

60 Minutos con Juan Gyenes.

Por Guillermo

A la compañía María Guerrero van a acompañar por su gira a Hispanoamérica cincuenta fotografías de Gyenes, que pretenden ser representativas de treinta años de teatro en España. Cincuenta fotografías deshojadas de un álbum que pudiera tener millares, como está en la obra completa de este fotógrafo aficionado de la escena.

-Señor Gyenes, las cincuenta obras ¿expresan, en efecto, treinta años de teatro en España?

-La iniciativa de don Carlos Robles Piquer y su intención es ésta. Ahora bien, es difícil que una sola fotografía pueda considerarse representativa de una obra completa. Hemos elegido, pues, las que pensamos que pueden dar idea del fabuloso material teatral que ha desfilado durante treinta años.

-Originalmente, ¿cuántas fotografías hizo de cada obra representada?

-Aproximadamente, hago unas cincuenta tomas. De ellas, en la selección quedaban de diez a quince.

-La selección ¿puede ya representar por completo la anécdota y el desarrollo de la función?

-Ya sí. Al menos, eso pretendemos... Es decir, había que considerar en ese número de fotografías un examen completo de la obra: un principio, un desarrollo y un desenlace.

-¿Cuál ha sido el criterio de selección de las cincuenta fotos-modelo de otras tantas obras de teatro que exhibe?

-Que hay una muestra de nuestros eternos clásicos: Cervantes, Rojas, Lope, Calderón, Tirso... Otra muestra del teatro español actual de autores contemporáneos: Buero, Mihura, Neville, López Rubio, Calvo Sotelo, Ruiz Iriarte...; ejemplos del teatro sempiterno mundial: Shakespeare, Molière y, finalmente, los modernos, de teatro negro, antiteatro o del absurdo: junto con cualquier nueva experiencia teatral. Figuran en este grupo, por ejemplo, Sastre, Unamuno, Ionesco, Brecht o Peter Weiss... [...].

-De repente, señor Gyenes, ¿su fotografía preferida?

-Todos son hijos míos...

-De modo que, de las diez fotografías que parecen bastar para la exposición de una obra teatral, la exposición ha debido arriesgarse a que todo lo sugiriera una sola. ¿No es un resumen precipitado?

-Tiene, evidentemente, sus dificultades y probablemente sus fallos. Pero más que nada se ha procurado lograr una visión de conjunto.

-La visión de conjunto, indudablemente, mucho más completa es la suya, de espectador de treinta años de teatro...

-Más que espectador. Tengo auténtica devoción al teatro. Para mí, sin ser actor, es la vida ideal.

-¿Con lo que tiene de falso?

-Es mucho menos que lo que tiene de cierto. Dice más verdades que falsedades.

-¿Sabe más de teatro que los críticos?

-No me atrevería a decirlo. Quizá sepa más de lo íntimo de la obra. Ellos tienen que ir "más allá". Yo, "más adentro", para captarla.

-¿Cuál es el día apto para hacer la fotografía de la obra?

-Dos o tres después del estreno. De ordinario, el nerviosismo del primer día no es aconsejable. Prefiero hacerlo unos días después, siempre tras haber visto la obra completa, el mismo día del retrato, y preparar

mentalmente, entre tanto, los bocetos de las escenas que me parecen más representativas y fotogénicas. De las más sobresalientes.

-Pero sus fotografías son ya de estudio. ¿Pierden, por ello, naturalidad?

-Son más completas. Pero, al mismo tiempo, tengo la ventaja o desventaja de que trato con actores, cuyo deber es representar. En todo caso, puede que no sea favorecida su belleza personal pero se trata de expresar la obra..., a pesar quizá de un personaje.

[...]

-¿Qué número aproximado de obras ha contemplado?

-Al principio veía un dos por ciento de las estrenadas, más o menos. En la actualidad debe ser un noventa. Casi todos los estrenos.

-¿Puede opinar sobre el proceso histórico, hacer por un momento de historiógrafo no sólo con la luz?

-El teatro representado en España ha dado unos pasos gigantescos. Las representaciones actuales se puede afirmar sin temor alguno, están a nivel de las más importantes de Europa y América.

-¿A quién podríamos "culpar" del avance?

-En primer lugar, a los directores.

[...]

-Hojeando el libro. Pasando láminas de su historia del teatro español, ¿podría reconocer por una fotografía la obra?

-Más que la obra. Podría recordar el año en que fue estrenada, el autor, el director y los actores... Por una sola fotografía.

-¿Cuál es la dificultad de las fotografías de teatro?

-Lo que es al mismo tiempo ventaja: que se trata de profesionales de la simulación. Además, existen muchas complicaciones.

[...]