

PARA LOS QUE HAN IDO A VER A LA ABUELA

El pasado mes de diciembre mientras se representaba en esta misma Sala Cadarso, "Tú estás loco Briones", Angel Ruggiero vino a proponerme un proyecto que traía entre manos y que me explicó en pocas palabras. Se trataba de dramatizar el mundo de una familia española desde el punto de vista de nuestra quinta (los treinta años) y hacerlo sin recurrir a la narrativa naturalista, investigando el tratamiento formal del tiempo y el espacio. Había leído las notas que figuraban en el programa del "Briones", y, sin convencerle demasiado el espectáculo, parece que se había interesado por las propuestas de búsqueda de una poética de lo cotidiano. Tomamos unas cervezas y le prometí contestarle en unos días. A Ruggiero no le conocía de nada. La idea era borrosa. Las posibilidades de que saliera adelante escasas. Olía a típico proyecto que nace un fin de semana y muere al siguiente. Pero algo de lo que hablamos se quedó dando vueltas en mi cabeza. Desde aquella conversación no paraba de pensar en el tiempo y en la familia. El paso del tiempo por una familia. Pero no como exposición lineal, sino de la forma en que integra la experiencia. Para acabar de una vez le llamé y le dije que sí.

Angel había reunido un grupo de jóvenes actores, con los que empezó a aproximarse al tema, grabando en cinta magnetofónica una larga serie de conversaciones sobre los motivos básicos: infancia, padres, escuela, Dios, muerte, sexo, etc. A partir de aquí trabajamos creando algunas secuencias más largas. El principal problema era encontrar la fórmula narrativa que diera unidad a un material tan amplio y disperso. La idea de reproducir el mecanismo reflejo del recuerdo, con sus juegos tan libres y sorprendentes de asociaciones, nos pareció la más apropiada. Como en el monólogo interior de la novela moderna, la ruptura del tiempo y el espacio se producía automáticamente.

Los actores recogieron la idea con entusiasmo y empezamos los ensayos realizando una serie de improvisaciones "de estilo", para ver en la práctica cómo se producían las transiciones. Al mismo tiempo íbamos perfilando la atmósfera del grupo familiar protagonista. Una vez se vio esto claro, fue apareciendo el texto propiamente dicho y concretándose la puesta en escena. En nosotros se había producido una especie de recuperación de la memoria colectiva. Ojalá hayamos sabido transmitirla. Habría valido la pena volver a visitar a la abuela.

Fdo.: FERMIN CABAL

Ruggiero y Cabal, que han trabajado unidos y se nota, han creado un espacio onírico y dentro de él han dado rienda suelta a una historia o antihistoria, en la que hay un excelente trabajo de introspección y de análisis de los mecanismos de la memoria individual y colectiva. Ritos y ciclos de opresión y aprendizaje, en los que las clases medias españolas hoy "vivas" se formaron, son incorporadas a un tiempo escénico que es indistintamente humorístico y patético, y siempre alucinado. La mezcla como se ve, es explosiva.—

Angel Fernández Santos — DIARIO 16

La eficacia expresiva de los actores y de los pequeños trucos de que se valen como complemento de sus personas, tiene detrás algo de la sabiduría dramática del teatro de Oriente.

Carlos Alfonso — ARRIBA

Fermín Cabal es autor que merece más amplias resonancias y que tiene derecho a que se le permita ensayarlas.

Lorenzo López Sancho — ABC

La memoria de la abuela me está mandando sus secuencias, y yo a veces me anticipo a ellas en una orgía donde no sé que va a ser antes, si la escena o mi recuerdo. Pero qué importa, ambos se han mezclado y ya me dejo llevar por los amablemente tortuosos caminos del pasado.

LA ALCAYATA — Revista de Literatura

Un espectáculo bien conjuntado, divertido, crítico, y, como hemos dicho, excesivamente duro en alguna escena. La incorporación de lo onírico se encaja perfectamente sin que padezca el realismo predominante.

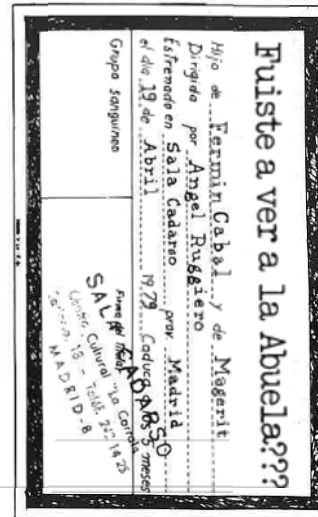
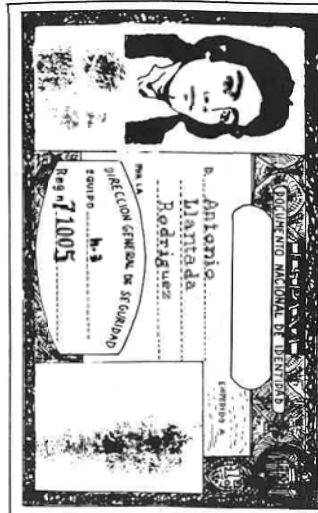
Manuel Gómez Ortiz — YA

... Hay que reconocer una valía en el montaje que incluye una precisión técnica, como el empleo de la luz, y más que nada, una mejor capacidad interpretativa por el continuo y vertiginoso cambio situacional de los personajes.

Juan Carlos Avilés — GUIA DEL OCIO

Porque, en realidad, todo o casi todo nos devuelve a los orígenes del teatro: actores de cara desnuda, sin apenas caracterización; escenario resuelto con seis bastidores, un par de trastos, unas velas y una linterna. Con todo ello, y con la palabra y la interpretación, se da el tirón justo de la imaginación del espectador, y funciona el fenómeno del teatro.

Eduardo Haro Tecglen — EL PAIS



10/11

**MAGERIT** presenta**Fuiste a ver a la Abuela???**

de Fermin Cabal

ABUELA	Eliana Vidal
PADRE	Jose Luis Murillo
MADRE	Paloma Gil Romero
MIGUEL	Sebastian de la Vega
ANTONIO	Angel Alcizar
D. RAIMUNDO	Hann Suarez
PROSTITUTA/NOVIA	Alexia Loreto
ILUMINACION	Margarita Jusid y Felipe Gallego
SONIDO	Angel y Danny
PREPARACION FISICA Y EXP. CORPORAL	Agustin Belus
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIOS	Margarita Jusid
ASISTENCIA Y PRODUCCION EJECUTIVA	Danny Koen
PROMOCION	Mela Perez Forte
PUESTA EN ESCENA Y DIRECCION GENERAL	Angel Ruggiero

Agradecemos la colaboración de,

G.I.T., Alberto Aldellach, Joaquin Pares, Roberto  
y Pepe, D. Fernando Blasco.

Diseño: C. P. Pineda

miércoles, jueves y viernes 10.30  
sábados 7.30 y 10.30 doms. 7.30  
predos especiales a colegios y grupos