

**CUARTA  
PARTE**  
asociación cultural

*presenta.*

# RINCONES

(Trabajo colectivo)

## "ACERCA DEL PRESENTE"

..... " ¿Han notado ustedes que en la vida teatral ocurren prolongados y penosos estancamientos, durante los cuales no aparecen en el horizonte nuevos dramaturgos, ni actores, ni directores de talento?.

Pero de repente, inesperadamente, la naturaleza lanza todo un elenco, y con el agregado de escritores, directores y todos juntos crean el milagro, una época en el teatro. "

"EL PEQUEÑO TEATRO"  
C. Stanislavski

Lo hemos notado. Llevamos mucho tiempo sumergidos en el estancamiento. Pero mientras no surja el ..."de repente", inesperadamente".. ni se produzca "el milagro"... ¿Qué hacer?. La confusión es uno de los signos de nuestra época. Un artista contemporáneo no debe temerla, sino aceptarla.

Es un "estado" en todo proceso creador. Un componente necesario. Sin ella no existe la síntesis: la salida temporal, momentánea. Pero si se extiende demasiado en el tiempo, si es alimentado por factores externos al proceso mismo, si los responsables de la cuestión teatral en sí siguen entorpeciendo en lugar de colaborar, si se sigue estimulando el caos (o khaos) sin sentido, si sólo siguen opinando los que hablan desde la barrera, sino se abre un debate profundo y sincero entre los propios interesados, la confusión y el estancamiento se transformará en un estereotipo. Entonces, esa "época teatral" se alejará irremediabilmente del teatro español.

Todavía estamos a tiempo de evitar la frustración, todavía hay gente de Teatro que no renuncia al Arte Escénico.

Pero ese tiempo se está perdiendo velozmente. El "milagro" se puede estar escapando de entre las manos.

O quizás ese "milagro" esté comenzando a producirse, a pesar de todo. Y sus señales todavía son tan ténues que se debe tener un oído y una mirada muy sutil para captarlas.

Quizás, estamos asistiendo sin saberlo, a un momento caracterizado por el derrumbe de una forma de entender el teatro y otro teatro que renace de entre los escombros.

¿Una vez más serán los más jóvenes, los más nuevos que llegan al teatro, quienes nos muestren un posible camino?.

Mientras llega "esa época teatral", si no se renuncia a los ideales, no quedará otra alternativa más que seguir produciendo con el máximo rigor y la mayor honestidad.

Seguir arriesgando por un camino no transitado, tratando de salvar los obstáculos, enfrentándose a ellos.

Producir y exponerse a la opinión de los espectadores.

Autocriticarse y seguir avanzando.

Ir creando poco a poco una corriente de espectadores que conecten con un mensaje estético e ideológico alejado en el presente de los circuitos comerciales y oficiales al uso. ¿Una vuelta al Teatro Independiente?

No hay vuelta atrás. No puede haberla. Eso es un imposible.

Sin embargo, algo de ese espíritu puede fortalecer en las nuevas batallas. Un espíritu que se alimenta en la vieja tradición del Teatro. La de aquellos autores, actores, directores, que al no tener otra alternativa en un momento determinado, también son capaces de ser albañiles, electricistas, peones, costureras, acomodadores, etc.

Que son capaces de crear, aún sin contar con las ayudas necesarias, las condiciones materiales y espirituales para poder expresarse. Un sitio donde poder probar, verificar, rectificar, avanzar.

Enfrentarse al misterio del hecho teatral.

"La Cuarta Pared" nace como alternativa posible en las actuales circunstancias, para poder realizar un trabajo en libertad.

"RINCONES" (Trabajo Colectivo) es el espectáculo con que se presenta. La vida cotidiana, amores, desamores, encuentros, separaciones, las siempre complejas y ambiguas relaciones entre los humanos, son algunos de los temas que subyacen en cada momento.

"Ejercicios de estilo" donde el actor, la palabra, el silencio, el espacio, la luz y el sonido son signos que estimulan a imaginar historias posibles, que sugieren sucesos que quizás no se relatan, donde el espectador debe construir su propia "historia" con libertad, ya que nada está narrado para ser necesariamente "entendido".

Realismo teatral, poética de lo cotidiano, vanguardia, experimentación, investigación teatral, renovación, modernidad, tradición, son conceptos que desde hace años se están manejando en nuestro medio.

Conceptos, que quizás ha llegado el momento de comenzar a precisar.

Los trabajos de estos jóvenes directores y actores, tratan de estimular la realización de un debate estético e ideológico que ya se está transformando en imprescindible.

ANGEL RUGGIERO



" R I N C O N E S "

(Trabajo colectivo)

**MOMENTO I**

"DESPUES DE LA CURVA"

Reparto

Pedro .....	Antonio González
Sara .....	Carolina Calvo
Ramón .....	Daniel Rodríguez

Dirección

Simón Delgado

Intermedio 25 min.

**MOMENTO II**

"RETRATO EN BLANCO"

Reparto

María .....	Maite Jiménez
Dimas .....	Fernando Cano
Zaza .....	Teresa Gómez

Dirección

Luis Castilla

