numancia.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Pedro Hofhuis**

Iluminación **Pedro Hofhuis**

Vestuario **Isabel Alba**

Asesor de verso **José Carlos Cuevas**

Coreografía **Lorena Roncero**

Producción **Javier Sancho**

Ayudante de dirección

Lorena Roncero

Reperto

Pilar Aguilarte

Mai Martín

José Carlos Cuevas

David Mena

Rubén del Castillo

068

Silo. Almagro OFF
Calle Tirso de Molina, 2. Almagro
www.festivaldealmagro.com

16 julio

Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida

Los Bárbaros Artes Escénicas

Madrid

20.00h D: 75 min

Precio único: 12€

Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida

A partir de los personajes de Shakespeare _ Versión Julio Rojas _ Dirección Aarón Lobato

Ofelia y Julieta se han suicidado en el escenario más de un millón de veces. Nuestras heroínas despiertan en una morgue, o limbo, donde comparten los detalles de su deshonra, largos reproches y fantasías suicidas. El tiempo y el espacio han quedado suspendidos para ellas: vuelven a hablar con sus amados y con sus no amados, comentan la actualidad como dos avezadas tertulianas, se sumergen en

traumas, recuerdos y deseos no realizados, y se cuestionan su condición de mujer, víctimas o supervivientes de su propia historia, aquella que fue escrita por el hombre.

Como mujeres que han sobrevivido a más de cuatrocientos años de suicidios, como suicidas que aman demasiado la vida, como suicidas que viven suicidadas, ellas nunca mueren.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Pecado de Hybris**

Iluminación **Diego Domínguez**

Vestuario **Felype de Lima**

Música **Pecado de Hybris**

Coreografía **Chevi Muraday**

Producción **Los Bárbaros Artes Escénicas A.C. & Losdedae S.L.**

Reparto

Ofelia **Aarón Lobato**

Julieta **Julio Rojas**

Voz en off **Ana Wagener**

17 julio

Está todo pagado

Cía. Esther Gimeno

Madrid

20.00h D: 60 min

Precio único: 12€

Está todo pagado

José Cruz _ Dirección Alda Lozano

Está todo pagado es una celebración de la vida y milagros de don Francisco de Sandoval y Rojas, primer duque de Lerma y primer gran valido de la historia de España. Este genial precursor de la especulación inmobiliaria, la corrupción política y referente de la campechanía ibérica lanza su alargada sombra a través de los siglos para advertirnos de que seguimos siendo

lo que fuimos, de que el arribismo social, la ambición desmedida y el falso oropel siempre han estado ahí. Jugando deliberadamente con el anacronismo, la obra plantea un juego de espejos muy barroco. Ese ese mirar a un Lerma que nos mira. Ese pasado asomado a nuestro presente como los viejos retratos de Velázquez.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía

Gabriela Roade y Alda Lozano

Iluminación Diego Domínguez

Vestuario Gabriela Roade

Videoscena Alda Lozano

Producción Esther Gimeno

Reparto

Esther Gimeno

070

Silo. Almagro OFF

Calle Tirso de Molina, 2. Almagro

www.festivaldealmagro.com

18 julio

Más es más

Tablo Tablo Teatro

Madrid

20.00h D: 70 min

Precio único: 12€

Más es más

A partir de "El retablo de las maravillas" de Cervantes_ Versión Laura Esteban_ Codirección Lucía Chamberí, Víctor Longás y Kevin Dornan

En su Retablo, Cervantes aborda dos de sus grandes temas: los límites entre realidad y ficción y la pureza de sangre. Pero, si al hacer teatro solo podemos hablar a nuestros contemporáneos, ¿cómo mostrar la vigencia del Siglo de Oro? ¿Qué es ahora la pureza de sangre? ¿Es la imagen idílica -e inalcanzable- que la sociedad exige de nosotros? Quizás.

Internet, el trabajo, las relaciones... Nuestras vidas frenéticas impulsan este retablo de personajes que intentan alcanzar su pureza de sangre y que quieren creerse capaces de ello. Todo esto, tendiendo puentes hacia la obra de Cervantes: sus temas y sus personajes resuenan en las conversaciones de estos otros.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Víctor Longás**
Iluminación **Víctor Longás**
Vestuario **Javier Noriega**
Música **Kevin Dornan**
Videoescena **Víctor Longás**
Coreografía **Lucas Ares**
Producción **Lucía Chamberí**

Reparto

Palu Fernández
Camila Bordón
Nuria Gil
Pablos Blasco
Santiago Velázquez
Sara Jenssen
Lucas Ares

071

Silo. Almagro OFF
Calle Tirso de Molina, 2. Almagro
www.festivaldealmagro.com

19 julio

Aire

ThreeR Teatro

Madrid

20.00h D: 80 min

Precio único: 12€

Aire

Calderón de la Barca _ Versión y Dirección José María Esbec

La dramaturgia de *Aire* se fundamenta en la búsqueda de la identidad de Semínaris, el personaje calderoniano, a través de los planos temporales. Como sabemos, Calderón propone una abrupta omisión temporal entre las dos partes en que se vertebra esta pieza de modo que, desde que comienza la acción hasta que finaliza, existe un amplio espectro que nos permite observar detenidamente, a través de diferentes estancias, la personalidad

de la protagonista. Nuestra propuesta no solo se adentra en la elipsis fraccional del autor barroco, sino que, además, asistimos al pasado y a la función mítica del personaje para componer de forma poliédrica la psique de un personaje más que controvertido. Y, ante todo, intentamos comprender a la gobernante- como dice Edgar Morín- desde la visión actual que ofrece la antropo-política.

José María Esbec

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Petros Lappas**
Iluminación **Tomas Ezquerro**
Vestuario **Fernando Mercè**
Música **Miguel Álvarez**
Videoescena **Miguel Álvarez**
Producción **ThreeR Teatro**

Reparto

Felipe García Vélez
Venus López
Zaida Alonso
Fernando Mercè
Daniel Orgaz

20 julio

La casa del placer

Jesús Briones Producciones

Madrid

20.00h D: 75 min

Precio único: 12€

Estreno absoluto

La casa del placer

A partir de textos de Sor Juana Inés de la Cruz y Mariana Alcoforado_ Versión y dirección Jesús Briones

Desde su convento en México, Sor Juana Inés escribe unos enigmas amorosos que publica en 1695 la *Casa do Prazer*; una Asamblea de monjas que se reúnen para compartir amor y poesía. En Portugal, Mariana Alcoforado escribe desde su celda apasionadas cartas de amor a un capitán francés. Guilleragues las publica 1669 y tres siglos después se demuestra que en realidad él fue el autor. La casa del

placer es una obra de teatro-danza con música en directo y las palabras de dos grandes mujeres del Siglo de Oro que, desde sus conventos, vivieron y amaron en libertad, más allá de lo que marcaban las normas sociales y morales. Y es también la voz de un autor oculto tras su protagonista.

Jesús Briones

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Blanca Paloma**

Iluminación **Por confirmar**

Vestuario **Blanca Paloma**

Música **Vicent Huma**

Coreografía **Cynthia Sepúlveda**

Producción **Jesús Briones**

Reparto

Mariana Alcoforado

Cynthia Sepúlveda

Sor Juana Inés de la Cruz

Montse Simón

Cantante **Blanca Paloma**

Músico **Vicent Huma**

073

Silo. Almagro OFF

Calle Tirso de Molina, 2. Almagro

www.festivaldealmagro.com

21 julio

Romeo y Otelo (una comedia negra contra el heteropatriarcado)

Theatro II Trancce Di Las Bestias

Madrid

20.00h D: 70 min

Precio único: 12€

Estreno absoluto

Romeo y Otelo, una comedia negra contra el heteropatriarcado

Pedro Villora_ Dirección Cecilia Geijó

Este proyecto no es una adaptación de Shakespeare, sino una obra de nueva creación que intenta dialogar con las originales. Aquí Romeo es un hombre envejecido con amplio pasado amoroso; un conquistador impelido por el afán de acumular experiencias de seducción tan continuas como extenuantes: una especie de donjuán con mayor capacidad de entrega.

En cuanto a Otelo, es un joven dominante a la vez que inseguro, cuyo sentido de la propiedad se extiende a su pareja, a quien considera una posesión. Ambos personajes, Romeo y Otelo, podrían tratarse sin mayores conflictos. ¿Qué pasaría si la nueva Julieta de uno fuese la Desdémona del otro? ¿Cómo reaccionarían si ambos pretendiesen a la misma mujer?

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Paula Castellano**

Iluminación **Paula Castellano**

Vestuario **Paula Castellano**

Producción

Theatro II Trancce Di Las Bestias

Reparto

Juanjo Granda

Ronal Cruces

074

Silo. Almagro OFF
Calle Tirso de Molina, 2. Almagro
www.festivaldealmagro.com

22 julio

Cabaret Barroco

Posidonia

Madrid

20.00h D: 75 min

Precio único: 12€

Estreno absoluto

Cabaret Barroco

Laura Esteban _ Versión Laura Esteban_ Dirección Andrea Krull

En este Cabaret Barroco se mezclan las variedades con el teatro clásico para ahondar en temas de actualidad como la prostitución, el Arte, la libertad de la mujer o la doble moral de la Iglesia. Todo ello a través de textos del Siglo de Oro y trasuntos de personajes reconocibles por todo el mundo. Podremos ver a cinco mujeres que viven del espectáculo, aunque, en muchos casos, estén atravesadas por el dolor...

No solo asistiremos a un espectáculo de cabaret donde se jugará con la realidad y la ficción, sino que nos enteraremos de los chismes que corren por los mentideros; traeremos fragmentos de obras clásicas y versos que siguen gozando de gran contemporaneidad para lanzar preguntas y reflexionar acerca de temas que nos incumben a todos.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Adela Plata**

Iluminación **Carlos Marcos Molins**

Vestuario **Berta Navas**

Música **Ricardo Krull**

Asesor de verso **Gabriel Garbisu**

Coreografía **Pablo M. Bravo**

Reparto

Mar del Castillo

Olivia de Diego

Katherine Eyzaguirre

Alicia Lescure

Amanda Ríos

075

Silo. Almagro OFF

Calle Tirso de Molina, 2. Almagro

www.festivaldealmagro.com

23 julio

La vengadora de las mujeres ft.

Lope de Vega

Melate Teatro

México

20.00h D: 90 min

Precio único: 12€

Estreno en España

La vengadora de las mujeres ft. Lope de Vega

Lope de Vega_ Versión y dirección Ana Yunuén Castillo

La vengadora de las mujeres ft. Lope de Vega busca construir un puente entre las obras clásicas y la actualidad, estableciendo un espacio de diálogo entre el pasado y el presente.

A través de esta propuesta escénica se quiere dar voz a las situaciones de violencia y acoso que enfrenta la mujer en México, donde la

educación se convierte en un acto rebelde de empoderamiento, para descubrir al ritmo de reguetón el arte de los versos, sonetos y redondillas, escritos por Lope. Ante el miedo y la incertidumbre de una ola de violencia y acoso surge la pregunta: ¿Qué tiene que decir La vengadora de las mujeres hoy?

Ficha Artística-Técnica

Asistencia de dirección

Carlota Miszczuk

Escenografía **Lúa Quiroga Paúl**

Iluminación **Lúa Quiroga Paúl**

Vestuario **Melate teatro**

Música **Antonio Vivaldi y pistas de**

Akilismusic-instrumental

Videoescena

Compañía Melate teatro

Producción **Compañía Melate teatro**

Reparto

(Por confirmar)

076

Silo. Almagro OFF

Calle Tirso de Molina, 2. Almagro

www.festivaldealmagro.com

24 julio

Marta la piadosa

El Clavileño

India

20.00h D: 95 min con intermedio

Precio único: 12€

Estreno absoluto

Marta la piadosa

Tirso de Molina _ Versión y dirección Varoon P. Anand y Alka Jaspal

Consideramos adaptar a Marta la piadosa como una oportunidad de entender al teatro barroco a través del mismo periodo histórico en la India. El Siglo de Oro español coincide con un periodo durante lo cual el gobierno británico todavía no reinaba sobre la India, y la guerra entre los imperios de los Múgales y los Marathas estaba a su tope. Aquí encontramos a nuestros protagonistas, durante un periodo de cambios grandes en la India pero, al mismo tiempo, una época en la que la opulencia solo fue superada por el exceso. Es aquí donde encontramos a nuestras dos protagonistas, niñas mimadas de un noble en el Deccano del oeste.

En Marta la piadosa, la decisión de Marta de convertirse en monja nos presenta oportunidades para comentar aspectos de la religión Hindú que han sido interpretados y re-interpretados de manera cómica, como nuestra adicción a los astrólogos y fe ciega en sus pronunciamientos, el refugio que una mujer puede conseguir declarándose como una mujer de fe y removida de los problemas de los mortales. También enfocáramos en las divisiones económicas y sociales que se ven a través de los personajes Pastrana e Inés, los dos sirvientes de la casa, una relación fácilmente reconocida y adaptable a la cultura India.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Amrit Goyal, Alka**

Jaspal y Nistha Arora

Iluminación

Krishna Kohli y Varoon P. Anand

Vestuario **Nayla Khwaja, Trisha**

Sharman y Rishabh Tandon

Música **Rahul Sikdar**

Asesor de verso **Alka Jaspal, Rashika**

Gupta, Pracheer Arora, Vedika

Chaturvedi y Aanchal Aggarwal

Videoescena

Gaurav Singh y Gyan Chand

Coreografía **Anukriti Bhatnagar**

Producción **Instituto Cervantes**

Nueva Delhi, Varoon P. Anand y

Alka Jaspal

Reparto

Vanshika Verma

Priya Vyas

Tariq Ahmed

Gaurav Singh

Abhinav Kaushal

Dravya Chawla

Deepriya Nagi

Shuchi Nag

Gurpreet Singh

Vidur Sehgal

077

Silo. Almagro OFF

Calle Tirso de Molina, 2. Almagro

www.festivaldealmagro.com

Iglesia de las Bernardas
Calle Tirso de Molina, 2

078

Silo, Almagro OFF
Calle Tirso de Molina, 2, Almagro
www.festivaldealmagro.com

4-28 julio

Microclásicos

Fundación Corral de Comedias

De lunes a domingo

**Más información y venta de
entradas en:**

www.corraldecomedias.com

Microclásicos

Tirso de Molina _ Versión y dirección Varoon P. Anand y Alka Jaspal

Desde 1994, Corrales de Comedias, es una compañía de teatro profesional de repertorio especializada en el Teatro Clásico del Siglo de Oro. Desde el Corral de Comedias de Almagro, produce, exhibe y distribuyen espectáculos clásicos a todo el país.

Durante el mes de julio se instalan en la Iglesia de Las Bernardas con sus *Microclásicos* y este año, por primera vez, formarán parte de la programación del Festival.

Los principios básicos por los que se rige la compañía son hacer un teatro de calidad y accesible para todos los públicos, mantener un compromiso constante con el espectador, trabajar por un desarrollo teatral y considerar el teatro como herramienta educativa: entretener, divertir y emocionar.

Ficha Artística-Técnica

(Por confirmar)

Reparto

(Por confirmar)

El teatro de sus Mercedes

Viernes 5, 12, 19 y 26

**Pases: 18:00, 19:00, 20:00 y
21:00h (aprox.)**

Sábados 6, 13, 20 y 27

**Pases: 12:00, 13:00, 14:00,
19:00.**

20:00, 21:00h (aprox.)

El perro del hortelano

Cía.: El Taular

(Castilla-La Mancha)

Salida desde Valdeparaíso

Duración pase: 25 minutos

P: 12€

Estreno absoluto

El perro del hortelano

Lope de Vega_ Dirección José Vicente Gómez

Desde 1994, Corrales de Comedias, es una compañía de teatro profesional de repertorio especializada en el Teatro Clásico del Siglo de Oro. Desde el Corral de Comedias de Almagro, produce, exhibe y distribuyen espectáculos clásicos a todo el país.

Durante el mes de julio se instalan en la Iglesia de Las Bernardas con sus 'Microclásicos' y este año, por primera vez, formarán parte de la programación del Festival.

Los principios básicos por los que se rige la compañía son hacer un teatro de calidad y accesible para todos los públicos, mantener un compromiso constante con el espectador, trabajar por un desarrollo teatral y considerar el teatro como herramienta educativa: entretener, divertir y emocionar.

Ficha Artística-Técnica

(Por confirmar)

Reparto

Áurea López
Miguel Ángel Chaves

Maribel Díaz
Antonio Escalona

Amparo Segovia
Mario Cañizares

081

Iglesia de Las Bernardas
Calle Bernardas, 2. Almagro
www.festivaldealmagro.com

Actividades y
espectáculos gratuitos

**Entrada
Libre** 

082

Entrada Libre
Varios espacios del Festival
www.festivaldealmagro.com

Del 4 de julio al 13 de octubre

Arte y provocación. La copla como género escénico

Organiza: Museo Nacional del Teatro y Fundación Miguel de Molina

Espacio de Arte Contemporáneo

Actividad gratuita

Arte y provocación. La copla como género escénico

Organiza: Museo Nacional del Teatro y Fundación Miguel de Molina

El Museo Nacional del Teatro dedica la exposición 'Arte y provocación. La copla como género escénico' a Miguel de Molina, una de las figuras de la copla más importantes de todos los tiempos.

Miguel Frías Montañés, más conocido como Miguel Frías de Molina, La Miguela y definitivamente como Miguel de Molina, bailarín e intérprete de copla, nació casi al mismo tiempo que un joven Alfonso XIII intentaba enderezar el curso de la historia de España, que intentaba reponerse de la pérdida de sus últimas colonias durante la regencia de la reina María Cristina, hecho que daría lugar a dos significativas corrientes culturales, la del 98 y su proyección posterior en el 27.

La familia de Miguel de Molina era muy humilde. Para ayudar a su madre, Miguel dejó el colegio de los Salesianos en los que tan sólo curso estudios primarios, para aceptar cualquier trabajo. Con una compañía de gitanos se subió a los escenarios, vendió pescado pregonando, y cantó y bailó en tablaos con compañías de poca monta, con quienes aprendió a diseñar y confeccionar el vestuario de sus espectáculos. También trabajó de recadero. Un día, llevando un telegrama al poeta Salvador Rueda, encontró unos versos del que será después su admirado amigo Federico García Lorca. Empezó a ganarse bien la vida organizando juergas flamencas.

Poco a poco, Miguel se convirtió en el artista de variedades más famoso y mejor pagado en los años anteriores a la guerra civil. Entabló amistad con los personajes más importantes de la época en el mundo del espectáculo, desde

Jacinto Benavente a Federico García Lorca, desde Rafael de León y Pastora Imperio a la Argentina e Ignacio Sánchez Mejías. La Guerra Civil lo pilló en Barcelona, desde donde se desplazó a Valencia para actuar en teatros y, más tarde, en el frente. Pronto es etiquetado como cantante republicano, además de pobre y homosexual. A partir de ese momento, se inicia una feroz persecución contra él.

En 1942 decidió marcharse al exilio. Se dirigió a Lisboa y embarcó hacia Buenos Aires para no volver hasta 1957 tras el fallecimiento de su madre. Al llegar a América, arrojó al mar las dos pesetas que le quedaban en el bolsillo. Dicen que tal fue su éxito en su temporada de estreno en Buenos Aires, en el Teatro Cómico, que por concepto de propinas se hizo rico el que vendía las entradas en dicho teatro. Pero pronto llegaría de nuevo la persecución a través de la Embajada. Tuvo que salir de la Argentina, empeñando todo lo que poseía.

Se trasladó a México, país donde se creó un frente encabezado por Cantinflas y Jorge Negrete para boicotearle. Sin embargo, el éxito le perseguía, pasando a ser primera figura de toda América Latina. Con la llegada de la democracia en España, se le ofreció la medalla de Isabel La Católica en nombre del Rey de España, la medalla de la Villa de Madrid, una plaza con su nombre, un museo del traje y casa en Málaga. Sin embargo, en 1966 se había retirado de la cúspide de la fama y vivió los últimos treinta años de vida encerrado en su casa de Buenos Aires rodeado de recuerdos. Sus restos reposan en el Panteón de Actores del cementerio de La Chacarita, en la ciudad porteña.

Ficha Artística-Técnica

Comisarios

Beatriz Patiño y Alejandro Salade

Coordinación **José Manuel Montero**

Diseños y dirección técnica

Gregorio Ucle [Chácena.es]

Madrina de la exposición **Martirio**

A partir del 5 de julio

Cuatrienal de Praga 2019

Espacio de Arte Contemporáneo

Actividad gratuita

Cuatrienal de Praga 2019

INAEM - AECID - AC/E - RESAD - Instituto Cervantes

La Cuatrienal de Diseño y Espacio de Praga se estableció en 1967 para llevar lo mejor del diseño para el espectáculo, la escenografía y la arquitectura teatral a la vanguardia de las actividades culturales que experimentarán los artistas profesionales y emergentes, así como el público en general. Las exposiciones cuatrienales, festivales y programas educativos actúan como un catalizador global del progreso creativo al fomentar la experimentación, la creación de redes, la innovación y las futuras colaboraciones.

Su objetivo principal es honrar, potenciar y celebrar el trabajo de diseñadores, artistas y arquitectos, al mismo tiempo que inspira y educa a las audiencias, que son el elemento más esencial de cualquier actuación en vivo.

En la Iglesia de San Agustín podremos ver parte del Pabellón de España de la Cuatrienal de Praga 2019, cuyo comisario ha sido Ángel Martínez Roger. Podremos ver el Pabellón de Escuelas de Arte Dramático, la exposición comisariada por Ángel Martínez Roger sobre la escenografía española; y un elemento escenográfico diseñado por Juan Gómez Cornejo.

Comisario del Pabellón de España
Ángel Martínez Roger

A partir del 5 de julio

Autoretrato en tres jornadas.

Pedro Moreno

Museo del Encaje y la Blonda

Actividad gratuita

Autoretrato en tres jornadas. Pedro Moreno

Vestuario diseñado por Pedro Moreno_ Exposición organizada con la colaboración del Museo del Encaje y la Blonda

El diseño de vestuario teatral en nuestro país no se entendería sin la figura de Pedro Moreno. Trabajaba como formador social de jóvenes en riesgo de exclusión cuando descubrió la alta costura de la mano del diseñador Elio Berhanyer. Entró en su taller llevando café y haciendo recados, y acabó siendo el ayudante del genial modisto durante 20 años.

Ningún género cinematográfico o teatral se le resiste; buena prueba de ello son los más de 200 trabajos para la gran pantalla y la escena firmados por Pedro Moreno, a las órdenes de creadores como Pilar

Miró, José Carlos Plaza, Víctor Ullate, Alicia Alonso, José Tamayo, José Antonio, Antonio Gades o Juan Carlos Pérez de la Fuente, entre otros.

Una selección de sus mejores trabajos en montajes del Siglo de Oro podrán verse en el Museo del Encaje y la Blonda.

Perfeccionista y trabajador incansable, su trayectoria le ha hecho merecer el Premio Nacional de Teatro 2015.

A partir del 5 de julio

Instalación-Homenaje a Adolfo
Marsillach

Instalación-Homenaje a Adolfo Marsillach

Organiza Museo Nacional del Teatro

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y el Museo Nacional del Teatro rinden homenaje a una de las figuras que renovó la escena española y modernizó el teatro clásico español, Adolfo Marsillach.

Una de sus grandes contribuciones fue la creación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en 1985 con el propósito de “poner los cimientos... para consolidar un espacio, una organización, un sistema, un teatro-vivo...” que recuperara y difundiera el teatro clásico español. También fue el principal artífice de que hoy el Museo Nacional del Teatro tenga su sede en Almagro, ya que autorizó el traslado urgente de las colecciones del museo, desde los almacenes del Museo Español de Arte Contemporáneo a la sede del Museo en Almagro.

Con motivo del homenaje a Marsillach, vamos a presentar una cronografía de su trayectoria al frente de la CNTC, la cual dirigió entre 1986 y 1989 y entre 1992 y 1997. Montajes como *Antes que todo es mi dama*, *El vengonzoso en palacio* o *La gran sultana* supusieron una renovación inteligente del clasicismo, aportando a la compañía una estética fundamental que tanto en aquel momento como hoy, cumple el objetivo de cubrir el vacío que se viene produciendo en la difusión de obras de teatro clásico español creando un ambiente de recuperación de los dramaturgos clásicos universales, lo cual supone una importante labor tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Diseño
Juan Ignacio Flores
[Flores Desig_io]

Claustro del Museo del Teatro

Calle Gran Maestre, 2

087

Claustro del Museo del Teatro
Calle Gran Maestre, 2. Almagro
www.festivaldealmagro.com

Entrada Libre. Claustro del Museo

8 y 22 julio

Juana Inés

Proyección de la serie de televisión

Canal 11 y Bravo Films (México)

21:30h

Entrada libre hasta completar aforo

Juana Inés

Proyección de la serie de televisión coproducida por Canal 11 y Bravo Films

Creada por Patricia Arriaga Jordán y protagonizada por Arcelia Ramírez como Sor Juana Inés de la Cruz y Arantza Ruiz como Juana Inés de joven, la serie de televisión mexicana está basada en la vida y trabajo de Sor Juana Inés de la Cruz. Ella es la inspiración para esta serie de ficción que, sin dejar de lado las distintas aproximaciones a su vida y obra, imagina a la mujer que, a pesar de

las convenciones sociales de su época, busca con desesperación un rincón favorable para su desarrollo intelectual. Una coproducción de Canal Once y Bravo Films, en la que fluye como un río el anhelo de una pensadora que se adelanta a su tiempo, aferrada a su derecho a escribir y a ser. Antes de ser historia, ella fue Juana Inés.

088

**Claustro del Museo del Teatro
Calle Gran Maestre, 2
www.festivaldealmagro.com**

14 y 21 julio

Berenjenas con queso

**Encuentros en torno al patrimonio
teatral barroco en español**

13.00h

**Entrada libre hasta completar
aforo**

Berenjenas con queso

Encuentros en torno al patrimonio teatral barroco en español

“Tres cosas me tienen preso
de amores el corazón,
la bella Inés, el jamón
y las berenjenas con queso”

Baltasar de Alcázar
(1530-1606)

El espacio para la tertulia más relajada que toma aire fresco de la poesía humorística del Siglo de Oro, continúa abierto esta edición.

Manifestaciones festivas y llenas de agudeza que además, en el caso de esta letrilla de Baltasar Alcázar, traen a nuestro paladar los placeres gastronómicos oriundos de la ciudad de Almagro: las berenjenas y el queso de La Mancha.

Cada domingo por la mañana degustaremos con el público asistente y con los creadores participantes momentos de encuentro en torno al patrimonio teatral barroco en español y al día a día de una ciudad que respira teatro en el mes de julio, trazando así la otra historia del Festival de Almagro, la pequeña, la generadora de recuerdos de los que no se olvidan, en torno a la buena mesa, el humor, la charla y el mejor teatro clásico.

3 julio

Premio Lorenzo Luzuriaga

20.30h

**Entrada libre hasta completar
aforo**

Premio Lorenzo Luzuriaga

Organiza FESP-UGT

El *Premio Lorenzo Luzuriaga*, que conceden los profesionales de Primera y Segunda Enseñanza a través del Sindicato FESP-UGT, dentro del marco del Festival de Almagro, es un premio que ha alcanzado una importancia más que considerable por el prestigio que tienen todos aquellos que lo han recibido: José Sacristán, José María Pou, Mary Carrillo, Ian Gibson, Ana Belén, Miguel Narros,

Concha Velasco, Antonio Gala, Pilar Bardem, Juan Diego, Pedro Moreno, José Carlos Martínez, Charo López, Miguel del Arco, Esperanza Roy o Petra Martínez, entre otros. Todos ellos con una premisa común: su magisterio en todos aquellos aspectos que de las Artes Escénicas han desarrollado.

6 julio

Jacaranda 11

Andalucía

13.00h

Actividad gratuita

Espectáculo inclusivo

Jacaranda 11

Romancero sobre Sor Juana Inés de la Cruz

El camino iniciado en 2018 de la mano de la ONCE por la inclusión total en nuestro Festival no tiene retorno. Entre las propuestas de este año se encuentra la Agrupación Teatral Jacaranda, que nace en febrero de 2013. Está formada por mujeres movidas por un necesario afán de superación y, por supuesto, gran afición al teatro.

Entre sus obras: *Nueve mujeres y media*, *4 Corazones en paro y retroceso*, *El Burgués Gentil hombre* o *Las comadres*. Ha recibido el Premio Nacional de Teatro Aficionado ARS Mediterránea 2016 en la modalidad de teatro clásico. En nuestro festival harán un Romancero sobre Sor Juana Inés de la Cruz.

13 julio

**350 aniversario de la profesión
de fe de Sor Juana Inés de la
Cruz**

Coro Virreinal Rita Guerrero

**Organiza Universidad del
Claustro de Sor Juana**

México

13.00h

Programación musical

Actividad gratuita

Estreno en España

350 aniversario de la profesión de fe de Sor Juana Inés de la Cruz

Coro Virreinal Rita Guerrero_ Organiza Universidad del Claustro de Sor Juana (México)

Coro de la Universidad del Claustro de Sor Juana

El Coro fue fundado en el año 2005 por la maestra Rita Guerrero, en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Su repertorio abarca principalmente piezas de la Edad Media, del Renacimiento español y del virreinato.

Entre sus proyectos se encuentran:

Mayo 2008. Montaje musical y escénico de dos obras representativas de la Edad Media: El canto de la Sibila y El Llibre Vermell de Montserrat, con gran éxito y afluencia de espectadores, estrenando dicho montaje en el ex templo de la Universidad para posteriormente realizar una breve temporada en el Teatro Casa de la Paz de la UAM.

Abril 2009. Montaje de la obra Stabat Mater de G. B. Pergolesi, pieza sacra representativa del período barroco sobre un texto medieval, siendo estrenada en el Auditorio Divino Narciso, y posteriormente presentada en distintos recintos del Centro Histórico y algunas delegaciones de la Ciudad de México.

Actualmente, interpretan un programa dedicado a Sor Juana titulado Música Divina, humanas letras, con piezas de compositores coloniales alrededor de algunos de los villancicos de la Décima Musa. El montaje está constituido por un juego teatral que enriquece la interpretación de cada una de las piezas.

20 julio

El lado oscuro de Cervantes

Circo de Sombras

México

19.00h D: 35 min

Actividad gratuita

Público familiar

Espectáculo inclusivo

Estreno en España

El lado oscuro de Cervantes

A partir de "El retablo de las maravillas" de Cervantes_ Adaptación y dirección Carlos Rodríguez

Chanfalla y Chirinos llegan a un pueblo con el propósito de presentar su espectáculo fantástico y gran estada *El retablo de las maravillas*; dicho espectáculo tiene la particularidad de que es invisible ante los ojos de hijos ilegítimos y personas de sangre no pura. Son recibidos por las autoridades del lugar y se pacta una función en casa de cada uno de ellos, ¡la gran mentira

comienza!, los asistentes se divierten aún conscientes de que están siendo timados... En este divertido y fantástico entremés, Miguel de Cervantes nos muestra un "teatro dentro del teatro" en el que expone una dura sátira hacia la sociedad, su moral, sus costumbres y en general hacia los mecanismos que rigen el comportamiento humano hasta nuestros días.

Ficha Artística-Técnica

Música original

Carlos Rodríguez Hernández,

Alberto Jordán Valdez Villar

Dirección técnica y estímulos

Carlos Rodríguez Hernández

Coordinación escénica

Rebeca María Grageda Alvarado

Audio **Abraham Rizo Patiño**

Logística

Marco Antonio Rizo Patiño

Fotografía **Jesús Inukai Pedraza**

Reparto

Abraham Rizo Patiño

Carlos Rodríguez Hernández

Mauricio Ramírez Maldonado

Rebeca María Grageda Alvarado

Montserrat Rivas Franco

Marco Antonio Rizo Patiño

José Guillermo Gutiérrez Valle

Alberto Jordán Valdez Villar

093

Iglesia de San Blas

Pradillo de San Blas. Almagro

www.festivaldealmagro.com

27 julio

Voces del Renacimiento

Coro Virreinal Rita Guerrero

Organiza Universidad del

Claustro de Sor Juana

México

13.00h

Programación musical

Actividad gratuita

Voces del Renacimiento

Coral Polifónica Orden de Calatrava de Almagro_ Dirección musical Justo Vicente Fernández Pedrero

Programa

Hanac Pachap

(Atribuido a Juan Pérez de Bocanegra, S. XVII) Cancionero de Cuzco

¡Ay! Linda amiga

[Cancionero de Palacio] Anónimo (S. XVI)

Más vale trocar

Juan del Encina (S. XVI)

¿Con qué la lavaré?

[Cancionero de Upsala] Anónimo (S. XVI)

Mi libertad en sosiego

Juan del Encina (S. XVI)

Amor que me cautivas

(Pavana) Anónimo (S. XVI)

Ay que non era

Anónimo (S. XVI)

Dinos, madre del donsel

(Cancionero de la Colombina). Triana

E la Don Don Verges María

[Cancionero de Upsala] Anónimo (S. XVI)

¡Ay triste que vengo!

[Cancionero de Palacio] Juan del Encina (S. XVI)

¡Ay, luna que reluces!

[Cancionero de Upsala] Anónimo

Riu, riu, chiu

[Cancionero de Palacio] Anónimo (S. XVI)

Dindirindin

Anónimo (S. XVI)

La tricotea

[Cancionero de Palacio] Alonso (S. XVI)

Cucu

Juan del Encina

Contrapunto bestiale alla mente

Adriano Banchieri (1568-1634)

Hoy comamos y bebamos

Juan del Encina (S. XVI)

Plaza Mayor
Plaza Mayor

095

Plaza Mayor
Almagro
www.festivaldealmagro.com

4 julio

**Loa del Auto Sacramental de
“La vida es sueño”**

**Instituto del Teatro de Madrid
(UCM)**

21.45h D: 25 min

Espectáculo gratuito

Espacio al aire libre

Estreno absoluto

Loa del Auto Sacramental de “La vida es sueño”

Calderón de la Barca_ Dirección de proyecto Julio Vélez_ Dirección de escena Jara Martínez Valderas

¿Qué sentido nos acerca más a la realidad?
¿Cuál es el principal alimento del espíritu?
¿Qué quiere decir la libertad? Calderón de la Barca, uno de los raros inventores de la modernidad teatral, establece estas preguntas en la loa al auto sacramental La vida es sueño, el que para Lorca sería uno de los textos

fundacionales del teatro moderno. La loa del auto sacramental La vida es sueño nos recuerda por medio de su verso, por medio de su música, por medio de su magia, el lugar del ser humano en el universo. Una cuestión tan actual como eterna.

Ficha Artística

Reconstrucción historicista realizada por el Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense), interpretada por los alumnos del Máster de Teatro y Artes escénicas.

5 julio

Auto Sacramental de “La vida es sueño”

Instituto del Teatro de Madrid (UCM)

21.00h D: 80 min

Espectáculo gratuito

Espacio al aire libre

Estreno absoluto

Auto Sacramental de “La vida es sueño”

Calderón de la Barca_ Dirección de proyecto Julio Vélez_ Dirección de escena Jara Martínez Valderas

El Instituto del Teatro de Madrid de la Universidad Complutense invita a asistir a un viaje en el tiempo teatral. Una puesta en escena historicista del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca desde los mismos planteamientos que hiciera la compañía de Félix Pascual y Manuela Escamilla para el Corpus Christi de 1673.

Para este evento especial y único contamos con una escenografía basada en los cuatro carros de globo que se usaron, una combinación mágica de las cosmovisiones clásica y cristiana. Complementamos la puesta en escena con una música que reconstruye la única partitura histórica del auto, que se usó en 1753. Un espectáculo que pretende reconstruir el sublime mundo de un teatro en el que palabra era magia.

Ficha Artística

Reconstrucción historicista realizada por el Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense), interpretada por los alumnos del Máster de Teatro y Artes escénicas.

3 y 27 julio

Coplas de romances de Cordel

Romancero ONCE

Cía. Samaruc Teatre

Comunidad Valenciana

21.00h

Espectáculo gratuito

Espectáculo inclusivo

Espacio al aire libre

Coplas y romances de cordel

Romancero ONCE

Los populares 'cantares de ciegos' a cargo de la compañía Saramuc Teatro de Valencia. Este modelo de comunicación oral solía caracterizarse por su selección de temas truculentos y sucesos insólitos; y ha quedado estrechamente ligado al mendigo errante que iba de pueblo en pueblo relatando, cantando o vendiendo los 'pliegos de cordel'.

20 julio

Tierra Roja

Asociación Tierra Roja

Castilla-La Mancha

21.00h

Espectáculo gratuito

Espacio al aire libre

Con la colaboración del

Ayuntamiento de Almagro

Tierra Roja

Bailes y cantes regionales_ Dirección Asociación Tierra Roja

Sobre el escenario de la Plaza Mayor mostrarán el colorido y vistosidad de sus trajes y la música y el baile tradicional de la región que han llevado por toda España y Europa con el concepto de entender y transmitir el folclore como espectáculo.

Teatro en los Barrios

Ermita de La Magdalena

Calle David Rayo, 2

Ermita de San Pedro

Calle Costanilla de San Pedro, s/n

Ermita de San Ildefonso-La Paz

Calle San Ildefonso, s/n

Ermita de San Juan

Calle Lope de Rueda, 2

Pradillo de San Blas

Pradillo de San Blas

100

Entrada Libre
Teatro en los Barrios
www.festivaldealmagro.com

8 julio

Ermita de San Ildefonso-La Paz

9 julio

Ermita de San Pedro

La dama boba

Clásicos on the road

Andalucía

21.00h D: 90 min

Espectáculo gratuito

Espacio al aire libre

La dama boba

Lope de Vega_ Versión y dirección Antonio Alcalde

La dama boba gira en torno a dos hermanas, sus pretendientes y el poder del amor para transformar a las personas.

La dama boba es una de las obras más famosas y representadas de Lope de Vega, perteneciente al estilo de Comedia Palaciega o Comedia de enredos, donde el amor, los celos, los continuos cambios de pareja, los enredos, los engaños y

disimulos, los conflictos entre pretendientes, se entrelazan y se desarrollan a través de un verso fácil, chispeante, lleno de ritmo y entretejido de un fantástico humor.

Creemos, además, que esta comedia de Lope precisamente posee dos ideas fundamentales que la sitúan de lleno en la modernidad.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Agustín Fructuoso**

Iluminación **Iolanda Rubio**

Vestuario **Isabel Mata y Maribel Arenas**

Asesor de verso **Jorge Peña Miranda**

Producción **Clásicos on the road**

Reparto

Beatriz Morandeira

Isabel Mata

Antonio Alcalde

Jairo Martínez del Hoyo

Casimiro Aguza

Manuel Peñalva

Bernardo Rianza (cover)

101

Entrada Libre

Teatro en los Barrios

www.festivaldealmagro.com

15 julio

Ermita de San Ildefonso-La Paz

Un banquete para el difunto
don Quijote

La Bomba Teatro

México

21.00h D: 60 min

Espectáculo gratuito

Espacio al aire libre

Estreno en España

Un banquete para el difunto don Quijote

Versión Alejandro Román y Luis Martín Solís_ Dirección Luis Martín Solís

En un lugar de la Mancha, se llevan a cabo los funerales de Alonso Quijano, quien desde la pluma de Cervantes diera gloria a la lengua hispana. Memorables personajes de la novela de *Don Quijote de la Mancha*, se darán cita para rendir los honores de cuerpo presente, así como para recordar las andanzas y goces del difunto. Singular velorio domesticado al estilo de nuestras tradiciones, donde la bebida y la comida del catálogo gastronómico que se enuncia en la novela, serán el bálsamo para los deudos que recuerdan al ingenioso Hidalgo.

Comemos y festejamos a la muerte, con música circense que dicta el compás de este jocoso sepelio. La vida es un gran circo y en este velorio es el acto de malabares, equilibrio, acrobacia, danza, magia e ilusionismo; así festejamos a la vida en los velorios, con un banquete honramos a la muerte que es la única certeza en esta vida. Vale.

Alejandro Román

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Vladimir Maislin**

Vestuario **Sara Salomón**

Titeres y máscaras **Carolina Pimentel**

Coreografía **Erika Torres**

Producción **Paola Herrera**

Reparto

(Por confirmar)

22 julio

Ermita de San Juan

23 julio

Pradillo de San Blas

Compañía ganadora “Los clásicos a la calle”

México

21.00h

Espectáculo gratuito

Espacio al aire libre

Estreno en España

Compañía ganadora “Los clásicos a la calle”

José Antonio Aguilar y Cía. Malaje Sólo_ Dirección Antonio Campos

La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Coordinación Nacional de Teatro, la Embajada de España en México a través de su Centro Cultural de España en México, y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, invitan a artistas escénicos y compañías teatrales nacionales a participar en la creación de un proyecto teatral específico en el formato de teatro de calle.

Como parte de la programación de México como país invitado al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2019, se invita a

grupos y compañías de teatro, particularmente a los dedicados o interesados en el Teatro de Calle a participar postulando con un proyecto teatral que adapte alguna obra del Siglo de Oro. La puesta en escena deberá tomar fragmentos u obras completas del teatro, la literatura o la poesía realizada durante los siglos XVI y XVII en México o España. Se busca, a través de la presente convocatoria, un proyecto que trabaje una visión contemporánea y novedosa que dé nueva lectura a las obras del Siglo de Oro.

Ficha Artística-Técnica

(Por confirmar)

Reparto

(Por confirmar)

Palacio de Valdeparaíso
Calle Bernardas, 2

Jornadas y talleres

Jornadas

8-11 julio

XLII Jornadas de Teatro Clásico
de Almagro: Sor Juana Inés de
la Cruz y el teatro Novohispano

*XLII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro:
Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro Novohispano*
Organiza Universidad de Castilla-La Mancha _ Dirección Rafael González Cañal

Secretaría

Almudena García González

Comisión organizadora

Elena E. Marcello

Alberto Gutiérrez Gil

María Concepción Astilleros

Taller “Del corral de comedias a la sala de clases”

Organiza: Centro Taller Verso Clásico (Chile)

12-13 julio

Taller de danza y percusión africana

Organiza: Cía. Alma Production (Costá de Marfil)

13 julio

Cuentacuentos gastronómico “Las “señoritas” invisibles enseñan a Millán a comerse el mundo”

Taller impartido por Teresa Pérez Fernández

(Fecha por determinar)

Taller infantil de meteoritos y cráteres lunares

Organiza: Sociedad Española de Astronomía (SEA)

(Fecha por determinar)

Equipo

Oficina en Madrid

Calle de los Madrazo, 11. 5ª derecha.
28014 Madrid

Tel: 0034 91 5210720
E: falmagro@festivaldealmagro.com

Contacto de Prensa

Nico García 680 684 951
prensa@festivaldealmagro.com
Natalia Rodas 695 645 740
prensa2@festivaldealmagro.com

Director
Ignacio García

Director adjunto
Manuel Lagos

Gerente
Esther Bravo

Director técnico
Francisco Leal

Comunicación y proyectos
Nico García

Secretaría de dirección
Teresa Pérez-Prat

Responsable de marketing
Paola Villegas

Contable
Inmaculada Saiz

Ayudante de producción
Yajaira Jimeno

Ayudante técnico
Vicente Briñas

Responsable de taquilla
Margarita Ráspide

Responsable de grupos
Delia Fernández

Ayudante de prensa y comunicación
Natalia Rodas

Diseño gráfico
Nerea García

Compra de localidades

Por teléfono e internet:
A partir del 3 de abril

En la taquilla del Festival:
A partir del 5 de abril

Por internet

A partir del 3 de abril
www.festivaldealmagro.com

Pago con tarjetas
Visa, Red 6000, American Express,
Master Card, 4B

En taquilla

Teatro Municipal
c/ San Agustín, 20. Almagro
Pago en metálico y con tarjeta
de crédito y débito

Horario de taquilla
(5 de abril - 29 de junio):
Viernes de 18.00-20.00h
Sábados de 11.30-13.30h
(1-28 de julio):
Todos los días
11.30-14.00h y 18.30-22.30h

Por teléfono

A partir del 3 de abril
967 812 273
Servicio de venta de globalentradas.com

De lunes a domingo:
09.00 - 20.00h

Pago con tarjeta de crédito
Visa, Red 6000, American Express,
Master Card, 4B

Desde el extranjero:
0034 967 812 273
Servicio multidiomas

Descuentos

No acumulables entre sí
En Barroco Infantil, Almagro OFF,
Flores Nocturnas y espectáculos con
precio único no se aplican descuentos.

50%

Jueves día del espectador
Grupos (a partir de 40 personas):
Lunes, martes, miércoles y domingos,
únicamente en Teatro Adolfo
Marsillach, AUREA y Palacio de los
Oviedo.

Reservas para grupos por e-mail:
reservas@festivaldealmagro.com
Teléfono de atención a grupos:
91 521 07 20

De lunes a viernes de 10.00-14.00h
Las reservas se atenderán a partir del 3
de abril, por riguroso orden de llegada.

40%

Desempleados, menores de 21 y mayores de 65
Lunes, martes, miércoles y domingos,
previa acreditación, únicamente en
Teatro Adolfo Marsillach, AureA y
Palacio de los Oviedo.

25%

Grupos (de 25 a 39 personas)
Lunes, martes, miércoles y domingos,
únicamente en Teatro Adolfo
Marsillach, AureA y Palacio de los
Oviedo.

#Almagro41: Un Festival Accesible.
Las entradas para personas con movilidad
reducida, deben adquirirse por teléfono
llamando al 91 521 07 20. Consulta
los espectáculos y el resto de actividades
accesibles en la web del Festival

Las localidades adquiridas por teléfono e
internet NO se podrán recoger en la taquilla
del Festival.
No se admitirán cambios ni devoluciones de
las entradas adquiridas.
Programación sujeta a modificaciones de
última hora.