

cuadernos de bibliografía de las artes escénicas

EDITADOS POR EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL

Catálogo de libretos de los teatros nacionales, 1939-1985

(con ejemplares sueltos de
otras procedencias y periodos)

4

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE CULTURA

cuadernos de bibliografía de las artes escénicas



**Centro de
Documentación
Teatral**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE CULTURA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
TEATRAL

Dirección:

Andrés Peláez Martín

CUADERNOS DE BIBLIOGRAFÍA
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Nº 4 1995

Coordinación:

Antonio Fernández Lera

Diseño y maquetación:

Salomón Sanz Cabrero

Edita:

Centro de Documentación Teatral

C/ Capitán Haya, 44

28020 Madrid

Teléfonos: 572 33 11 / 12 / 13 / 14

Fax: 570 51 99

Imprime:

SALJEN, S. A.

C/ Rufino González, 14

28037 - Madrid

Depósito Legal: M-41494-1995

NIPO: 302-95-021-5

ISBN: 84-87075-46-0

ISSN: 1135-3503

Catálogo de libretos de los teatros nacionales, 1939-1985

(con ejemplares sueltos de
otras procedencias y periodos)

Realizado por

M^a del Pilar Galarza Barrios*
y Antonio Fernández Lera.

*La participación de la investigadora M^a Pilar Galarza Barrios en la elaboración del presente Catálogo fue posible gracias a su estancia temporal en el Centro de Documentación Teatral, dentro del «Programa de Formación para Iberoamérica 1994», con una beca concedida por el Ministerio de Cultura.

Censura et circenses

Durante largas décadas, la mano siniestra de la censura estuvo muy presente, entre bastidores, en nuestros escenarios. Entre bastidores, o peor, en el *antes*, el *durante* y el *después* de cada representación.

A veces era una, grande y libre presencia inmaterial, que suscitaba tanto entusiasmo en unos como temor en otros, tanto impotencia en éstos como servilismo en aquéllos. Otras veces el *tic* de la censura se mostraba como el resultado de una rara especie de impregnación, que pasados los años nos podría deparar alguna que otra sorpresa inesperada, cuando vemos, por ejemplo, milagrosamente limpio de tachaduras algún ejemplar sellado por la censura, mientras los ejemplares de trabajo de la función (dirección, apuntadores) aparecen extrañamente repletos de supresiones, dictadas tal vez por el sentido común o por las exigencias del montaje o del montador.

Naturalmente, con el tiempo (largo, largo tiempo), la censura fue mostrando sus feos tobillos y apareciéndose a los ojos de todos como lo que realmente siempre había sido: una dama ridícula que al final de sus días provocaba, en dosis parejas, el sentimiento de la vergüenza ajena y la horrible sensación del ridículo ante sus prevenciones morales y sus persecuciones ideológicas. Aquella censura tan marcial de los años 40 parecía, 30 años después, cosa de marcianos.

Esta colección de libretos, pertenecientes en su mayoría a los fondos acumulados en los teatros nacionales durante la dictadura franquista, ha dormido entre polvo y moho demasiado tiempo. Una vez catalogada, se podrá comprobar que esta colección contiene abundante documentación sobre los intramuros de una parte importante del teatro que se quiso y se pudo realizar en aquellos años.

Son, como suele decirse, parte de nuestra historia.

ANTONIO FERNÁNDEZ LERA

Este *Catálogo de libretos de los teatros nacionales* contiene un total de 150 cajas archivadoras, cerca de 900 títulos y casi 3.000 volúmenes, que actualmente se conservan en la biblioteca del Centro de Documentación Teatral.

Ha sido realizado por M^a del Pilar Galarza Barrios y Antonio Fernández Lera.

En la asignación del número de inventario (IN.) se utiliza guión (-) entre dos números cuando la numeración es progresiva, y coma (,) cuando los números asignados no son consecutivos.

En la base de datos creada se han empleado las siguientes definiciones de campo: Autor, Título, Ampliación de título, Otras menciones, Año, Pie de imprenta, Descripción física, Serie, Nota de personajes (dato no general y por ello no recogido en esta edición), Nota de documentos (anexos al libreto), Nota de acotaciones, Nota de tipo de ejemplar, Observaciones, y Nota de representación.

En cuanto a la descripción física, los datos incluidos se refieren a: número de volúmenes que integran un título de obra; número de hojas (h.) o páginas (p.); número de ejemplares; y tamaño. Es frecuente encontrar un conjunto de ejemp. de un mismo título que no presentan uniformidad en tu tamaño, por lo que, en esos casos, se describe cada material por separado. Ejemplos:

3 v. (130 h.), 2 ejemp.; 33 cm.

1 v. (9 h.), 22 cm.

1 v. (101 h.), 3 ejemp.; 28 cm.

2 v. (89 h.), 3 ejemp.: 1 v. (105 h.), 2 ejemp.; 22, 32 cm.

NOTA ACLARATORIA

En todos los casos donde se dice "No se tiene constancia del estreno", no significa que el título en cuestión al que corresponde el libreto no haya sido estrenado, sino que no ha sido posible concretar ese dato en el momento del cierre de la edición de este número de "Cuadernos de bibliografía de las artes escénicas".

Abreviaturas utilizadas

- adapt. adaptación
- CDN Centro Dramático Nacional
- CDT Centro de Documentación Teatral
- cm centímetros
- ejemp. ejemplar o ejemplares
 - h. hojas
 - IN. número de inventario
- INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música
- LIB/C número de caja donde se encuentra el libreto
- MIT Ministerio de Información y Turismo
 - p. páginas
- [s.a.] sin año, sin indicación de fecha
- trad. traducción
 - v. volumen o volúmenes
- vol. volumen o volúmenes cuando precede a número romano

Catálogo de libretos de los teatros nacionales, 1939-1985

(con ejemplares sueltos de otras procedencias y periodos)

Artistas. [Obra en tres actos]. [s.a.]. 1 v. (79 h.); 31 cm. IN. 0101 LIB/C 6

Batalla de damas. arreglada al castellano por Pedro Gil. [s.a.]. 2 v. (166 h), 2 ejempl.: 1 v. (90 h.); 23 cm. Un ejempl. corresponde al primer apunte. El v. suelto es del acto tercero. Textos manuscritos. No consta el nombre del autor. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0225 - 0228, 0242 LIB/C 13

Crimen en la vicaría. [s.a.]. 1 v. (113 h.); 22 cm. IN. 0476 LIB/C 26

El amigo y el amado. [s.a.]. 1 v. (25 h.); 32 cm. IN. 0106 LIB/C 6

El anuncio. [s.a.]. 1 v. (34 h.). El v. corresponde al segundo acto. IN. 0124 LIB/C 7

El burlador burlado. Saynete. [sic] [s.a.] 1 v. (45 h.), 2 ejempl.; 22 cm. Contiene breves acotaciones. Los ejemplares corresponden a apuntador y 2º apunte. Figura el reparto. No figura el nombre del autor [puede referirse a la obra de Antonio de Guzmán, 1795]. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0240 - 0241 LIB/C 13

El carnaval y la ceniza. Esperpentomaquia en dos partes. [Posiblemente basado en obra de Pío Baroja]. [s.a.]. 1 v. (56 h.); 28 cm. No figura el nombre del autor o adaptador. Este ejempl. se divide en dos partes: «Primera parte: El horroroso crimen de Peñaranda de Campo», de Pío Baroja, y «Segundo cuadro: La capilla de la cárcel de Peñaranda». IN. 1134 LIB/C 63

El caso del señor que volvió del Polo.

Apropósito en un acto. [1946]. 1 v. (8 h.), 3 ejempl.; 32 cm. Incluye sello de censura (11-IV-1946), con autorización concedida a la Compañía «Teatro Nacional». Los ejempl. corresponden a regidor, apuntador y censura. Se representa el 11-IV-1946, Teatro María Guerrero, en función de homenaje a Elvira Noriega y Guillermo Marín. IN. 0442 - 0444 LIB/C 24

El clown de cristal. Tragicomedia en un acto. [s.a.]. [Valencia]. 1 v (59 h); 30 y 32 cm. En la última hoja hay una firma : «E. [ilegible]». IN. 1138 LIB/C 63

El mejor mozo de España. Guión literario (basado en la obra del mismo título de Lope de Vega). 1943 [Madrid, agosto de 1943]. 1 v. (88 h.); 28 cm. No figura el nombre del autor. IN. 1088 LIB/C 61

El plan. 1 v. (42 h.); 29 cm. No figura el nombre del autor. IN. 1741 LIB/C 91

El viaje [sic] del señor Perrichón. [s.a.]. 1 v. (34 h.); 23 cm. Manuscrito incompleto (sólo el Acto 2º), sin ninguna indicación sobre su autor. IN. 2665 LIB/C 146

Entonces era el hablar. Espectáculo conmemorativo del milenario de la lengua castellana. 1 v. (37 h.); 32 cm. Incluye fotocopias de bocetos de figurines, escenografía y luces; presentación del espectáculo a cargo de Carlos Ballesteros, con datos sobre personajes, cuadro técnico, músicas ilustrativas y textos. En el proyecto figura como director Carlos Ballesteros. IN. 2055 LIB/C 111

Esto es dirección prohibida, señora... Pieza en tres actos. [s.a.]. 1 v (49 h.), 32 cm. IN. 0617 LIB/C 33

Fémína y Fíguro. Comedia clínica. [s.a.]. 1 v. (48 h.); 30 cm. IN. 0656 LIB/C 35

La llave en la puerta. [s.a.]. 1 v. (60 h.); 21 cm. El v. contiene sólo el 2º acto. IN. 0970 LIB/C 53

Las bodas de España [Farsa sacramental, anónimo del siglo XV]. [1940], 1 v. (17 h.), 2 ejempl.; 32 cm. Los v. corresponden a primer y segundo apunte. Estreno: 7-IV-1940, Teatro Español (dirección de Felipe Lluch) [Forma parte del espectáculo titulado *España, una, grande y libre*]. IN. 0229 - 0230. LIB/C 13

Los muñecos. [s.a.]. 1 v. (88 h.); 32 cm. IN. 1098 LIB/C 61

Pliego de romances. [S.A.]. 1 v. (10 h.), 2 ejempl.: 1 v. (8 h.); 1 v. (5 h.); 32 cm. IN. 1737 - 1740 LIB/C 91

Proceso a Segismundo. [s.a.]. 1 v. (43 h.); 30 cm. Incluye fragmentos de «La vida es sueño», «El gran teatro del mundo» y quizá otros textos de Calderón de la Barca. IN. 1748 LIB/C 91

Quebrar la estatua. Pieza en tres actos y un prólogo. [s.a.]. 1 v. (106 h.), 2 ejempl.; 32 cm. IN. 1801 - 1802 LIB/C 97

Yo, el Rey. [s.a.]. 1 v (77 h.); 22 cm. IN. 2656 LIB/C 145

ABDO PÉREZ, Antonio. *El violoncelo* (Suceso actual relatado en un sólo acto y con mala intención). 1 v. (15 h.); 32 cm. Incluye carta del autor al CDT (14-VIII-1980). Premio de textos teatrales «Francisco Martínez Viera», convocado por el periódico «La tarde» de Santa Cruz de Tenerife. Estrenado por el grupo «Taiga» en el Festival de Sitges de 1978. IN. 2630 LIB/C 144

ACEVEDO, Evaristo. *Historia de un celtíbero*. Farsa en dos actos. [1966]. 1 v. (83 h.); 28 cm. Incluye sello de censura (3-I-1966), con autorización a la compañía de Manuel Gómez Bur. El ejemplar tiene tachadas por la censura alusiones al «Seguro» y frases como «A veces conviene pecar en lo pequeño» (p. 38). IN. 0786 LIB/C 43

ACHARD, Marcel. *El pirata*. Trad. de

Conchita Montes. 2 v. (250 h.), 4 ejempl.: 2 v. (141 h.), 2 ejempl.; 22, 22 x 19 cm. Incluye sello de censura (5-IV-1945). Algunos ejempl. contienen acotaciones y tachaduras. Los ejempl. corresponden a: dirección, censura, apuntador, luminotecnica, 2º apunte y no identificado. En dos de los ejempl., con formato diferente, figura escrito a máquina y tachado el título *El corsario* y a mano *El pirata*. Estreno: 10-IV-1945, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1694 - 1705 LIB/C 89

ACHARD, Marcel. *¿Quién quiere jugar con mi?* [sic]. Trad. de Mario Antolín Paz; adapt. musical y letras de las canciones de Víctor Andrés Catena; música de Pedro Luis Domingo. [s.a.]. 1 v. (39 h.) 32 cm. Contiene acotaciones y tachaduras. IN. 1802 LIB/C 97

ADAMOV, Arthur. *La gran y la pequeña maniobra*. Ópera en dos partes. trad. de Trino Martínez [Trives]. 1 v. (44 h.); 4 ejempl.; 28 cm. Incluye guía de censura (28-XI-1968), y nota de la Inspección de la Delegación Provincial del MIT. Listas de gastos varios y guardarropa de la obra; reparto de camerinos para las distintas funciones. Contiene acotaciones. Los ejempl. corresponden al regidor y al apuntador. Estreno: 22-I-1969, Teatro Español (dirección de Vicente Amadeo). IN. 0671 - 0674 LIB/C 36

ADRIEN, Philippe. *La baye* [sic]. Puesta en castellano por José López Rubio. [1968]. 1 v. (120 h.), 5 ejempl.; 29 cm. Incluye sello de censura (2-I-1968). Contiene acotaciones el ejemplar del regidor. Los ejemplares corresponden a regidor, censura y otros. Como título original figura en los libretos *La baye* en lugar de *La baie*. En castellano figura la carátula de un ejemplar aparece el título *La bahía* y *La baiiiiia*. Estreno [con el título de *La baiiiiia*]: 30-I-1968, Teatro Beatriz, Nacional de Cámara y Ensayo (dirección de Daniel Bohr). IN. 0129 - 0133 LIB/C 8

AELLER, F. G. *Las dobles*. Fragmento dramático en tres actos (el segundo dividido en cuatro cuadros). Madrid, 1967. 1 v. (73 h.); 32 cm. IN. 0502 LIB/C 28

AGULLÓ GARCÍA, Asunción. *El mundo como una representación*. 1 v. (66 h.);

29 cm. Incluye carta de la autora (21-II-1990) a Santiago Martín Bermúdez, y un comentario sobre la obra, sin firma, pero que parece estar motivado en esa carta. [Lema: Luz y oscuridad]. IN. 2138 LIB/C 117

ALBAJAR, María del Amparo y Agustín Caballero Møy. *Amada y tú*. [s.a.]. 1 v. (61 h.); 28 cm. IN. 0105 LIB/C 6

ALBEE, Edward. *Un delicado equilibrio*. Versión de Antonio Gala. [1969]. 1 v. (115 h.), 2 ejemp.; 28 cm. Incluye una hoja adicional con texto nuevo para el final de la obra [«página final»] y 3 cuartillas con notas a mano del técnico de luces. Contienen numerosas acotaciones y tachaduras. Los ejemplares corresponden a Luis Sainz y al regidor. Estreno: Teatro Español, 14-V-1969 (dirección de Claudio Guerín). En uno de los ejemp., escrito a mano, se dice: «Estrenada en el Teatro Español la noche del 8-V-1969». IN. 1151-1152 LIB/C 64

ALDAO (hijo), Martín. *El lazo eterno*. Comedia dramática en tres actos. Buenos Aires, Argentina, 1947. 1 v. (117 h); 29 cm. IN. 0926 LIB/C 51

ALEIXANDRE, José Javier. *Crimen y castigo*. Drama en ocho cuadros. Basado en la novela de F. M. Dostoievski. [1949], 3 v. (170 h.), 3 ejemp.; 22 cm. Incluye una serie de notas manuscritas, posiblemente utilizadas en el escenario. Contiene breves acotaciones. Los ejemp. corresponden al regidor, censura y luminotecnia. Estreno: 4-III-1949, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0325-0333 LIB/C 16

ALEIXANDRE, José Javier. *Fuera del mundo*. Comedia dramática en tres actos. [s.a.]. 3 v. (135 h.); 3 ejemp. : 1v. (42 h.); 22 cm. Contiene hojas sueltas con parte del texto escrito a mano. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden a apuntador y ayudante de dirección. El v. único corresponde al 2º acto. IN. 0638 - 0646, 1025 LIB/C 35

ALEJANDRO, Julio. *Barriada*. Comedia dramática en tres actos, [1950], 3 v. (127 h), 5 ejemp.; 22 cm. Contienen acotaciones algunos ejemplares. Uno de los

ejemplares corresponde al apuntador. Estreno: 21-II-1950, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0209 - 0223 LIB/C 12

ALEJANDRO, Julio. *La luna en el teléfono*. Comedia en dos actos. [s.a.]. 2 v. (201 h); 22 cm. IN. 0924 - 0925 LIB/C 51

ALESSI, Rino. *Hombre de partido*. Drama político en tres actos. Adapt. española de Antonio Fantucci. 1 v. (106 h.); 3 ejemp: 1 v. (83, 21 h.) , 2 ejemp.; 23, 28 cm. Incluye nota de censura del Ministerio de la Gobernación, Subsecretaría de Prensa y Propaganda. Contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a censura y apuntador. Estreno: 6-VI-1940, Teatro María Guerrero. IN. 0721-0728 LIB/C 40

ALMENA, Fernando. *Ex, o la irrefrenable marcha del cangrejo*. 1981. 1 v. (76 h.); 32 cm. Incluye una ficha sobre la obra para la «Sección de Inéditos» de la revista «El Público». Primer premio «Ámbito literario» 1981. IN. 2064 LIB/C 112

ALMENA, Fernando. *Jambre*. [s.a.]. 1 v. (61 h.); 32 cm. Incluye una ficha sobre la obra para la «Sección de Inéditos» de la revista «El Público». IN. 2099 LIB/C 114

ALONSO, Santiago Alberto. *Dos whiskeys dobles*. [s.a.]. 1 v. (56 h.); 30 cm. IN. 2042 LIB/C 110

ALONSO, Santiago Alberto. *Estación final*. [s.a.]. 1 v. (59 h.); 32 cm. IN. 2059 LIB/C 111

ALONSO ALCAIDE, Manuel. *Solos en esta tierra*. Representación en tres actos. 1 v. (74 h.), 3 ejemp.; 32 cm. [Premio Lope de Vega 1971, concedido en 1972]. IN. 2326 - 2328 LIB/C 127

ALONSO BERNARDINO, Santiago Alberto. *Pericles*. [s.a.]. 1 v. (53 h.); 30 cm. IN. 2161 - 2162 LIB/C 119

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *El álbum familiar*. 1 v. (47 h.); 32 cm. [Accésit al Premio Lope de Vega 1981, concedido en 1982]. Estreno: 26-X-1982, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso de Santos). IN. 1971 LIB/C 104

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *El combate de Don Carnal y Doña Cuarema*. Madrid, 1978. 1 v. (66 h.); 30 cm. Un ejemplar. corresponde a la dirección del CDN. IN. 2016 - 2017 LIB/C 108

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *Fuera de quicio (electrochok)*. [s.a.]. 1 v. (79 h.); 34 cm. IN. 0658 LIB/C 35

ÁLVAREZ DE ESTRADA, Juan. *Sinceridad*. Comedia en tres actos. [s.a.]. 1 v. (135 h.); 18 x 21 cm. Incluye tarjeta del autor con una nota dirigida a Luis Escobar. IN. 2311 LIB/C 127

ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín. *Las de Caín*. [Santander, agosto 1908]. 1 v. (114 h.); 20 cm. Corresponde al segundo apunte. Se utiliza como libreto un ejemplar procedente de un libro (páginas 203-317). IN. 1941 LIB/C 103

ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín. *Sangre gorda*. Entremés original de S. y J. Álvarez Quintero, adaptado para Televisión Española por Adela Martorell Mascañana. [s.a.]. 1 v. (13 h.); 32 cm. IN. 2193 LIB/C 120

AMADO BLANCO, Luis. *Suicidio*. Fábula dramática en un prólogo y tres actos, cada uno dividido en dos cuadros. San Cristóbal de La Habana, 1944. 1 v. (61 h.); 33 cm. Incluye dedicatoria del autor a José López Rubio. IN. 2371 LIB/C 129

AMO, Álvaro del. *La emoción*. 1989. 1 v. (44 h.); 30 cm. Estreno: 12-I-1992, Sala Olimpia (dirección de Alvaro del Amo). IN. 2050 LIB/C 111

AMO, Álvaro del. *Lenguas de gato*. 1988. 1 v. (55 h.), 2 ejempl.; 28, 30 cm. IN. 2111 - 2112 LIB/C 115

AMO, Álvaro del, y Miguel Bilbatúa. *Noche de guerra*. «Collage» para seis personajes y seis voces. [Exposición histórica]. 1 v. (16 h.); 32 cm. Texto representado como Prólogo a *Noche de guerra en el Museo del Prado*, de Rafael Alberti. Estreno: 29 de noviembre de 1978, Teatro María Guerrero, CDN (dirección de Ricardo Salvat). IN. 1627 LIB/C 85

ANDERSON, Maxwell. *Juana de Lorena*.

Comedia en dos actos. Versión española de José López Rubio. 2 v. (190 h.), 2 ejempl.: 1v. (145 h; 22, 29 cm. Incluye Guía de Censura (13-XI-1962) y dos hojas sueltas del texto. Contiene acotaciones. Los ejempl. corresponden a censura, apuntador y regidor. Estreno: 17-XI-1962, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 0834-0838 LIB/C 46

ANDREU BELTRÁN, Vicente. *El quinto mandamiento*. Obra en tres actos. [s.a.]. 1 v. (42 h.); 22 cm. IN. 1960 LIB/C 104

ARIAS ACEDO, José Manuel. *El bienestar anda suelto*. Madrid, 1989. 1 v. (63 h.); 30 cm. IN. 1995 - 1996 LIB/C 106

ARISTÓFANES. *Las nubes*. 1 v. (70 h.), 7 ejempl.; 28 cm. Incluye Guía de censura (29-IV-1968) y sello de censura (8-V-1968). Nota del MIT. Nota manuscrita del regidor o apuntador. Contienen acotaciones y tachaduras algunos ejempl. En el ejempl. de Ramón Ballesteros figura el reparto. No figura el nombre del adaptador. No se tiene constancia de su estreno, pese a que la autorización esté expedida a nombre de la compañía titular del Teatro María Guerrero. IN. 1628 - 1634 LIB/C 85

ARISTÓFANES. *La paz*. Puesta al día [sic] por Fernando Díaz-Plaja. 1 v. (48 h.), 2 ejempl.; 28 cm. Incluye Guía de censura (10-XI-1969) y autorización de ensayo general (22-XII-1969); contiene también un extenso informe posterior señalando, por ejemplo, «movimientos muy marcados y obscenos» y «actitudes que rayan en el mal gusto y en la obscenidad». Un ejempl. corresponde a la censura. Compañía Nacional de Barcelona (según la Guía de censura) y Compañía titular del Teatro Español según visado de ensayo general. Estreno: 23-XII-1969, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 1670 - 1671 LIB/C 87

ARMIÑÁN, Jaime de. *La croqueta de oro*. Comedia en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros. [s.a.]. 2 v. (110 h.); 22 cm. IN. 0473 LIB/C 26

ARMIÑÁN, Jaime de. *Pan y cebolla*. Comedia en tres actos y un prólogo. [s.a.]. 1 v. (109 h.); 22 cm. IN. 1664 LIB/C 87

ARNICHES, Carlos. *Los caciques*. Farsa cómica de costumbres de política rural en tres actos, estrenada en el Teatro de la Comedia, de Madrid, en la noche del 13 de febrero de 1920. [sic]. 3 v. (104 h.), 3 ejemp.: 1 v. (121 h.), 3 ejemp.: 1v. (48 h.) [acto 1º]; 28 cm. Incluye guía de censura (22-XII-1962); nota de autorización del MIT (29-XII-1962), y programa de mano de reposición en Madrid (21-XII-1972). Contienen numerosas acotaciones y tachaduras. Los ejemp corresponden a censura, primer y segundo apunte, Manuel Márquez [tachado] y otros no especificados. En varios de los ejemp. figura el reparto. Estreno: 29-XII-1962, Teatro María Guerrero (dirección: José Luis Alonso). IN. 1380 - 1392 LIB/C 73

ARNICHES, Carlos. *La heroica villa*. Comedia en tres actos. 1 v. (94 h.); 28 cm. Incluye Guía de censura (29-IX-1965) y sello de censura (15-X-1965), con autorización a la compañía del Teatro María Guerrero. No se tiene constancia de su estreno. IN. 2081 LIB/C 113

ARNICHES, Carlos. *Los milagros del jornal*. Sainete en un acto. 1 v. (54 h.) 22 cm. Incluye sello de censura (25-XI-1964). Contiene acotaciones un ejemp. Los ejemp corresponden a apuntador y censura. Figura el reparto. Estreno: 22-XII-1964, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 1555 - 1556, 1587 LIB/C 81

ARNICHES, Carlos. *El señor Adrián el primo o ¡Qué malo es ser bueno!* 1 v. (109 h.), 4 ejemp.; 31 cm. Incluye borrador de un texto dirigido a los espectadores. Algunos ejemp. contienen numerosas acotaciones y tachaduras. Los ejemp corresponden a regidor, apuntador y otros no especificados. Figura el reparto. Estreno: 12-II-1966, Teatro María Guerrero (dirección: José Luis Alonso). IN. 2232 -2235 LIB/C 123

ARRABAL, Fernando. *Mi extravagante dominio saqueado, o Inquisición*. [s.a.]. 1 v. (94 h.); 30 cm. IN. 2091 LIB/C 114

ARRIAGA, Sabino. *La semilla maravillosa*. 1 v. (5 h.); 32 cm. Incluye sello de censura (1-III-1967). Contiene asimismo documentación sobre la presentación de ésta y otras obras, en el Colegio Nuestra

Señora del Pilar en colaboración con el Colegio Femenino Santa Cristina. Incluye, por último, dos dibujos infantiles originales, que parecen bocetos para carteles de «El Ratón del Alba», Teatro Experimental Infantil o Agrupación Experimental Infantil. Figura la edad del autor: 8 años. Teatro infantil realizado por niños. IN. 2220 LIB/C 123

ARRIETA, Yolanda. *¿Existen o no existen...?* Trad. del vasco por Gerardo Markuleta Gutiérrez. Vitoria, 1992. 1 v. (69 h.); 30 cm. Publicado por el Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Título original: «Badago ala ez dago...?». IN. 2065 LIB/C 112

AUDIBERTI, Jacques. *El mal corre*. Versión de Daniel J. Bohr. [s.a.]. 1 v. (78 h.); 32 cm. En la primera página se lee, escrito a mano: «Sr. Pereira: F...» IN. 1076 LIB/C 60

AUDIFFRED, Jorge. *La imaginación de Pepito*. Comedia musical para niños. 1 v. (74 h), 2 ejemp.; 30 cm. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden al regidor y al apuntador. Figura el reparto. Estreno: 25-II-1968, Teatro Beatriz (dirección de Eugenio García Toledano). IN. 0826 - 0827 LIB/C 46

AYCKBOURN, Alan. *Abejas en diciembre*. Versión castellana Francisco Melgares. [s.a.]. 1 v. (79 h.); 30 cm. IN. 0098 LIB/C 6

AYMÉ, Marcel. *¿Por qué mueren las libélulas?* [s.a.]. 1 v. (57 h.); 32 cm. IN. 1732 LIB/C 90

AZAÑA, Manuel. *Velada de Benicarló. Diálogo de la guerra de España*. Adeuada para la escena por José Antonio Gabriel y Galán y José Luis Gómez. 1980. 1 v. (61 h.); 32 y 30 cm. Contiene abundante documentación: documentos de la guerra civil incorporados al texto, borradores parciales, notas de reuniones, notas de José Luis Gómez, carta de Juan Marichal, etc. Estreno: 3-XI-1980, Teatro Bellas Artes, CDN (dirección de José Luis Gómez). IN. 2555 LIB/C 139

BALDERSTON, John L., y J. C. Squire. *La plaza de Berkeley*. Versión de José López Rubio. 1 v. (46 h.); 22 cm. El ejemp. corresponde al apuntador. El

ejemp. que se conserva corresponde al acto tercero. Estreno: 12-IV-1952, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1708 LIB/C 89

BARBERO PÉREZ, David. *Un juego serio*. Miranda de Ebro, 1966. 1 v. (66 h.). IN. 1821 LIB/C 96

BARBERO PÉREZ, David. *El Premio Nobel*. [s.a.]. 1 v. (88 h.); 32 cm. IN. 2163 LIB/C 119

BARIEGO, Enrique, y Domingo Rodríguez. *El torero*. Farsa en un acto. 1 v. (18 h.): 30 cm. Incluye sello de censura (7-IX-1960). El ejemplar corresponde a la censura. Compañía autorizada: «Arte Escénico». En el libreto no figura nombre de autor. Aunque las fechas no coinciden puede tratarse de la obra de Bariego y Rodríguez estrenada el 2-V-1967, Teatro Beatriz, Nacional de Cámara y Ensayo (dirección de José María Burriel Diosdado). IN. 2468 LIB/C 135

BAS DE BONALD, Ramón y Leandro. *La bruja de Kusbech*. Leyenda dramática en dos actos y un epílogo. [1943]. 1 v. (25 h.); 22 cm. El ejemplar corresponde al acto segundo. IN. 0243 LIB/C 14

BASTE, Juan G. *El viaje*. Auto existencial en tres actos. Barcelona, 1957. 1 v. (46 h.); 32 cm. Incluye carta del autor a Claudio de la Torre (2-III-1960). IN. 2590 LIB/C 141

BATY, Gastón. *Dulcinea*. Tragicomedia en dos partes y ocho cuadros, versión española de Huberto Pérez de la Ossa. [1941]. 2 v. (162 h.), 3 ejemplar.; 1 v. (86 h.); 22, 32 cm. Una nota manuscrita indica: tres libros, apuntador, regidor y luminotecnia. Contienen acotaciones y tachaduras los ejemplar. de los apuntadores. Los ejemplar. conservados corresponden a primer y segundo apuntador y luminotecnia. El ejemplar. del primer apuntador contiene diversas fechas: 2-12-41, 10-2-42, etc. Estreno: 2-XII-1941, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar). Reposición 10-X-1942. IN. 0506, 0513 - 0516, 1161 - 1162 LIB/C 29, 65

BATY, Gastón. *Dulcinea*. Tragicomedia en dos partes y ocho cuadros. Trad.: Carlos López Narváez, adapt. y versión

española: Enrique de la Hoz. 1 v. (112 h.), 9 ejemplar.: 1v (77 h.); 28 cm. Incluye Guía de censura (14-XII-1971), con supresiones señaladas para la página 82 [«le meterás en el vientre una forma consagrada»]. Dictamen y autorización del MIT. Certificado de ignífugos. Varias notas manuscritas. Programa de mano. Contienen acotaciones y tachaduras. Los ejemplar. corresponden a dirección, censura, regidor, apuntador y otros no especificados. Estreno: 17-XII-1971, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 1410 -1419 LIB/C 75

BECKETT, Samuel. *Esperando a Godot*. 1 v. (106 h.); 3 ejemplar.; 28 cm. Contiene acotaciones. Los ejemplar. corresponden al apuntador y al regidor. Estreno: 12-IV-1967, Teatro Beatriz (dirección de Jaime Jaimes). IN. 0567 - 0569 LIB/C 31

BELDA CARBONELL, Miguel. *Comedia de familia* (con abuela, niño y sorpresa al final). Comedia en dos actos. [s.a.]. 1 v. (26 h.); 32 cm. IN. 1139 LIB/C 63

BELMONTE, María Matilde. *El mundo juzga*. Drama en tres actos. [1944]. 1 v. (104 h.); 28 cm. Incluye carta de Luis Escobar a la autora (3-I-1944). IN. 1097 LIB/C 61

BENAVENTE, Jacinto. *Abuelo y nieto*. Diálogo. 1v. (4 h.), 2 ejemplar.; 32 cm. Uno de los ejemplar. corresponde al primer apunte. Un v. está incompleto. Estreno en el Teatro María Guerrero, 18-XI-1941. Se representa en programación doble con *Al natural*, dirigidas por Luis Escobar y Jacinto Benavente. IN. 0110 - 0111 LIB/C 7

BENAVENTE, Jacinto. *Al natural*. Comedia en dos actos y en prosa. 2 v. (141 h.), 2 ejemplar.: 1 v. (63 h.); 22 cm Incluye una nota manuscrita. Contiene acotaciones el ejemplar. del segundo apunte. Los ejemplar. corresponden a primer y segundo apunte y no especificado. El ejemplar. del 2º apunte es una edición impresa de 1927. Ese mismo ejemplar. lleva el sello de la censura. Estreno: 20-XI-1903, Teatro Lara. Los libretos corresponden probablemente a la representación estrenada el 18-XI-1941, en el Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Jacinto Benavente). IN. 1601 - 1605 LIB/C 83

BENAVENTE, Jacinto. *La cenicienta*. Comedia de magia en un prólogo y tres actos, dividida en 15 cuadros. 1 v. (47 h.); 2 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura (26-X-1954), con autorización a la Compañía del Teatro María Guerrero, instancia suscrita por Claudio de la Torre. Contiene también libretos parciales de personajes. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0480 - 0481 LIB/C 26

BENAVENTE, Jacinto. *La fuerza bruta*. Comedia en un acto y dos cuadros. 1 v. (77 h.); 3 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura (5-VI-1946), con autorización a la compañía «Teatro Nacional». Los ejemp. corresponden a censura y apuntadores. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0628 - 0630 LIB/C 34

BENAVENTE, Jacinto. *Los malhechores del bien*. Comedia en dos actos. 1 v. (87 h.); 4 ejemp.; 30 cm. Incluye Guía de censura (28-V-1966), comunicación de ensayo general (5-XII-1966) y nota de la Inspección de la Delegación Provincial del MIT. Se anexa una hoja con la ubicación de los actores en la escena. Se incluye asimismo un comentario escrito y firmado a máquina por José Luis Alonso, sobre la obra y el montaje. Contienen acotaciones algunos ejemplares. Un ejemp. corresponde a censura y regidor. Estreno: 6-XII-1966, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 0958 - 0961 LIB/C 52

BENAVENTE, Jacinto. *La malquerida*. Drama en tres actos. 1 v. (83 h.); 23 cm. El ejemp. corresponde al apuntador. Contiene correcciones y tachaduras. Estreno: 12-VII-1955 [reposición: 11-X-1957, con cambios en el reparto], Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 1079 LIB/C 60

BENAVENTE, Jacinto. *Servir*. Comedia en tres actos y un intermedio. 3 v. (154 h.), 4 ejemp.: 1 v. (154 h.); 22 cm Incluye nota manuscrita con el reparto y plano del decorado. Algunos ejemp. contienen tachaduras y acotaciones. Los ejemp. corresponden a dirección, apuntador, regidor y censura. Estreno: 22-I-1953, Teatro María Guerrero (dirección de Enrique Diosdado). IN. 2259 - 2271 LIB/C 125

BENAVENTE, Jacinto. *Sin querer*. Boceto de comedia en un acto y en prosa. 1 v. (21 h.), 3 ejemp.: 1 v. (15 h.), 3 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura (3-VII-1947). Los ejemp. corresponden censura, apuntes y otros no especificados. Estreno: Teatro de la Comedia, el día 3-III-1901. Se presenta el 6-III-1941 en el Teatro María Guerrero (dirección de Felipe Lluch). [Esta fecha, no obstante, no coincide con la que aparece en el sello de censura, por lo que este libreto podría corresponder a un posterior montaje]. IN. 2290 - 2295 LIB/C 125

BENET I JORNET, Josep M. *Motín de brujas*. Trad. del catalán por Amparo Tusón. 1 v. (67 h.), 2 ejemp.; 32 cm. Incluye nota de calificación del Ministerio de Cultura [«Para mayores de 18 años»]. En la nota del Ministerio figuran Amparo Tusón y Juan Manuel Martín de Blas como autores de la versión castellana. Estreno: 24-IV-1980, Teatro María Guerrero (dirección de Josefina Molina). IN. 1572 - 1573 LIB/C 82

BENNET, Arnold. *Amor sagrado y profano*. Comedia en cuatro actos. trad. y adapt. por Ricardo Baeza. [s.a.]. 1 v. (60 h.); 23 cm.. El v. corresponde al acto primero. IN. 0123 LIB/C 7

BERNSTEIN, Henry. *El secreto*. Comedia en tres actos. Versión española de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa. 3 v. (229 h.), 3 ejemp.: 1 v. (199 h.); 22 cm. Dos ejemp. distintos incluyen sello de censura (30-X-1945, y 18-V-1946). Numerosas tachaduras en algunos ejemp. (concretamente, numerosas tachaduras en el primer ejemp. de censura y ninguna tachadura en el segundo). Dos ejemp. corresponden a la censura y otros dos a primer y segundo apuntes. Figura el reparto. Estreno: 7-XI-1945, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 2246 - 2255 LIB/C 124

BERRINI, Nino. *El burlón*. Fresco dramático ducentesco [sic] en cuatro actos. Trad. en verso castellano de G. Fávole Giraudi. 1 v. (159 h.); 34 cm. Traducción de: *Il beffardo*. Ejemp. encuadernado. IN. 1997 LIB/C 106

BERTRÁN MONTSERRAT, Rafael. *La terraza*. [s.a.]. 1 v. (79 h.); 28 cm. IN. 2458 LIB/C 134

BERTRÁN MONTSERRAT, Rafael. *La vida extraordinaria de Dolo y Jo*. [s.a.]. 1 v. (65 h.); 28 cm. IN. 2622 LIB/C 144

BERTRÁN MONTSERRAT, Rafael. *Los aclamantes*. Farsa en dos partes, [s.a.]. 1 v. (43 h.); 28 cm. IN. 0117 LIB/C 7

BESIER, Rudolf. *Miss Ba*. Comedia en cinco actos, el último dividido en dos cuadros. Trad. del inglés por Luis Fernando de Igoa y Carlos de Zubiria. 2 v. (212 h.), 4 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura (14-IV-1947). Contiene también un programa del Teatro Progreso, correspondiente a la «temporada popular 1948». Los ejemp. de apuntadores contienen acotaciones y tachaduras. Corresponden a censura y primer y segundo apunte. En todos los ejemp. parece tachado el título *Los Barretts de la calle Wimpole* y escrito a mano: *Miss Ba*. En la versión estrenada, la ampliación del título pasa a ser: «Comedia en tres actos, divididos en seis cuadros». Estreno: 11-VI-1947, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1560 - 1565, 1582 - 1583 LIB/C 82

BETTI, Ugo. *Marido y mujer*. Tres actos. Versión española de Alberto Laverón. 1 v. (81 h.), 3 ejemp.: 1 v. (14 h.); 21 cm. Incluye Guía de censura (13-XI-1957), con autorización a la compañía del Teatro María Guerrero. En sobre aparte se incluyen libretos parciales de varios personajes (1042/1 a 1042/13), Los ejemp. corresponden a censura y 1º y 2º apuntador. El v. de 14 hojas incluye sólo el texto del papel de Olga. No se tiene constancia de su estreno. IN. 1039 - 1042 LIB/C 59

BETTI, Ugo. *Palacio de Justicia*. Comedia en tres actos, Trad. de José Luis Alonso. 3 v. (127 h.); 32 cm. El ejemp. corresponde a dirección. Figura el reparto. No se tiene constancia de su estreno. IN. 1658 - 1660 LIB/C 87

BIOSCA, Iñigo. *El ángel, el niño y el diablo*. [1967]. 1 v. (7 h.); 32 cm. IN. 0094 LIB/C 6

BLACKMORE, Peter. *Marea baja*. Ver-

sión de Conchita Montes. 1948. 3 v. (103 h.); 28 cm. Incluye sello de censura (6-VII-1948). [sic]. Estreno: 8-VII-1948, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). Anteriormente, en función única: 3-VI-1948, Teatro Español, por el Teatro de Cámara (dirección de Edgar Neville). IN. 1588 - 1590 LIB/C 83

BLANES, Diego Salvador. *Las soluciones... mañana*. [s.a.]. 1 v. (59 h.); 28 cm. IN. 2329 LIB/C 128

BLOCH, Pedro. *Los padres abstractos*. Comedia en dos actos. Trad. de Federico Soldevilla. 1 v. (70 h.); 28 cm. Incluye recortes de prensa brasileña y portuguesa [1967]. Contiene en su primera página las siguientes acotaciones a mano: «Sin corregir. Aprobada por censura». Incluye también la dirección de Enrique Guitart. IN. 1652 LIB/C 87

BOHR, Daniel. *Diario de un loco*. Teatralización castellana de Daniel Bohr, sobre una novela de Nicolás Gogol. Madrid, 1967. 1 v. (48 h.), 3 ejemp.: 1v. (29 h.); 32 cm. Incluye sello de censura (14-VII-66) y una hoja explicativa del autor al «Consejo Superior de Censura». Contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a regidor, censura y otros no especificados. Estreno: 26-I-67, Teatro Beatriz [«para el Nuevo Teatro Experimental, interpretación de Carlos Pereira bajo la dirección de Daniel Bohr»]. IN. 0482-0485 LIB/C 27

BOLT, Robert. *Cerezo en flor*. Obra en dos actos. Trad. del inglés por María Dolores Cebrián y Jack Cressey White. [s.a.] 1 v. (79 h.); 32 cm. Título original: *Flowering cherry*. IN. 0439 LIB/C 24

BOTTA, Antonio, y René Garzón. *Lan-gosta a la americana*. Pieza en tres actos. 1953. 1 v. (104 h.); 30 cm. IN. 0932 LIB/C 51

BRECHT, Bertolt. *El círculo de tiza caucásiano*. [s.a.]. 1 v. (62 h.); 29 cm. Contiene acotaciones y tachaduras. El ejemp. corresponde a la 2ª parte de la obra. IN. 0459 LIB/C 25

BRECHT, Bertolt. *El círculo de tiza caucásiano*. Versión española de Pedro Lain Entralgo. [1971]. 1 v. (119 h.), 3 ejemp.; 28 cm. Uno de los ejemp. contie-

ne acotaciones y tachaduras. El ejemplar corresponde a la obra completa. Aparentemente es la misma versión que la anterior. Figura el reparto. Estreno: 11-IV-1971, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). Reposición: 14-XII-1974. IN. 1407 - 1409 LIB/C 74

BRECHT, Bertolt. *Exorcizar a un diablo. La boda de los pequeños burgueses*. Versiones españolas de Luis Cano y Ángel Facio. 1 v. (21 h.), 32 cm. Contiene acotaciones. Se trata de dos obras distintas de B. Brecht. El libreto está fechado en 1967 y corresponde a la compañía Los Goliardos. IN. 0616 LIB/C 33

BREHAN, Brendan. *El rehén*. Trad. de Genoveva Dieterich. 1 v. (62 h.), 4 ejemplar.; 32 cm. Incluye carta de Arcadio Baquero con dictamen sobre esta obra y sobre *El buscón*» (7-III-1968). Contiene también dictamen de Alfredo Marquerie Monpin sobre *El rehén* [«... su contenido revolucionario no es peligroso, porque nada tiene de 'equivalente'»]. IN. 1860 - 1863 LIB/C 98

BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel. *Marcela*. Comedia en tres actos, segundo y tercero representados sin interrupción, original de don Manuel Bretón de los Herreros, en versión libre de Jaime de Armiñán. [1955]. 1 v. (89 h.); 22 cm. Contiene carta manuscrita de Jaime de Armiñán a Claudio de la Torre (15-XI-1955). «Copia para censura». No se tiene constancia de su estreno. IN. 1081 LIB/C 60

BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel. *Muérete ¡y verás!* Comedia en cuatro actos y en verso 1 v. (111 h.), 3 ejemplar.; 22 cm. Incluye Guía de censura (30-X-1956). Contienen acotaciones, tachaduras y añadidos. Los ejemplar. corresponden a censura y primer y segundo apunte. Estreno: 5-XII-1956, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 1598 - 1600 LIB/C 83

BROCH, Hermann. *El relato de la sirvienta Zerline*. Versión española de Juan Caño Arecha. 1 v. (42 h.); 30 cm. Esta pieza o adaptación teatral procede de la novela *Los inocentes*, de Hermann Broch. Estrenado en Francia por Jeanne Moreau, dirección de Klaus Michael Grüber. Presentado en el Teatro María Gue-

rrero de Madrid, el 1-VI-1988 (en francés). IN. 2168 LIB/C 119

BUCHNER, Georg. *Leoncio y Lena*. Versión española de José Méndez Herrera. [s.a.]. 1 v. (57 h.); 8 ejemplar.; 28 cm. Incluye los textos por separado de algunos personajes. IN. 0876 - 0883 LIB/C 48

BUCHNER, Georg. *La muerte de Danton*. Adapt. libre de Emilio Romero. 1 v. (70 h.), 2 ejemplar.; 28 cm. Contiene acotaciones. Un v. corresponde al apuntador. Figura el reparto. Estreno: 14-XII-1972, Teatro Español (dirección de Alberto González Vergel). IN. 0988, 1137 LIB/C 55

BUCHNER, Georg. *La muerte de Danton*. Trad. de Angélica Bécker. [s.a.]. 1 v. (96 h.); 8 ejemplar.; 32 cm. IN. 0989 - 0996 LIB/C 55

BUERO VALLEJO, Antonio. *Historia de una escalera*. Drama en tres actos. 3 v. (107 h.), 3 ejemplar.; 3 v. (45 h.); 1 v. (81 h.); 22, 29, 30 cm. Incluye sello de censura (10-X-1949). Los ejemplar. corresponden a director, apuntador, regidor y censura. Manuscrito suelto (IN 1200). Falta el Acto 1º del ejemplar. del director. El ejemplar. del apuntador está firmado por el autor. La obra fue Premio Lope de Vega 1948 (concedido en 1949). Estreno: 14-X-1949, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1189 - 1200, 1433 LIB/C 66

BUERO VALLEJO, Antonio. *Hoy es fiesta*. Tres actos. 1 v. (125 h.), 4 ejemplar.; 22 cm. Incluye guía de censura (18-IX-1956) y un anuncio de prensa. Contiene breves acotaciones. Los ejemplar. corresponden a censura y primer y segundo apunte. Estreno: 20-IX-1956, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0747-0750 LIB/C 41

BUERO VALLEJO, Antonio. *Irene o el tesoro*. Fábula en tres actos. [1954]. 1 v. (118 h.), 3 ejemplar.; 22 cm. Incluye Guía de censura (18-XI-1954). Contienen acotaciones los ejemplar. de apuntador y regidor. Los ejemplar. corresponden a apuntador, regidor y censura. Estreno: 14-XII-1954, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0818 - 0820 LIB/C 45

BUERO VALLEJO, Antonio. *La tejedora de sueños*. 1 v. (128 h.); 3 v. (146 h.); 3 v. (146 h), 2 ejemp.; 22, 32 cm. Incluye sello de censura (4-VII-1951). Los ejemp. corresponden a censura, apuntador, dirección y otros no especificados. Figura el reparto. Estreno: 11-I-1952, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 2396 - 2405 LIB/C 132

CABAL, Fermín. *¡Vadre retro!* 1 v. (51 h.), 2 ejemp.; 32 cm. Estreno: 23-X-1982, Teatro María Guerrero (dirección de Ángel Ruggiero). IN. 2547 - 2548 LIB/C 139

CABALLERO, Ernesto. *Nostalgia del agua* [s.a.]. 1 v. (40 h.); 3 ejemp.; 30 cm. Dos ejemp. corresponden a una primera versión con el título *Celada real*. Esta primera versión recibió del INAEM una ayuda a la creación teatral. La copia titulada *Nostalgia del agua* fue cedida al CDT por Ábaco, Servicios Teatrales, en enero de 1994, con la conformidad del autor. IN. 2009 - 2011 LIB/C 108

CABRAL DE MELO, Joao. *Vida y muerte severina (Auto de Navidad pernambucana)*. Trad. y nota de Angel Crespo y Gabino-Alejandro Carriedo. 1966. 1 v. (14 h.); 32 cm. Incluye sello de censura (14-XII-1966) y en hoja aparte nota de autorización del MIT al TEU (Teatro Universitario) de Sevilla (29-XII-1967). Estreno: 1-I-1968, Teatro Beatriz, Grupo Tabanque, Teatro Universitario de Sevilla (dirección de Joaquín Arbide). IN. 1453 LIB/C 78

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El alcalde de Zalamea*. Obra en tres actos. [1948]. 3 vol. (143 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Contiene acotaciones el ejemp. del apuntador. Los ejemp. corresponden a apuntador y regidor. Estreno: 6-VII-1948, Teatro del Progreso de Madrid, Campaña de Teatro Popular, Compañía del Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0001 - 0006 LIB / C 1

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La cena del rey Baltasar*. Auto sacramental alegórico. 1 vol. (20 h.), 2 ejemp.; 32 cm. Se observan cambios de un ejemp. a otro. Un ejemp. corresponde al apuntador. En el ejemp. del apuntador hay refe-

rencias al reparto. [Hay representaciones el 23-X-1939 y el 27-4-1940 en el Teatro María Guerrero. También el 12-5-1954 en el Teatro Español. No obstante, los actores que figuran en uno de los libretos no coinciden con los de ninguna de dichas representaciones]. IN. 0440 - 0441 LIB / C 24

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La dama duende*. 1 vol. (121 h.); 30 cm. Contiene acotaciones. Figuran escritos a mano los nombres: «M^a Fernanda D...» y «Rodrigo». Estreno: 10-IV-1966, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 0509 LIB / C 28

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La dama duende*. 3 vol. (118 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Incluye fragmentos de partitura de flauta y violines 1^º y 2^º [«para las mutaciones»] y hoja con membrete oficial: «FET y de las JONS, Vicesecretaría de Educación Popular. Teatro Español del Excmo. Ayuntamiento de Madrid». Contienen acotaciones y algunas tachaduras. Los ejemp. corresponden a primero y segundo apunte. Figura el reparto. Estreno: 4-VI-1942, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1255 - 1260 LIB/C 68

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Eco y Narciso*. Drama mitológico [dividido en tres jornadas]. Versión de Pedro Antonio Urbina. [1980]. 3 vol. (105 h.); 32 cm. Incluye carta del autor de la versión a José Luis Gómez (9-VII-1980), y copia [sin firma] de la carta de respuesta de J.L. Gómez (3-III-1981), desestimando su programación en el CDN. Contiene asimismo 3 hojas del autor con notas sobre escenografía y personajes. El título aparece cambiado en las jornadas 2^a y 3^a: *Narciso y Eco*. IN. 2043 - 2045 LIB/C 110

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Entremeses de la rabia*. 1 vol. (15 h.), 2 ejemp.; 32 cm. Corresponden a apuntador y 2^º apunte. Contiene los nombres del reparto el ejemp. del 2^º apunte. Estreno: 27-IV-1940, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar). IN. 1182-1183 LIB/C 65

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El galán fantasma*. 1 vol. (102 h.); 28 cm. Contiene acotaciones. 29-IV-1981, Tea-

tro Español (dirección de José Luis Alonso). IN. 0700 LIB / C 38

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El gran mercado del mundo*. 1 v. (77 h.), 2 ejemp.; 1 v. (77 h.); 33, 22 cm. Corresponden a dirección, regidor y apuntador. No se tiene constancia de su estreno. IN. 1239 - 1241 LIB/C 68

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La hija del aire*. Tragedia en dos partes. Adapt. de Francisco Ruiz Ramón. 1 vol. (141 h.), 2 ejemp.; 32 cm. Incluye nota de calificación del Ministerio de Cultura y carta de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Un ejemp. contiene acotaciones y tachaduras. Estreno: 16-X-1981, Teatro María Guerrero, CDN (dirección de Lluís Pasqual). IN. 1428 - 1429 LIB/C 77

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El mágico prodigioso*. [s.a.]. 1 vol. (144 h.), 2 ejemp.; 28 cm. Parece versión más antigua respecto de la presentada en la Sala Olimpia de Madrid en 1982 por el Teatro Estable de Valladolid. IN. 1074-1075 LIB/C 60

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El médico de su honra*. Tragedia. Adapt. escénica de Angel Valbuena Prats. 3 vol. (89 h.), 3 ejemp.: 3 v.(87 h.); 22 x 32, 22 cm. Incluye 6 hojas sueltas de partitura para distintos instrumentos. Sello de censura en un ejemp. (4-X-1946). Contienen acotaciones algunos ejemp. Los ejemp. corresponden a dirección (con sello de censura), regidor, archivo y apuntador. Estreno: 6-X-1946, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1510 - 1521 LIB/C 80

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *No hay burlas con el amor*. 1 v. (35 h.); 22 cm. El ejemp. corresponde a dirección. Sólo contiene el acto 2º. Estreno: 19-IX-1963, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 2143 LIB/C 117

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Pleito matrimonial del cuerpo y el alma*. Auto sacramental alegórico. Añadido por Antonio de Zamora, versión espectacular de Felipe Lluch Garín. 1 vol. (77 h.); 22 cm. Estreno: 2-VII-1942, Jardines del Buen Retiro; 18-III-1942, Teatro Español

(dirección de Cayetano Luca de Tena). IN.1709 LIB/C 89

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El tetrarca de Jerusalén o El mayor monstruo del mundo*. Tragedia. Versión libre de José María Pemán. 1 v. (105 h.), 2 ejemp.; 28 cm. No se tiene constancia de su estreno. IN. 2459 - 2450 LIB/C 134

CALVO DÍEZ, Lucas. *El tejer de la historia*. Comedia dramática en tres actos y un epílogo. [s.a.]. 1 v. (82 h.); 27 cm. IN. 2394 LIB/C 131

CALVO SOTELO, Emilio. *Proceso de un régimen*. Comedia dramática dividida en dos partes, con un prólogo y un epílogo. 1 v. (70 h.), 5 ejemp.: 1 v. (56 h.); 28, 32 cm. Incluye Guía de censura (23-III-1971). Un ejemp. corresponden a la censura. Premio Lope de Vega 1970 (concedido en 1971). Estreno: 28-IV-1971, Teatro Español de Madrid (dirección de José María Loperena). IN. 1757 - 1762 LIB/C 93

CALVO-SOTELO, Joaquín. *La cárcel infinita*. Comedia en tres actos y en prosa. 3 v. (101 h.), 2 ejemp.; 3 v. (117 h.); 1v. (31 h.); 1v. (31 h.), 2 ejemp.; 23 x 32, 22 cm. Incluye dos juegos de partituras de «Finlandia» (fragmento), de Sibelius. Contienen acotaciones y tachaduras. Ejemp. de dirección, apuntador y otros. Estreno: 2-II-1945, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1291 - 1302 LIB/C 69

CALVO-SOTELO, Joaquín. *La ciudad sin Dios*. Leyenda dramática en un prólogo, cinco cuadros y un epílogo, con un sólo intermedio 2 v. (100 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Incluye el programa de mano y una cuartilla con reseña de prensa. Contiene acotaciones el ejemp. del primer apunte. Los ejemp. corresponden a la censura y al primer apunte. Estreno, 11-I-1957, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0282 - 0283 LIB/C 15

CALVO-SOTELO, Joaquín. *Historia de un resentido*. Apuntes para una biografía dramática, divididos en tres actos, en prosa. [s.a.]. 1 v. (107 h.); 22 cm. IN. 0781 LIB/C 42

CALVO-SOTELO, Joaquín. *Historia de una casa*. Comedia en tres actos. [1948]. 3 v. (205 h.), 5 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura (27-VIII-1948) y tres hojas con el mismo texto del acto 3º. Contienen breves acotaciones los ejemp. de regidor y apuntador. Los ejemp. corresponden a regidor, apuntador, censura y otros no especificados. En todos los ejemp. el título es *Historia de una casa* (no *Historias de una casa*). Estreno: 12-I-1949, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0729 - 0743 LIB/C 40

CALVO-SOTELO, Joaquín. *El jefe*. Drama en prosa y en tres actos, dividido el primero y segundo en dos cuadros, y el tercero en tres. 1 v. (80 h.), 4 ejemp.; 28, 22 cm. Contiene acotaciones. El ejemp. corresponde a apuntador, regidor y censura. En la carátula figura tachado el título: *El faro*. Estreno: 5-III-1957, Teatro María Guerrero (dirección de Joaquín Calvo Sotelo). IN. 0659, 0830 - 0832 LIB/C 35

CALVO-SOTELO, Joaquín. *María Antonieta*. Comedia en tres actos divididos: el primero, en dos cuadros; el segundo, en tres; y el tercero, en dos. En prosa. 1952. 1 v. (56 h.); 27 cm: 3 v. (158 h.), 6 ejemp. Incluye sello de censura (7-I-1952). Contiene también varias hojas sueltas correspondientes a correcciones realizadas en páginas 16 bis y 28 del acto 3º. Algunos ejemp. contienen numerosas acotaciones y tachaduras. Corresponden a dirección, primer y segundo apunte, regidor, y otros no especificados. El ejemplar de la censura no está mecanografiado, sino impreso en galeradas de 27 x 31 cm. Estreno: 10-I-1952, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1486 - 1504 LIB/C 79

CALVO-SOTELO, Joaquín. *Plaza de Oriente*. Comedia en tres actos divididos: el segundo dividido en tres cuadros y el tercero en cuatro, y en prosa. 3 v. (159 h.), 2 ejemp.: 3 v. (178 h.), 2 ejemp.: 2 v. (112 h.); 22 cm. Incluye sello de censura (3-I-1947). Contiene también una pequeña nota manuscrita, donde se indica: «Falta el 3º acto [sic] de Dirección, que lo perdió una actriz (Ana Muñoz Mateos)». Algunos ejemp. contienen numerosas acotaciones y tachaduras. Corresponden a dirección, primer y

segundo apunte, censura y luminotecnia. En algún ejemp. figura el reparto e indicaciones sobre la música. Estreno: 24-I-1947, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1712 - 1725 LIB/C 90

CALVO-SOTELO, Joaquín. *El proceso del arzobispo Carranza*. Comedia dramática en ocho cuadros, dividida en dos partes, con un solo intermedio. 1 v. (70 h.), 7 ejemp.; 29 cm. Incluye Guía de censura (28-I-1964), indicando supresiones en el acto 2º. Contiene también partituras con textos en latín (música del coro); y «parte de trabajo». Contienen acotaciones y tachaduras algunos ejemp. Corresponden a censura, regidor, apuntador y otros no especificados. En algún ejemp. figura el reparto e indicaciones sobre la música. Estreno: 24-I-1947, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1750 - 1756 LIB/C 92

CALZADA CARBO, I., y R. Robledo Torres. *La divina tragedia*. Drama religioso en dos actos divididos en ocho cuadros y en verso. [s.a.]. 1 v. (100 h.); 22 cm. En la portada interior, la palabra «divina» sustituye a «sacra», aparece el título *Estampas de la pasión* y tachado el título *El último milagro* IN. 0547 LIB/C 30

CAMÓN AZNAR, José. *Hamlet sin venganza*. Tragedia en tres actos. [s.a.]. 1 v. (48 h.); 32 cm. Incluye tarjeta de presentación del autor. IN. 0788 LIB/C 43

CAMÓN AZNAR, José. *Hitler*. Tragedia [en tres actos]. 1 v. (57 h.), 9 ejemp.; 28 cm. Incluye sello de censura (24-IX-1968). Uno de los ejemp. corresponde a la censura. En la carátula dice Teatro nacional de Cámara y Ensayo. 12-II-1969, Teatro Español, Teatro Nacional de Cámara y Ensayo (dirección de Modesto Higuera). IN. 0794 - 0802 LIB/C 44

CAMÓN AZNAR, José. *El Papa Luna. Nerón. El tigre*. [1971]. 1v. (109 h.); 27 x 34 cm. Son galeradas de imprenta. Se trata de tres obras distintas. *Nerón* empieza en la página 38. *El tigre* empieza en la página 75. [Nota sobre *El Papa Luna*: «Esta obra se representó en el mes de agosto de 1971 en el castillo de Peñíscola. El director de escena fue

Roberto Carpio, y el protagonista, Carlos Lemos».] IN. 1663 LIB/C 87

CAMÓN AZNAR, José. *El rey David*. Tragedia en tres actos. 3 v. (51 h.); 28 cm. En la portada dice: José Camón; en primera página: Jose Camón Arnal [sic]. IN. 1950 - 1952 LIB/C 103

CAMPO, Salustiano del. *Martín Rivas*. Tres actos, adapt. de la novela de Alberto Blest Gana. 1953. 1 v. (107 h.); 32 cm. En la portada se lee: «Teatro de Ensayo Universidad Católica» [de Chile], y escrito a mano el nombre de Alberto Rodríguez V. IN. 1083 LIB/C 60

CAMPOS, Jesús. *Blancanieves y los siete enanitos gigantes*. [s.a.]. 1 v. (64 h.); 32 cm. IN. 1981 LIB/C 105

CAMPOS, Jesús. *Nacimiento, pasión y muerte de... Por ejemplo: tú*. [s.a.]. 1 v. (30 h.); 31 cm. IN. 2140 LIB/C 117

CAMPOS, Jesús. *Siete mil gallinas y un camello*. 1 v. (53 h.), 5 ejemp.; 31 cm. Incluye documentación sobre el alquiler de un dromedario para la función. Algunos ejemp. contienen acotaciones y tachaduras. [Premio Lope de Vega 1973, concedido en 1974]. Estreno: 24-IV-1976, Teatro María Guerrero (dirección de Jesús Campos). IN. 2305 - 2309 LIB/C 126

CAMPES, José María. *El edicto de Gracia*. Un alegato en contra de la leyenda negra... y en contra, también, de otras leyendas varias. En un prólogo, dos partes y un epílogo. 1 v. (166 h.); 1 v. (91 h.); 32, 28 cm. Un ejemp. contiene tachaduras. Las últimas páginas son de Notas del autor, bibliográficas y otras. [Premio Lope de Vega 1972, concedido en 1973]. IN. 2047 - 2048 LIB/C 110

CANDELA MAGRO, Joaquín. *Un amigo para toda la vida*. Drama en tres actos. [s.a.]. 1 v. (114 h.); 22 cm. [Lema: «Y la luz se hizo»]. IN. 1942 LIB/C 103

CANDELA MAGRO, Joaquín. *El retrato de Dorian Gray*. Comedia dramática en tres actos (el primero dividido en dos cuadros), según la novela de Oscar Wilde. [s.a.]. 3 v. (112 h.); 22 cm. IN. 1904 - 1906 LIB/C 100

CANDONI, Luigi. *Edipo en Hiroshima*. Comedia en un prólogo y dos audiencias, versión española de Adolfo Lozano Borroy. [1961]. 1 v. (118 h.), 16x22 cm. Incluye una carta de Adolfo Lozano Borroy para José Luis Alonso comentando la obra de Candoni. Obra premiada por la Comisión del Concurso Dramático «Pro Civitate Cristiana» en 1961. IN. 0588 LIB/C 32

CANDONI, Luigi. *Sigfrido en Stalingrado*. Obra en dos tiempos. Trad. de Adolfo Lozano Borroy 1 v. (84h.); 28 cm. Los dos primeros ejemp. contienen numerosas acotaciones y tachaduras. Los ejemplares corresponden a: regidor, Carmen de la Maza, Luis Sainz y no especificado. Estreno: 12-III-1969, Teatro Español, Teatro Nacional de Cámara y Ensayo (dirección de Pilar Miró). IN. 2296 - 2299 LIB/C 125

CAPARRÓS, Luis. *A las doce en punto*. Comedia dramática en tres actos. [s.a.]. 1 v. (97 h.); 22 cm. El v. corresponde sólo al acto primero y pertenece al 2º apunte. IN. 0107 LIB/C 7

CAPPELLI, Salvatore. *El diablo de Düsseldorf*. Drama en tres partes. [Trad. de Adolfo Lozano Borroy]. [s.a.]. 1 v. (105 h.); 16 x 22 cm. IN. 0548 LIB/C 30

CARELLA, Tulio. *Doña Clorinda la descontenta*. Farsa en tres actos, divididos en seis cuadros. [s.a.]. 1 v. (101 h.); 25 x 24 cm. IN. 0549 LIB/C 30

CASANOVA, Francisco. *El sol sale para todos*. Representación en dos actos, cada uno dividido en dos tiempos. 1 v. (110 h.), 2 ejemp.: 2 v. (110 h.); 22 cm. Algunos ejemp. contienen acotaciones y tachaduras. Los ejemp. corresponden a censura y apuntes. Figura el reparto. Estreno: 27-IX-1957, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 2315 - 2318 LIB/C 127

CASELLA, Alberto. *La muerte en vacaciones*. Fábula trágica en tres actos. [1943]. 3 v. (163 h.3), 2 ejemp.; 22 cm. Incluye hoja-programa de mano de 1943, nota manuscrita [¿del regidor?] y portada del ejemp. del primer apunte, que no se conserva. Corresponden a segundo apunte y luces. En el programa de mano figura como título original *La*

morte in vacanza. Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1566 - 1571 LIB/C 82

CASTELLÓN, Alfredo. *La pasión de Bubú*. Farsa en un acto con un Prólogo y un Epílogo. [s.a.]. 1 v. (19 h.); 2 ejemp.; 32 cm. IN. 1666 - 1667 LIB/C 87

CASTELLÓN, Alfredo. *Los asesinos de la felicidad*. 1 v. (30 h.); 32 cm. En la carátula esta escrito: «Antologada en etapa anterior a la Junta de censura para Teatro de Cámara». Estreno: 2-V-1967, Teatro Beatriz (dirección de Javier Lafleur). [Presentado conjuntamente con *El torero*]. IN. 0093 LIB/C 6

CASTILLO, Emilio G. del, y/o Pedro Barreto. *La joven Turquía*. [Zarzuela en dos actos]. [s.a.]. 1 v. (57 h.); 2 ejemp.; 22 cm. Los ejemp. corresponden sólo al 2º acto. [Ambos nombres de autor aparecen en lugares distintos de la carátula]. IN. 0839 - 0840 LIB/C 46

CASTILLO, Luis. *Alas de fuego*. Drama en tres actos. [s.a.]. 3 v. (111 h.); 22 cm. Contiene acotaciones. Los v. corresponden al ayudante de dirección. Figura el reparto. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0044 - 0046 LIB/C 4

CASTRO, Guillén de. *Las mocedades del Cid*. Comedia primera [sic]. Versión de Felipe Lluch. 1 v. (61 h.); 2 ejemp.; 32 cm. Contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a primer y segundo apunte. Estreno: 1 de abril de 1941, Teatro Español (dirección de Felipe Lluch). IN. 1576 - 1577 LIB/C 82

CASTRO, Guillén de. *Las mocedades del Cid*. Versión de José García Nieto y José Hierro. 1 v. (139 h.); 4 ejemp.; 27 cm. Incluye sello de censura (5-XI-1968) y programa de mano. Contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a apuntador, regidor y censura. Figura el reparto en hoja anexa. Estreno: 15-XI-1968, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 1018 - 1021 LIB/C 57

CASTRO-ARINES. *Pamela Palmer*. Comedia en cuatro jornadas. [s.a.]. 1 v. (51 h.); 28 cm. El apellido del autor se menciona en el Prólogo, sin nombre. IN. 1661 LIB/C 87

CEREZALES, Manuel G. *Magín, siervo de Dios*. Drama en tres actos. 1 v. (101 h.); 22 cm Incluye carta del autor a Claudio de la Torre (29-X-1954). IN. 1485 LIB/C 79

CERRETANI, Arturo. *Esta noche me mato, señora*. Tres actos. [1938]. 1 v. (65 h.); 32 cm. Contiene acotaciones. IN. 0623 LIB/C 34

CERRETANI, Arturo. *Matrimonio*. Tres actos. 1 v. (86 h.); 29 cm. Incluye carta de la Soc. Gral. de Autores de la Argentina, dirigida a Luis Escobar (15-VII-1947). Contiene acotaciones manuscritas y tachaduras. En la portada, escrito a mano, se lee: «Entregado por... el 17-III-1942», con sello de «Compañía Argentina de Comedias Paulina Singerman». IN. 1086 LIB/C 60

CERRETANI, Arturo. *Nosotros dos y un golpe de viento*. [s.a.]. 1 v. (53 h.); 32 cm. IN. 1966 LIB/C 104

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Los baños de Argel*. Adapt. y dramaturgia de Francisco Nieva. 1 v. (74 h.); 2 ejemp.; 32 cm. Incluye nota de calificación del Ministerio de Cultura (27-XI-1979). Estreno: 4-XII-1979, Teatro María Guerrero (montaje y dirección de Francisco Nieva). IN. 1426 - 1427 LIB/C 76

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *El cerco de Numancia*. [1966]. 1 v (100 h.), 4 ejemp.; 30 cm. Incluye sello y Guía de censura (14-IX-1966); nota de inspección de la Delegación Provincial del MIT; autorización del ensayo general. Contienen acotaciones y tachaduras. Los ejemp. corresponden a censura, apuntador y no especificados. Estreno: 3-X-1966, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). [Con el título de: *Numancia*]. IN. 0435 - 0438 LIB/C 24

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Los habladores*. 1 v. (11 h.); 28 cm. Estreno: 7-III-1960, Teatro Goya, compañía Los Títeres, Teatro de Juventudes de la Sección Femenina (dirección de Carlos Miguel Suárez Radillo). IN. 0783 LIB/C 42

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Pedro de Urdemalas*. Comedia. Versión de Enrique Ortenbach. [Barcelona, 1968].

1 v. (61 h.); 32 cm. En la portada del libreto, figura en letra de imprenta: «Teatro Nacional de Barcelona Calderón de la Barca (director: José María Loperena), Teatros Nacionales y Festivales de España». 30-X-1968: se inaugura el Teatro Calderón de la Barca con esta obra, como sede del Teatro Nacional de Barcelona. Este montaje se representa un año después (4-XII-1969) en el Teatro Español de Madrid (dirección de José María Loperena. IN. 1682 LIB/C 88

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *El retablo de las maravillas*. Versión de Francisco de Paula Burguera. 1 v. (25 h.); 22 cm. Incluye sello de censura (18-IX-1964). Los ejemplares corresponden a censura, apuntador y no especificados. Estreno: 6-10-1964, Teatro Español (dirección de Salvador Salazar). IN. 1900 - 1903 LIB/C 100

CHEJOV, Anton. *La gaviota*. [Obra en tres actos]. Versión española de Enrique Ortenbach. [s.a.]. 1 v. (98 h.); 3 ejemplares; 28 cm. IN. 0666 - 0670 LIB/C 36

CHEJOV, Anton. *El huerto de cerezos o El cerezal*. [Comedia en cuatro actos]. [No figura el nombre del adaptador]. 2 v. (63 h.); 22 cm. Los v. corresponden sólo al tercer y cuarto acto. IN. 0821 - 0822 LIB/C 45

CHEJOV, Anton P. *Las tres hermanas*. Drama en tres actos [escrito a mano: «en cuatro cuadros»]. Adapt. de Pedro Laín Entralgo. 4 v. (95 h.); 4 ejemplares; 1 v. (95 h.) 5 ejemplares; 2 v. (50 h.); 28 cm. Incluye Guía de censura (2-III-1973) y otros documentos relacionados con la autorización del espectáculo. Contiene también, con sello de censura, letras de «Canciones que se interpretan en la obra... y que no están en el libro». así como manuscritos de las mismas. También nota manuscrita del regidor o del apuntador, donde se indican las fechas de estreno (21-IV-1973) y última función en el Teatro María Guerrero. Algunos de los ejemplares contienen numerosas acotaciones, tachaduras y cambios de texto. En algunos ejemplares figura el reparto. En «El espectador y la crítica» se señala como fecha de estreno el 22-IV-1973, lo que no coincide con lo señalado reiteradamente en los libretos. Estreno: 21-IV-1973, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 2504 - 2524 LIB/C 137

CHIARELLI, Luigi. *La máscara y el rostro*. Farsa grotesca. Versión castellana de Federico Soldevilla (Enrique Guitart) [sic]. 1 v. (80 h.); 2 ejemplares; 27 cm. Incluye tarjeta de presentación de Enrique Guitart a José Luis [Alonso] (25-V-1968) Uno de los ejemplares contiene anotaciones en la portada sobre la adaptación. IN. 1006 - 1007 LIB/C 56

CHRISTIE, Agatha. *Los diez negritos*. [s.a.]. 3 v. (127 h.); 22 cm. Contiene acotaciones. Los bordes de las hojas están deteriorados. IN. 0517 - 0519 LIB/C 29

CIGES PÉREZ, José. *Los vagabundos opulentos*. Pasatiempo. [s.a.]. 1 v. (71 h.); 21 cm. IN. 2549 LIB/C 139

CINTAS SARMIENTO, Alejandro. *La luna y tres corazones*. [s.a.]. 1 v. (48 h.); 31 cm. IN. 0930 LIB/C 51

CLAUDEL, Paul. *El zapato de raso*. Versión y adapt. de Antonio Gala. 1 v. (123 h.); 2 v. (172 h.); 2 v. (146 h.); 31, 22 cm. Incluye sello de censura (14-IV-1965). Contienen acotaciones, y tachaduras. Los ejemplares corresponden a regidor, apuntador y censura. Incluye libretos parciales de personajes. Estreno: 27-IV-1965, Teatro Español (dirección de José Luis Alonso). IN. 2659 - 2663 LIB/C 146

COBO, Antonio. *¿Le gusta Shakespeare...? Espectáculos shakespeareano* en dos partes. 1 v. (16 h.); 2 v.; 32 cm. Incluye nota de autorización de la puesta en escena (15-III-1966). Estreno: 16-III-1966, Teatro Latino (Círculo Marzo), Certamen Nacional de Teatro Experimental, Teatro Infanta Beatriz de Madrid. IN. 0913 - 0914 LIB/C 50

COBOS, Pedro. *Milán 3-1-3*. Función con cantables. 1978. 1 v. (108 h.); 1 v. (117 h.); 2 ejemplares; 32, 28 cm. IN. 1557 - 1559 LIB/C 81

COCA, Arturo. *Aduana final*. [s.a.]. 1 v. (44 h.); 33 cm. IN. 0091 LIB/C 5

COCA, Arturo. *Un hombre con cinco niñas*. [s.a.]. 2 v. (73 h.); 22 cm. Falta el Acto 1º. IN. 1233 - 1234 LIB/C 67

COCTEAU, Jean. *El águila de dos cabezas*. [Obra en tres actos]. Trad. Javier

Olavide. [1948]. 3 v. (92 h.); 28 cm. Incluye las partituras de la «Marcha» de Manuel Parada. Contiene acotaciones. El ejemplar corresponde al apuntador. Estreno: 21-I-1948, Teatro Español (dirección de Luis González Robles). IN. 0080 - 0082 LIB/C 5

COCTEAU, Jean. *El águila de dos cabezas*. [s.a.]. 3 v. (96 h.); 22 cm. Es versión distinta de la anterior. IN. 1105 - 1107. LIB/C 62

COCTEAU, Jean. *Orfeo*. [s.a.]. 1 v. (8 h.); 32 cm. IN. 2183 LIB/C 120

COLLADO, Manuel. *Las seis en punto y sereno*. Un día en el Madrid castizo de Don Carlos Arniches. Recopilación y escenificación de textos de Carlos Arniches [«Diálogos y escenas seleccionados de las siguientes comedias, sainetes y sainetes rápidos» (hasta un total de 15)]. Madrid, 1961. 1 v. (42 h.); 28 cm. Nota en portada: «400 aniversario de Madrid como capital de España». IN. 2238 LIB/C 123

COMADIRA, Román. *David, rey*. [s.a.] 1 v. (97 h.); 32 cm. Contiene breves acotaciones. IN. 0556 LIB/C 31

CORDAL, Alfredo. *Tiranosaurio*. Misterio para un musical en dos actos. [Primer acto: «La historia es absorbida por el mito». Segundo acto: «El mito es absorbida por la historia»]. [s.a.]. 1 v. (64 h.); 30 cm. IN. 2463 LIB/C 134

CORNIERO, Alejandro. *Inspección ocular*. Comedia dramática. 1 v (90 h.); 28 cm. Premio Ciudad de Barcelona 1956. IN. 0824 LIB/C 45

CORTÉS, Hernando. *La ciudad de los reyes*. 1 v (34 h.), 2 ejemplar.; 33 cm. Estreno en el Club de Teatro de Lima el 25 de noviembre de 1967. Posteriormente se estrenó en la ciudad de Buenos Aires, el 7 de enero de 1971, en el Festival Internacional Exposhow. No se tiene constancia de su estreno en España. IN. 0421-0422 LIB/C22

COUSSE, Raymond. *Estrategia para dos jamones*. Versión en castellano de Xabi Puerta. [Por la versión original: Chartainvilliers, 1979; por la versión cas-

tellana, Laudio, 1992]. 1v. (70 h.); 30 cm. Incluye dos hojas con enmiendas al texto. Coproducción de Paco Obregón, Xabi Puerta, Carlos Vides, Carlos Gil y Teatro Gasteiz Antzerki. IN. 2061 LIB/C 112

COWARD, Nowel. *Un espíritu burlón*. Farsa improbable en tres actos. Trad. del inglés por Luis Escobar y Fernando Mondragón. 1 v. (82 h.); 32 cm. Fal tan páginas al final. Estreno: 25-X-1946, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1235 LIB/C 67

CRACIO, Jesús. *Una cuestión de azar*. [s.a.]. 1 v. (57 h.), 2 ejemplar.; 30 cm. IN. 2026 LIB/C 109

CRIADO DE VAL, Manuel. *La lozana Aldonza*. Comedia en dos actos, el dividido en dos cuadros. 1 v. (52 h.); 9 ejemplar.; 32 cm. Incluye nota del MIT (4-III-1968). IN. 0915 - 0923 LIB/C 50

CRUZ, Ramón de la. *Manolo*. Tragedia para reír o sainete para llorar. 1 v. (24 h.), 5 ejemplar.; 22 cm. Incluye sello de censura un ejemplar. (9-I-1965). Los ejemplar. corresponden a censura, dirección, apuntador y otros. Estreno: 24-3-1965, Teatro Español (dirección de Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1476 - 1480 LIB/C 79

CRUZ, Ramón de la. *La pradera de San Isidro*. 1 v. (31 h.), 2 ejemplar.; 22 cm. Estreno: 27-III-1946, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1679 - 1680 LIB/C 88

CRUZ, Ramón de la. *La presumida burlada*. Sainete. 1 v. (31 h.); 22 cm. Incluye fragmentos de libreto correspondientes a «Don Carlos» («Sr. Llopart») y «Un abate» («Sr. Bové»). Contienen acotaciones los libretos de actores. El ejemplar. corresponde al primer apunte. No se tiene constancia de su estreno. IN. 1710 LIB/C 89

CUBELLS, Julio María. *Conformarse o morir*. [s.a.]. 1 v. (27 h.); 32 cm. IN. 2020 LIB/C 108

CUÉLLAR BASSOLS, Alejandro. *Tres bodas con organillo*. Tricomedia en tres fases... o facetas. [s.a.]. 1 v. (66 h.); 32 cm. IN. 2502 LIB/C 136

CUEVA, Jorge y José de la. *Como era en un principio*. Historia imposible en tres actos y nueve cuadros. [1951]. 3 v. (150 h.); 22 cm. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden a la censura. Estreno: 11 de mayo de 1951, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 0287-0289 LIB/C 15

CUEVA, José de la. *Las ranas*. Tragicomedia en tres actos. 3 v. (62 h.); 32 cm. Algunos ejemp. contienen acotaciones y tachaduras. Los ejemp. corresponden al autor [firmado], censura, primer y segundo apunte y otros no especificados. Los ejemp. del apuntador incluyen dibujo del escenario. Estreno: 14-XI-1940, Teatro María Guerrero (dirección de Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1839 - 1859 LIB/C 98

CUSTODIO, Álvaro. *Erotismo hispano (Erótica hispana)*. Crónica ribalda en dos actos desde el siglo VIII al XVIII. San Lorenzo de El Escorial, 1990. 1 v. (68 h.); 30 cm. IN. 2057 LIB/C 111

DARION, José. *Cantables de «El hombre de La Mancha»*. [s.a.]. 1 v. (13 h.); 28 cm. IN. 0455 LIB/C 25

DELGADO BENAVENTE, Luis. *Media hora antes*. Drama en tres actos. 1 v. (56 h.); 28 cm. El ejemplar corresponde a la censura. Premio Lope de Vega 1954 (concedido en 1955). Estreno: 23-V-1956, Teatro Español (dirección de José Tamayo). IN. 1087 LIB/C 61

DEVAL, Jacques. *Una vez, en una estación...* Comedia en dos actos y un epílogo, el acto primero dividido en dos cuadros [tachado: en dos actos divididos en cinco cuadros]. Versión española de José López Rubio. [s.a.]. 2 v. (142 h.); 3 ejemp.; 22 cm. Los ejemp. corresponden a primer y segundo apunte y censura. Ejemp. de censura sin sellar. No se tiene constancia de su estreno. IN. 2541 - 2546 LIB/C 139

DÍAZ, Jorge. *Réquiem por un girasol*. Obra en dos actos. Madrid, 1966. 1 v. (87 h.); 4 ejemp.; 31 cm. Incluye sello de censura (7-XII-1966). Algunos ejemp. contienen acotaciones y tachaduras. Los ejemp. corresponden a censura, apuntador y no especificados. Nota del autor: «Obra escrita en Santiago de Chile en febrero de 1961. Estrenada en Santiago

de Chile el 31-X-1961. Corregida en Madrid el 18-XI-1966». Estreno: 23-XII-1966, Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, Teatro Beatriz. IN. 1896 - 1899 LIB/C 100

DÍAZ, Jorge. *Topografía de un desnudo*. Esquema para una indagación inútil. Obra en dos actos de caridad. 1966. 1 v. (97 h.); 28 cm. IN. 2466 LIB/C 134

DÍAZ, Jorge. *El velero en la botella*. Obra en dos actos. 1966. 1 v. (84 h.); 2 ejemp.; 31 cm. Incluye hojas manuscritas con listas de atrezzo. El ejemp. del regidor contiene acotaciones. En ese mismo ejemp. figura la fecha 16-XI-1966 y la indicación: «No se estrenó». Estreno: 5-IV-1971, Teatro Cómico de Madrid, compañía Teatro de Ensayo Rusiñol (dirección de Rafael Herrero). IN. 2580 - 2581 LIB/C 141

DÍAZ MARRERO, Ervigio. *Elac hijo de los hombres*. [s.a.]. 1 v. (29 h.); 32 cm. Figura dirección del autor en Las Palmas de Gran Canaria. La obra está dedicada «Al hijo de los hombres, Al príncipe de Dinamarca». IN. 2049 LIB/C 110

DICENTA SÁNCHEZ, José Fernando. *La jaula*. Fábula en un prólogo y tres tiempos. 1 v. (73 h.); 32 cm. Premio Nacional de Teatro Juan del Enzina 1971. 29-IX-1972, Teatro María Guerrero (dirección de Vicente Amadeo). IN. 2093 LIB/C 114

DIEGO, Gerardo. *El cerezo y la palmera*. Retablo escénico en forma de tréptico. [1962]. 1 v. (68 h.); 4 ejemp.; 28 cm. Incluye Guía de Censura (19-XII-1962). Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden al regidor, apuntador y censura. Estreno 22-XII-1962, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 0400 - 0403 LIB/C 21

DIOSDADO, Ana. *Los comuneros*. 1 v. (62 h.); 4 ejemp.; 2 v (61 h.); 32 cm. Incluye sellos de censura, exp. 335-72 (4-VIII-1972 a la compañía de José Luis Pellicena; 6-III-1974 a la compañía del Teatro María Guerrero). Guía de censura (6-III-1974) y dictamen previo de ensayo (11-III-1974). Separata manuscrita [4 h., 34 cm] con un pequeño fragmento del texto. Algunos ejemplares contienen acotaciones y numerosas

tachaduras. Los ejemp. corresponden a: apuntador, regidor, censura y 2 fotocopias. Al ejemplar dividido en dos volúmenes le falta la primera página del primer acto. Estreno: 12-III-1974, Teatro María Guerrero (dirección de José María Morea). IN. 1142 - 1147 LIB/C 63

DIOSDADO, Ana. *El guardián*. Drama en dos actos. [s.a.]. 1 v. (84 h.); 28 cm. IN. 1238 LIB/C 68

DORFMAN, Ariel. *Luna que se quiebra*. 1 v. (66 h.); 28 cm. Incluye carta del autor a Adolfo Marsillach (27-X-1990); contiene asimismo dictamen de José Carlos Plaza sobre la obra: «Creo que carece de interés para nuestro público actual». En esta obra se basa la película *La muerte y la doncella* de Roman Polanski, protagonizada por Sigourney Weaver, Ben Kingsley y Stuart Wilson. IN. 2120 LIB/C 116

DORIADIS, Anonís. *Una tarde extraña*. 1 v. (45 h.); 29 cm. Incluye carta del CDN al autor, sin firma ni membrete (10-II-1981). Contiene también recortes de prensa sobre su representación en Francia y datos sobre el autor, griego, residente en Francia. IN. 2373 LIB/C 129

D'ORS, Eugenio. *Guillermo Tell*. Tragedia en tres jornadas. Refundición de Claudio de la Torre. 1 v. (84 h.); 4 ejemp.; 28 cm. Incluye por separado un prólogo y el epílogo en 8 hojas. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden al regidor y al apuntador. Estreno: 26-III-1969, Teatro Español, Teatro Nacional de Cámara y Ensayo (dirección de Antonio Guirau). IN. 0675 - 0678 LIB/C 37

DOSTOIEVSKI, Fedor. *Los endemoniados*. [Versión de Luis Escobar y A. de Bodisco]. 3 v. (149 h.), 2 v. (101 h.); 22 cm. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden al apuntador y a la censura. Estreno 11-2-44, Teatro María Guerrero. IN. 0592 - 0596 LIB/C 33

DOSTOIEVSKI, Fedor. *Los endemoniados*. 3 v. (164 h.), 3 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura (11-III-1948), con autorización a la compañía del Teatro María Guerrero (exp. 373/43). Uno de los ejemp. corresponde a la censura. IN. 0597 - 0606 LIB/C 33

DÜRRENMATT, Friedrich. *El matrimonio del señor Mississippi*. Comedia en dos partes. Versión castellana de Carlos Muñiz. [1963]. 2 v. (117 h.), 3 ejemp.: 1 v. (117 h.); 2 v. (35 h.); 21 cm. Incluye Guía de censura (1-III-1963). En una hoja suelta manuscrita se lee lo siguiente: «... no se estrenó, estando todo dispuesto para su estreno, decorados, trajes, etc.». Los ejemp. contienen acotaciones y tachaduras. Algunos ejemp. corresponden a censura y apuntador. Al último ejemp. le faltan páginas (de la 16 a la 28). El v. único corresponde a la censura. Compañía del Teatro María Guerrero. [No llegó a estrenarse]. IN. 1043 - 1049, 1364 -1365 LIB/C 59

ELIZALDE, Fernando de. *Silviana*. Drama en tres actos y seis cuadros. Buenos Aires, 1947. 1 v. (53 h.); 29 cm. Incluye prólogo de Juana de Ibarbourou (30-VIII-1947) y carta manuscrita del autor a Luis Escobar. IN. 2313 LIB/C 127

ELIZONDO, Martín. *Antígona entre muros*. 1 v. (49 h.); 30 cm. Estreno: 7-VII-1988, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. IN. 1978 LIB/C 105

ELIZONDO, Martín. *Corazón de clown*. 1 v. (51 h.); 30 cm. Ayuda a la creación teatral 1990. Incluye «Preliminar» del autor. IN. 2021 - 2022 LIB/C 108

ELIZONDO, Martín. *En un jardín sin fin*. 1 v. (36 h.); 30 cm. Incluye copia de carta [sin firma ni nombre] al autor, desestimando su estreno en el CDN (6-II-1981). IN. 2053 LIB/C 111

ELIZONDO, Martín. *Memoria de los pozos*. [s.a.]. 1 v. (52 h.); 32 cm. IN. 2129 LIB/C 116

ELIZONDO, Martín. *Otra vez el mal toro*. [s.a.]. 1 v. (52 h.); 32 cm. Incluye dirección del autor en Toulouse. IN. 1650 LIB/C 86

ENDHARD, James. *Comedia para asesinos*. Drama en tres actos. Versión de Carlos Miguel Suárez Radillo. [1960]. 1 v. (75 h.), 3 ejemp.; 22 cm. Incluye Guía de Censura (20-I-1960). Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden al regidor, censura y primer apunte. Figura el reparto. Estreno: 19-II-1960, Teatro

María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0284 - 0286 LIB/C 15

ENRÍQUEZ MUÑOZ, Salvador. *El puente*. [s.a.]. 1 v. (32 h.); 32 cm. IN. 1944 LIB/C 103

ESCRIVÁ, Vicente, y José Vicente Alamá Martí. *Yo soy una sombra*. Comedia dramática en tres actos, y el segundo dividido en dos cuadros, y en prosa, basado en el argumento cinematográfico de V. Escrivá y J. L. Alborg. Valencia, 1943. 1 v. (114 h.); 22 cm. Incluye sello de censura (18-VI-1943). IN. 2658 LIB/C 146

ESQUILO. *Agamenón*. [s.a.]. 1 v. (67 h.); 30 cm. No figura el nombre del traductor o adaptador. IN. 1973 LIB/C 104

ESTELLER, Juan. *Miguel*. Dos actos. [s.a.]. 1 v. (49 h.); 32 cm. IN. 1093 LIB/C 61

ESTELLER, Juan. *La octava generación*. [s.a.]. 1 v. (58 h.); 34 cm. IN. 2182 LIB/C 120

EURÍPIDES. *Las bacantes*. Versión escénica de Fernando Savater. [s.a.]. 1 v. (47 h.), 5 ejemp.; 32, 28 cm. Contiene acotaciones sólo un ejemplar. En ese mismo ejemp. se lee: «Dirección» y «Apuntador - Sr. Burgos». No se tiene constancia de su estreno. IN. 0166 - 0170 LIB/C11

EURÍPIDES. *Las troyanas*. Versión libre de José Méndez Herrera. [s.a.]. 1 v. (40 h.); 28 cm. IN. 2532 LIB/C 138

FABBRI, Diego. *Pleito de familia*. Comedia en dos actos. Versión de Félix Ros. 2 v. (108 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Incluye Guía de censura (22-III-1956), con indicación de tachaduras en páginas 61 y 62 del acto 2º. Contienen breves acotaciones. Los ejemp. corresponden a primer y segundo apunte. Figura el reparto y otros datos. Estreno: 1-IV-1956, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 1726 1729 LIB/C 90

FARIAS, J. *¡Qué gente! (de esa vida elegante)*. [s.a.]. 1 v. (22 h.); 16 x 22 cm. IN. 1797 LIB/C 95

FARIAS, Juan. *El albatros*. 1957. 1 v. (23 h.); 16 x 22 cm. IN. 0109 LIB/C 7

FASSBINDER, Rainer Werner. *El pueblo en llamas*. (Inspirado en *Fuenteovejuna* de F. Lope de Vega). Trad. al castellano de Rafael Bermúdez. 1 v. (63 h.); 30 cm. En carta dirigida al subdirector general del INAEM (26-X-1992) se indica que se trata de un «primer trabajo de traducción de la obra». IN. 2165 LIB/C 119

FERNÁNDEZ ANTUÑA, Víctor. *Piezas de museo*. Comedia dramática en dos actos y varios cuadros. [s.a.]. 1 v. (176 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Ambos ejemp. contienen acotaciones, tachaduras y añadidos. Parecen corresponder al autor. IN. 1692 - 1693 LIB/C 89

FERNÁNDEZ ANTUÑA, Víctor. *Tras la puerta*. [s.a.]. 1 v. (77 h.); 32 cm. IN. 2486 LIB/C 136

FERNÁNDEZ CARRANZA, Lorenzo. *Años de ceniza*. Drama en dos actos. [s.a.]. 1 v. (70 h.); 32 cm. IN. 1979 LIB/C 105

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *El sí de las niñas*. 1 v. (104 h.); 28 cm. Incluye Guía de censura (28-III-1969) y autorizaciones de las Delegaciones provinciales del MIT de Madrid, Barcelona y León. Algunos ejemp. contienen acotaciones y tachaduras. Los ejemp. corresponden a censura, regidor, apuntador y otros no especificados. Estreno: 8-4-1969, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 2300 - 23004 LIB/C 126

FERNÁNDEZ FLOREZ, Wenceslao. *Las maletas del más allá*. Escenificación de Félix Ros. 1 v. (123 h.), 3 ejemp.; 3 v. (125 h.), 4 ejemp.; 1 v. (111 h.); 22, 25 cm. Incluye sello de censura (27-VI-1952). Los ejemp. corresponden a censura, luminotecnia, apuntador, regidor y otros no especificados. En algunos ejemp. figura, tachado, el título: *Alberto, medio muerto*. En algún ejemp. figura el reparto. Estreno: 10-VI-1952, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1454 - 1472 LIB/C 78

FERNÁNDEZ-MARCOTE, Félix. *El final de la farsa*. [s.a.]. 1 v. (55 h.); 32 cm. IN. 0657 LIB/C 35

FERNÁNDEZ-MARCOTE, Félix. *Un camino*. Drama en cuatro actos y un prólogo. [s.a.]. 1 v. (60 h.); 33 cm. IN. 0453 LIB/C 25

FERNÁNDEZ MONTESINOS, Angel, y Ricardo López Aranda. *El cocherito leré*. [Obra en dos partes]. 1 v. (99 h.), 6 ejemp.; 23, 32 cm. Incluye los textos por separado de algunos personajes. Estreno: 20-XI-1966, Teatro María Guerrero, compañía Los Titeres, Teatro de Juventudes de la Sección Femenina (Angel Fernández Montesinos). IN. 0411 - 0416 LIB/C 22

FERNÁNDEZ MONTESINOS, Ángel, y Emilio Laguna. *La pandilla va al teatro*. Espectáculo musical en dos partes. [Guión]. [s.a.]. 1 v. (60 h.); 32 cm. Contiene breves acotaciones. Estreno: 4-XII-1971, compañía Los Titeres, Teatro de Juventudes de la Sección Femenina, Teatro María Guerrero (dirección de Angel Fernández Montesinos). IN. 1662 LIB/C 87

FERNÁNDEZ SHAW, Carlos. *El retablo del Maese Pedro*. 1 v. (4 h.); 32 cm. Música de Manuel de Falla. Estreno: 1-XII-1945, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar). IN. 1940 LIB/C 103

FERNÁNDEZ SHAW, Carlos. *La venta de Don Quijote*. Comedia lírica en un acto, en prosa y en verso, original de Carlos Fernández Shaw, música del maestro Chapí. 1 v. (56 h.); 22 cm., Los apellidos del autor aparecen con guión en la portada y sin guión en la primera hoja. Figura el reparto y la fecha de su primer estreno: «en el Teatro de Apolo, la noche del 19 de diciembre de 1902». IN. 2586 LIB/C 141

FIGUEIREDO, Guillermo. *Don Juan*. [Comedia en tres actos]. Trad. de Federico Soldevilla. [1968]. 1 v. (65 h.); 5 ejemp.; 28 cm. Contiene acotaciones. Estreno: 27-XI-1968, Teatro Español de Madrid, Teatro Nacional de Cámara y Ensayo (dirección de Ramón Ballesteros). IN. 0486-0490 LIB/C 27

FIGUEROA, Diego. *Veinte años y un día*. Comedia de cámara y ensayo. [s.a.]. 1 v. (30 h.); 32 cm. IN. 2554 LIB/C 139

FIGUEROA, María Dolores Virginia. *La marea*. 1989. 1 v. (28 h.), 2 ejemp.; 30 cm. IN. 2125 - 2126 LIB/C 116

FORTE, Cristina, Pepe Infante y Juan Ruiz. *Oraciones laicas del siglo XX: El profeta y Nubes grises*. Adapt. por Jesús Cuadrado. 1 v. (36 h.); 30 cm. Incluye documentación de censura (7-X-1969). Los ejemp. corresponden a la censura y al Taller «Nubes Grises» de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza Autorizada para teatros de cámara, con supresiones en páginas 8, 9 y 11. Estreno: 21-6-1970, Teatro Marquina. IN. 1967 - 1968 LIB/C 104

FOXÁ, Agustín de. *Baile en Capitanía*. 2 v (71 h): 1v. (30 h.): 2 v. (60 h.): 2 v. (43 h): 2 v. (44 h.), 2 ejemp; 22, 25 cm. [dos formatos diferentes, en grupos desparejados de 5 y 5 v.]. Incluye partituras de vals y rigodón. Un ejemp. (actos 2º y 4º) incluye sello de censura (31 mar., 1944). Contienen acotaciones y tachaduras. Ninguno de los ejemp. está completo, aunque se puede formar un texto completo con v. de distintos ejemplares. Hay ejemp. de dirección, regidor, apuntes y censura. El ejemp. del 1er. acto contiene un Prólogo con acción situada en julio de 1936. Las páginas correspondientes a este prólogo están deterioradas. El v. 1430 [aparecido posteriormente a los otros], corresponde al acto 3º de «Dirección». Estreno: 22-IV-1944, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1277 - 1286, 1430 LIB/C 69

FOXA, Agustín de. *El beso a la bella durmiente*. [1948] 3 v. (142 h.), 7 ejemp.; 22 cm. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden al 1º y 2º apuntador y a la censura. Estreno: 21-IV-1948, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0175 - 0195 LIB/C 12

FOXÁ, Agustín de. *En el año 3006*. Drama del futuro, en tres actos, con un prólogo y un epílogo. [Título definitivo en el estreno: *Otoño del 3006*]. 1 v. (100 h.), 3 v. (75 h.); 22 cm. Incluye 12 h. sueltas del texto. Los ejemp. son de apuntador, «copia para sellar» [sin sello] y un tercero «Para Alfredo Marquerie». Estreno: 11-III-1954, Teatro María Guerrero (dirección de Alfredo Marquerie). IN. 0589-0591, 0622 LIB/C 32

FOXÁ, Agustín de, y José Vicente Puen-
te. *Gente que pasa*. [Obra en tres actos].
3 v. (125 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Los
ejemp. corresponden al apuntador y a la
censura. Estreno: 30-X-43, Teatro María
Guerrero (dirección de Luis Escobar). IN.
0694 - 0699 LIB/C 38

FRANCO, Vicente. *Nacía entonces Cas-
tilla...* Gesta dramática en tres actos. 1 v.
(41 h.); 22 cm. Escrito a mano, figura la
fecha: 19-6-1943. El v. contiene sólo los
actos 2º y 3º. IN. 2192 LIB/C 120

FRISCH, Max. *Don Juan o el amor a la
geometría*. Obra en dos actos. Versión
española de Annie Reney y Enrique
Ortenbach. [1968]. 1 v. (80 h.), 5 ejemp.;
1v. (71 h.), 3 ejemp.; 1 v. (86 h.); 28, 28,
31 cm. Incluye Guía de Censura (11-X-
1968); nota de inspección de la Delega-
ción Provincial del MIT; autorización del
ensayo general. Contiene acotaciones el
ejemplar del apuntador. La guía de cen-
sura especifica supresiones en pág. 16 y
corrección en pág. 7. En el ejemp. 1158
figura la mayor parte del reparto. En el
ejemp. 1160 ha sido arrancada la hoja
de personajes. Estreno: 23-X-1968, Tea-
tro Español (dirección de Víctor Andrés
Catena). Reposición: 11-X-1972, Teatro
María Guerrero IN. 0491-0495,
1023,1158-1160 LIB/C 27, 64

FRISCH, Max. *Don Juan o el amor a la
geometría*. Comedia en cinco actos.
Trad. de Elena Sáez y Julio Diamante.
[s.a.]. 1 v. (63 h.); 31 cm. IN. 0496
LIB/C 27

GABIRONDO, Víctor. *La racha*. Esce-
nas faranduleras, divididas en dos par-
tes. [s.a.]. 1 v. (72 h.); 28 cm. IN. 1947
LIB/C 103

GALA, Antonio. *El sol en el hormiguero*.
Comedia en dos partes y un nocturno. 1
v. (87 h.); 29 cm. Estreno: 9-1-1966,
Teatro María Guerrero (dirección de
José Luis Alonso). IN. 2314 LIB/C 127

GALA, Antonio. *Los verdes campos del
Edén*. Historia dramática en dos partes 1
v. (90 h.), 2 ejemp.: 1 v. (74 h.): 1 v. (35
h.), 2 ejemp.; 28, 22, 28 cm. Incluye pro-
gramas de mano, diversos partes de tra-
bajo y nota manuscrita dirigida a los
espectadores. Los ejemp. corresponden
a regidor, apuntador y otro. Figura el

reparto. En uno de los ejemplares figura
como nombre del autor: Antonio Gala
Velasco. El ejemp. de 74 h. sólo incluye
el primer acto; los ejemp. de 35 h., en
formato distinto, incluyen sólo el segun-
do acto. Estreno: 20-XII-1963, Teatro
María Guerrero (dirección de José Luis
Alonso). IN. 2605 - 2609 LIB/C 143

GALMIEU, Ramire S. *Siempre*. «Crónica
arrevistada de la tumultuosa aventura
del género humano, comedia, drama o
tragedia, según se la quiera y sepa com-
prender, dividida en tres actos, que abar-
can seis cuadros, tres interludios, un
prólogo y un epílogo, compuesta en pro-
sa con algún verso y ajena ilustración
musical, escrita a la manera de la época
y lugar en que acaece». [1943-1963]. 1
v. (211 h.); 27 cm. IN. 2312 LIB/C 127

GALLEGO TATO, Juan María. *El hom-
bre que volvió a ser joven*. Comedia en
dos actos. Lugo, 1958, 2 v. (88 h.); 33
cm. IN. 0803-0804 LIB/C 44

GARCÍA, Rodrigo. *Martillo*. [Seguido de
El regreso de Agamenón]. [s.a.]. 1 v. (82
h.), 2 ejemp.; 30 cm. Texto definitivo
revisado por el autor. IN. 2127 - 2128
LIB/C 116

GARCÍA LOYGORRI, Fernando. *La otra
cara*. [s.a.]. 1 v. (31 h.); 30 cm. IN. 2155
LIB/C 118

GARCÍA-LUNAS PALOMARES, Ánge-
les. *Poupé, la muñeca*. Madrid, 1956. 1
v. (100 h.); 31 x 38 cm. IN. 1778 LIB/C
93

GARCÍA MALAPEIRE, Antonio. *El color
de la piel*. Obra teatral en tres actos.
[s.a.]. 1 v. (19 h.); 30 cm. IN. 0449 LIB/C
25

GARCÍA PINTADO, Ángel. *El taxider-
mista*. 1 v. (69 h.), 2 ejemp.; 32 cm.
Incluye programa de mano. Uno de los
ejemp. está lleno de acotaciones sobre
iluminación, sonido y movimientos de los
actores. Estreno: 24-V-1982, Teatro
María Guerrero (dirección de Jordi
Mesalles). IN. 2375 - 2376 LIB/C 129

GARRIDO GUINDAL, Mariano. *El padre
nuestro*. [Madrid, 1971]. 1 v. (21 h.); 32
cm. IN. 1651 LIB/C 87

GASPAR, Enrique. *Fin de siglo*. Espectáculo de humor 1890 en un prólogo, tres jornadas y dos intermedios. [Las distintas jornadas se titulan: *Candidito*; *¡Pobres mujeres!* y *La estatua ecuestre*]. 3 v. (130 h.); 2 ejemp.; 1 v. (163 h.); 22 cm. Incluye sello de censura (1-XII-1953). Contiene breves acotaciones. Los ejemp. corresponden a regidor, apuntador y censura. Estreno: 4-XII-1953, Teatro María Guerrero (dirección de Alfredo Marquerié). IN. 0631 - 0637 LIB/C 35

GAYA Y BUSQUETS, Juan. *Signos de los tiempos*. Comedia dramática en tres actos. [s.a.]. 1 v. (59 h.); 28 cm. IN. 2310 LIB/C 126

GAYA Y BUSQUETS, Juan. *Un hombre que pudo ser feliz*. Comedia en un prólogo y tres actos. [s.a.]. 1 v. (79 h.); 28 cm. IN. 1819 LIB/C 96

GIL ALBORS, Juan Alfonso. *Barracón 62*. 1963. 1 v. (52 h.); 32 cm. Incluye una carta del autor dirigida a Mario Antolín (11-VI-1968), con membrete del Teatro de Cámara de Valencia. Premio Joan Senet-Teatro 1963. Finalista Premio Guipúzcoa-Teatro 1963. Premio Andrés de Claramonte-Teatro 1964. IN. 0233 LIB/C 13

GIL ALBORS, Juan Alfonso. *El tótem en la arena*. Drama en dos actos, cada uno de ellos dividido en dos cuadros. 1 v. (66 h.); 32 cm. Contiene dos páginas impresas con resúmenes de críticas de la obra. IN. 2471 LIB/C 135

GIL PARADELA, Pedro, y Fernando G[arcía] Tola. *Cromosomas*. Farsa. [1978]. 1 v. (176 h.); 28 cm. Incluye original y copia de solicitud de subvención (9/12-V-1978), para el montaje de esta obra y de otra titulada *Doña Guadalupe escupe*, presentado por Fernando García Hernández [Tola] y Pedro Gil Paradela. Contiene asimismo proyecto de montaje y estreno de dichas obras a cargo de la compañía «Cooperativa de Actores». Título anterior tachado: *In articulo mortis*. IN. 2024 LIB/C 109

GIMÉNEZ-ARNAU, José Antonio. *Cuenta pendiente*. Drama en cuatro actos y un prólogo. [s.a.]. 1 v. (104 h.); 27 cm. IN. 0452 LIB/C 25

GIMÉNEZ-ARNAU, José Antonio. *Un hombre y dos retratos*. Comedia [en tres actos]. [Buenos Aires, diciembre de 1943]. 1 v. (87 h.); 32 cm. IN. 1247 LIB/C 68

GIMÉNEZ-ARNAU, José Antonio. *Lo que no se perdona*. Drama dividido en dos actos, cada uno dividido en dos cuadros. [1956]. 1 v. (98 h.); 2 ejemp.; 27 cm. Incluye carta del autor, con membrete de la embajada de España en Montevideo, dirigida a Claudio de la Torre (28-IV-1960). IN. 0874 - 0875 LIB/C 48

GIMÉNEZ-ARNAU, José Antonio. *Murió hace quince años*. Comedia dramática en dos actos. 1 v. (94 h.); 2 v. (105 h.); 1 v. (43 h.); 27, 22 cm. Incluye sello de censura (16-IV-1953) y autorización de la Deleg. Prov. de Baleares del MIT para la representación de la obra «por toda la provincia» (6-II-1954). Contiene acotaciones y tachaduras. El ejemplar corresponde a la censura (16-IV-1953). Incluye también la firma de Modesto Higuera (director del montaje). Premio Lope de Vega 1952 y Premio Nacional de Teatro 1953. Estreno: 17-IV-1953, Teatro Español (Modesto Higuera). IN. 1578 - 1581 LIB/C 83

GIMÉNEZ-ARNAU, José Antonio. *Visto para sentencia*. [s.a.]. 1 v. (97 h.); 28 cm. IN. 2632 LIB/C 144

GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto. *Los estudiantes*. Historia del entremés en España. Versión de Ernesto Giménez Caballero. [1953]. 3 v. (182 h.); 1 v. (55 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura uno de los ejemp. sueltos del Acto Segundo (17 mar., 1953). Contiene breve acotaciones algún ejemp. Los ejemplares sueltos corresponden al Acto Segundo. Contiene: el el Acto Primero, los siguientes entremeses: * *Auto del Repelón*, de Juan del Enzina; *El paso de la cazuela*, de Lope de Rueda; * *Entremés de la cueva de Salamanca*, de Cervantes; * *El maestro de rondar*, de Don Ramón de la Cruz. Contiene en el Acto Segundo: * *Pepa la Frescachona o El colegial desenvuelto*, de Ricardo de la Vega. Contiene en el Acto Tercero: *El niño me retira*, de los hermanos Álvarez Quintero. Estreno: 18-III-1953, Teatro Español (recopilación y dirección de Ernesto Giménez Caballero). [Se representaron los títulos señalados con asterisco]. IN. 1184 - 1188 LIB/C 66

GIRADOUX, Jean. *Intermezzo*. Versión española de Agustín Gómez Arcos. 1 v. (70, 55 h.); 22, 28 cm. Incluye Guía de Censura (16-XII-1964), y notas autorizando adiciones a la obra. Contiene 3 hojas con el texto del concertante. Algunos ejemp. contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a censura y regidor. Estreno: 15-I-1965, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 0813 - 0817 LIB/C 45

GOETZ, Ruth, y Augustus. *La heredera*. Comedia en dos partes y siete cuadros. Trad. por José Méndez Herrera y José Luis Alonso. [1951]. 2 v. (165 h.), 4 ejemp.; 22 cm. Contienen acotaciones algunos ejemp. Los ejemp. corresponden a censura, apuntador, regidor y luminotecnia. Estreno: 1-VI-51, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0754 - 0761 LIB/C 41

GOLDONI, Carlo. *El abanico*. Comedia en tres actos. Trad. Rafael Sánchez Mazas. [1952]. 3 v. (150 h.), 2 ejemp.; 23, 32 cm. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden al director, 2º apunte y censura (acto 3º). Figura el reparto. Estreno: 29-XI-1952, Teatro María Guerrero (dirección de Alfredo Marquerié). IN. 0073 - 0079 LIB/C 5

GÓMEZ ARCOS, Agustín. *Balada matrimonial*. Obra en dos partes y cuatro cuadros. [s.a.]. 1 v. (104 h.), 2 ejemp.; 44 cm. Incluye una nota de Agustín Gómez Arcos «para el programa de mano». No contienen acotaciones. En uno de los ejemp. se lee: Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. En el otro figura, además, el sello de la Compañía de Comedias de Mary Carrillo. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0231 - 0232 LIB/C 13

GÓMEZ ARCOS, Agustín. *Diálogos de la herejía*. Obra en dos partes. 1980. 1 v. (76 h.); 30 cm. Incluye carta de Ana Antón-Pacheco a Vicente Molina Foix, solicitando un informe sobre la obra. Al final del texto se lee: «Reestructuración y nueva versión de «Diálogos de la herejía». Noviembre de 1980, en París». No se tiene constancia de su estreno. IN. 2035 LIB/C 109

GÓMEZ-BEJARANO, Facundo. *Amanecer en Castilla*. Drama rural en dos par-

tes; la parte segunda dividida en dos cuadros, [1952]. 1 v. (115 h.); 27 cm. El v. corresponde a la primera parte. En la portada aparece escrito a lápiz: «O Drama en Castilla». Corresponde a la función estrenada, con el título *Un drama en Castilla*, por la Sociedad Recreativa La Farándula el 30-III-1952, Teatro María Guerrero. En el vol. I de «Historia de los Teatros Nacionales» se dice «Fernando» [es errata]. IN. 0104 LIB/C 6

GÓMEZ-BEJARANO, Facundo. *Ante la cruz*. [s.a.]. Drama rural en dos partes, la segunda dividida en dos cuadros, [s.a.]. 1 v. (114 h.); 27 cm. El v. corresponde a la primera parte. IN. 0099 LIB/C 6

GÓMEZ-BEJARANO, Facundo. *Ladrón de sueños*. Intento de comedia en dos partes. [s.a.]. 1 v. (139 h.); 26 cm. En la carátula aparece la siguiente nota: «La parte primera se divide en un prólogo y tres cuadros (formándose el cuadro segundo en tres momentos). La parte segunda se divide en tres cuadros y un epílogo (formándose el tercero en tres momentos).» IN. 0927 LIB/C 51

GÓMEZ-BEJARANO, Facundo. *No he matado a mi mujer*. Intento de comedia en tres actos, dividido el tercero en dos partes (Escenas posibles en posibles escenas de la vida). [s.a.]. 1 v. (107 h.); 27 cm. IN. 2144 LIB/C 117

GÓMEZ-BEJARANO, Facundo. *Robados en la voluntad (Ladrón de sueños)*. Comedia en dos partes. [s.a.]. 1 v. (140 h.); 27 cm. IN. 1957 LIB/C 103

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. *La corona de hierro*. [s.a.]. 2 v. (33 h.); 22 cm. Uno de los v. incluye el sello de «Teatro Nacional de Cámara y Ensayo - Madrid». Los v. corresponden al apuntador. Sólo se conservan los actos segundo y tercero. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0469 - 0470 LIB/C 26

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. *La mona de imitación*. [s.a.]. Incluye la partitura de A. Arteaga [piano y canto]. Falta el libreto. IN. 1591 LIB/C 83

GÓMEZ LÓPEZ, Gregorio Javier. *El lobo negro*. Drama rural en tres actos. [s.a.]. 1v. (89 h.); 32 cm. IN. 2116 LIB/C 115

GÓMEZ-PINDADO, Prudencio. *En una tranquila ciudad*. Farsa en dos partes. Madrid, 1964. 1 v (47 h.), 32 cm. IN. 0613 LIB/C 33

GÓMEZ SÁNCHEZ, Facundo. *Dos mujeres*. Comedia dramática en tres partes, la primera dividida en tres cuadros. 1941. 1 v. (164 h.); 27 cm. Incluye hoja de censura de la Vicesecretaría de Educación Popular de FET y de las JONS, con entrada el 27-XI-1941 y salida el 1-XII-1941, y la siguiente resolución: «suspendida transitoriamente su representación». En esta hoja figura el nombre del autor como Facundo Gómez Sánchez y se refiere a la compañía de Enrique Guitart. Contiene además otro ejemplar suelto de la hoja 26 del libreto, con modificaciones. En la portada se lee: «Lema: Ejemplo de vivir» y aparece tachado: «Original de: Facundo Gómez-Bejarano». El ejemplar parece posterior a la fecha de la hoja de censura. IN. 2041 LIB/C 110

GÓMEZ TORMO, Adolfo. *El primer escollo*. Comedia dramática sacada [sic] de la novela del mismo título. [s.a.]. 1 v. (54 h.); 1 v (55 h.); 16 x 21 cm. En uno de los libretos puede leerse: «Este ejemplar anula a todos los anteriores». IN. 1776 - 1777 LIB/C 93

GONZÁLEZ, Rafael, y Francisco Sanguino. *013 varios: Informe prisión*. 1v. (38 h.); 30 cm. Premio Marqués de Bradomín 1988. IN. 2180 LIB/C 120

GONZÁLEZ-ALLER, Faustino, y Armandó Ocano. *Hombres sin tierra*. Fantasía dramática en cuatro partes. [Se estrenó con el título: *La noche no se acaba*]. 2 v. (85 h.), 2 ejemplar.; 32 cm. Incluye sello de censura (3-IV-1951) y hojas sueltas con partes del texto. Contiene breves acotaciones. Uno de los ejemplares corresponde a la censura. Premio Lope de Vega 1949 (concedido en 1950). Figura el reparto. Estreno: 5-IV-1951, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 0805 - 0808 LIB/C 44

GONZÁLEZ-HABA, Manuela. *Don Carlos*. [s.a.] 1 v. (92 h.); 32 cm. IN. 0505 LIB/C 28

GONZÁLEZ-HABA, Manuela. *Los monstruos del doctor Aristot*. [s.a.]. 1 v. (47 h.); 33 cm. IN. 0998 LIB/C 56

GONZÁLEZ-HABA, Manuela. *Teatro*. [s.a.]. 2 v. (398 h.); 32 cm. [Incluye, en dos volúmenes, las siguientes obras: I) *Comedia del papel importante*; *Las bacantes*; *Don Carlos*; y *Comedia sobrenatural*. II) *Crimen metafísico*; *El plan*; *La chaqueta*; *Asunto criminal*]. IN. 2386 - 2387 LIB/C 130

GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás. *Antonio y Cleopatra*. «Versión escénica directa y libre original» basada en la obra de W. Shakespeare. En uno de los ejemplares figura como título: *Marco Antonio y Cleopatra*. [s.a.] 3 v. (83 h.), 3 ejemplar.; 3 v. (111 h.), 2 ejemplar.; 23 x 33 y 23 cm. Algunos ejemplares contienen breves acotaciones. En uno de ellos figuran distintos nombres que parecen del reparto: Tejada, Prendes, Gil Marcos, Cuenca, Santoncha, Noguera y otros. Un ejemplar corresponde al director. No se tiene constancia de su estreno. IN. 1112-1126 LIB/C 62

«GONZALITO» y Francisco G. Loygorri. *La primorosa*. Zarzuela española en tres [tachado «dos»] actos, original y en verso. Música del maestro Emilio Acevedo. 1925. 2 v. (87 h.); 22 cm. Los v. corresponden a los actos 1º y 3º. IN. 1774 - 1775 LIB/C 93

GORKI, Máximo. *Los bajos fondos*. Versión de Ricardo Rodríguez Buded. 1 v. (127 h.), 4 ejemplar.; 27 cm. Incluye Guía de censura (31-X-1967) y nota de la Inspección de la Delegación Provincial del MIT. Texto de José Luis Alonso. Contiene acotaciones. Los v. corresponden al director, regidor, censura y apuntador. Estreno: Teatro María Guerrero, 10-II-1968 (dirección de José Luis Alonso). IN. 0125 - 0128 LIB/C 8

GORKI, Máximo. *Veraneantes*. Trad. de Eugenio Amaya, adapt. de Carlos Gandolfo. 1 v. (152 h.); 1 v. (32 h.), 5 ejemplar.: 1 v. (150 h.); 28, 32 cm. La obra completa se divide en cuatro actos. El ejemplar de 150 hojas sueltas corresponde al llamado «Cuaderno de dirección» e incluye numerosas hojas manuscritas y documentación sobre detalles técnicos del montaje (luces, etc.). Este ejemplar parece la adaptación definitiva, con variantes respecto de los restantes ejemplar., que probablemente corresponden a la primera traducción. El v. repeti-

do en 5 ejemp., corresponde sólo al acto primero. Estreno: 16-XI-1979, Teatro Bellas Artes, CDN (dirección de Carlos Gandolfo). IN. 2591 - 2597 LIB/C 142

GORKI, Máximo. *Veraneantes*. «Versión Schaubühne» [sic]. [s.a.] 1 v. (92 h.) 32 cm. En dos hojas, antes del inicio del propio texto, se informa sobre detalles de la puesta en escena de la Schaubühne de Berlín, así como sobre las distintas traducciones de la obra de Gorki al alemán, pero no se dice nada sobre el autor o autores de esta traducción al castellano. IN. 2598 LIB/C 142

GRAC, Julien. *El rey pescador*. Trad. y adapt. al castellano de Elías Amézaga. [s.a.]. 1 v. (85 h.); 22 cm. IN. 1879 LIB/C 99

GRACIA, Teresa. *Casas viejas*. Segunda tragedia gótica. [s.a.]. 1 v. (38 h.); 30 cm. IN. 2123 LIB/C 116

GRACIA, Teresa. *Una mañana, una tarde y una vida de la señorita Pura*. Tragedia gótica. [s.a.]. 1 v. (53 h.); 29 cm. IN. 2122 LIB/C 116

GRACIA, Teresa. *Las republicanas*. Tragedia. [s.a.]. 1 v. (50 h.); 30 cm. IN. 2124 LIB/C 116

GREEN, Carolyn. *Jano*. Trad. de Antonio Gobernado. [s.a.]. 1 v. (29 h.); 28 cm. Contiene breves acotaciones. Estrenado en el Plymouth Theatre de Nueva York, el 24 de noviembre de 1955. IN. 0843 LIB/C 47

GREENE, Graham. *El cuarto de estar*. Drama en dos actos. Trad. de Álvaro de Zárate. 2 v. (148 h.), 3 ejemp.: 1 v. (148 h.); 22 cm. Contienen acotaciones. Figura el reparto. Estreno: 12-I-1954, Teatro María Guerrero (dirección de Alfredo Marquerie). [Estrenado en el Wyndham's Theatre de Londres, la noche del 16 de abril de 1953]. IN. 0357 - 0359, 1140 - 1141 LIB/C 17, 63

GROLLERO EURAS, Margarita y Aurelia. *Érase una vez un paje...* (*Don Juan de Austria*). Drama histórico en tres actos. [s.a.]. 1 v. (98 h.); 31 cm. IN. 2056 LIB/C 111

HAMILTON, Patrick. *Luz de gas*. Comedia dramática en tres actos. Trad. por Luis J. Bruce y adapt. por Manuel Blay. 3 v. (78 h.); 3 v. (113 h.), 2 ejemp.; 22 x 32, 22 cm. En el ejemp. de dirección figura el reparto. Los ejemp. corresponden a dirección, censura y no especificado. Estreno: 3-IV-1948, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1319 - 1327 LIB/C 71

HART, Moss, y George F. Kauszman. *Vive como quieras*. 1 v. (61 h.); 28 cm. Incluye nota sobre otros ejemp. que no se conservan en esta colección. Estreno: 27-I-1941, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar). IN. 2633 LIB/C 145

HARTZENBUSCH, Juan Eugenio. *Los amantes de Teruel*. Adapt. y refundido Rafael Villaseca. [s.a.]. 1 v. (81 h.); 31 cm. IN. 0097 LIB/C 6

HAVEL, Vaclav. *Tanto peor*. [s.a.]. 1 v. (7 h.); 30 cm. [Teatro de Bolsillo, director: Julio Castronuovo]. IN. 2373 LIB/C 129

HELLMAN, Lillian. *Como buenos hermanos* [*La loba*]. Drama en tres actos. Versión castellana de José López Rubio. [1957]. 1 v. (120 h.), 3 ejemp.; 22 cm. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden a la censura, apuntador y regidor. En la carátula aparece tachado el título *La loba*. Figuran los actores del reparto. Estreno: 14-V-1957, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). [Esta misma obra, con el título de *La loba*, se había estrenado en 1950, en el Teatro Español]. IN. 0290-0292 LIB/C 15

HELLMAN, Lillian. *La loba*. Drama en tres actos. Versión castellana de José López Rubio. 2 v. (72 h.); 28 cm. Contiene breves acotaciones. El texto contiene variaciones con respecto a la versión titulada *Como buenos hermanos*. Figura el reparto. Estreno: 7-VII-1950, Teatro Español (dirección de Luis González Robles). IN. 0888 - 0889 LIB/C 49

HERNÁIZ, J. Ignacio. *El hombre que no quería ser una hormiga*. Drama en tres actos y nueve cuadros, cada cuadro con dos o más escenas. Madrid, 1969. 1 v. (57 h.), 4 ejemp.; 30 cm. IN. 0809-0812 LIB/C 45

HERNÁNDEZ, Miguel. *Quién te ha visto y quién te ve y Sombra de lo que eras*. Auto sacramental en tres partes. [s.a.]. 1 v. (113 h.), 4 ejemp.; 28 cm. IN. 1807 - 1810 LIB/C 97

HERNÁNDEZ, Rodolfo. *Tal vez un prodigio*. Obra en dos actos. 1 v. (114 h.), 5 ejemp.; 28 cm. Incluye Guía de censura (29-VIII-1972), dictamen previo y notificación de ensayo genertal. Contienen numerosas tachaduras. Los ejemp. corresponden a dirección, apuntador, censura y otros no especificados. Premio Lope de Vega 1970 (concedido en 1971). Figura el reparto. Estreno: 20-IX-1972, Teatro Español (dirección de Trino Martínez Trives). IN. 2381 - 2385 LIB/C 130

HERNÁNDEZ PINO, Emilio. *La mañana del nueve de marzo*. Juicio oral en un prólogo y dos partes. [s.a.]. 1 v. (118 h.); 22 cm. IN. 1080 LIB/C 60

HERRERO MINGORANCE, Rafael. *De miedo y oro, soledad*. 1 v. (34 h.); 30 h. IN. 2020 LIB/C 109

HESBOIS, Emile. *El pájaro blanco*. 1 v. (33 h.); 1v. (32 h.), 4 ejemp.; 32 cm. Premio Leon Chancerel 1970. IN. 1653 - 1657 LIB/C 87

HILTON, James, y Barbara Burham. *Adiós, Mr. Chips*. Tres actos. Trad. Agustín Remon y Ramiro Díaz Azpeitia. [s.a.]. 1 v. (81 h.); 33 cm. Contiene breves acotaciones. IN. 0121 LIB/C 7

HORMIGÓN, Juan Antonio. *Esto es amor, y lo demás...* Textos jocosos, licenciosos y cáusticos aderezados según conviene. [s.a.]. 1 v. (61 h.); 30 cm. En la segunda hoja figura este título: *Licencias (Paseo por la poesía erótica, licenciosa y cáustica desde el siglo XV al XIX)*. IN. 2060 LIB/C 111

HORVATH, Odon von. *Fe, esperanza y caridad*. Pequeña danza macabra en cinco cuadros. Trad. de Luis Delgado. [s.a.]. 1 v. (38 h.); 32 cm. IN. 2070 LIB/C 112

HUESCA, Antonio. *Gibraltar*. Drama histórico en cuatro actos. [s.a.]. 1 v. (70 h.); 33 cm. Contiene breves acotaciones. IN. 0713 LIB/C 39

HUGO, Victor. *María Tudor*. Drama en cuatro actos, adapt. castellana de Félix Ros. 3 v. (102 h.); 2 v. (73 h.); 3 v. (126 h.). 2 ejemp.; 22 x 32, 22 cm. Incluye sello de censura (16-IV-1947). Contienen acotaciones y tachaduras algunos ejemp. Sólo hay dos ejemp. completos, correspondientes a dirección y censura. Figura el reparto (en el ejemp. del director). Estreno: 19-IV-1947, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1311 - 1318, 1584 - 1586 LIB/C 70, 83

HUGO, Victor. *Ruy Blas*. Drama en cuatro actos, versión libre de Luis Fernández Ardavin. 1 v. (156 h.); 28 cm. Estreno: 21-II-1952, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1959 LIB/C 104

IBSEN, Henrik. *El pato silvestre*. Versión española de Antonio Buero Vallejo. [1982]. 1 v. (105 h.); 28 cm. Estreno: 26-I-1982, Teatro María Guerrero, CDN (dirección de José Luis Alonso). IN. 1669 LIB/C 87

IONESCO, Eugène. *Delirio a dúo...* Comedia dramática en un prólogo, dos actos y un estrambote. [s.a.]. 1 v. (25 h.); 33 cm. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0554 LIB/C 31

IONESCO, Eugène. *Delirio a dúo... hasta que se quiera*. Adapt. de Antonio Llopis. [s.a.]. 1 v. (17 h.); 32 cm. Es versión distinta y más actual que la anterior. Grupo Teatro de la Danza Cooperativa de Madrid). No se tiene constancia de su estreno. IN. 2032 LIB/C 109

IONESCO, Eugène. *El nuevo inquilino*. Trad. de Trino Martínez Trives. 1 v. (46 h.); 22 cm. Incluye Guía de censura (12-IX-1964). Contienen acotaciones y tachaduras (menos el ejemp. de la censura). Los ejemp. corresponden a regidor, apuntador y censura. Estreno: 26-XI-64, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 1614 - 1616 LIB/C 84

IONESCO, Eugène. *El rey se muere*. Trad. de Trino [Martínez] Trives. 2 v. (129 h.) 3 ejemp.; 1 v. (129 h.), 2 ejemp.; 1 v. (66 h.); 22, 32 cm. Incluye Guía de censura (16-IX-1964); notificación de ensayo general y libretos de personajes.

Algunos ejemp. contienen numerosas acotaciones y tachaduras, aunque el ejemp. de censura sólo contiene tachada la palabra «marica» en la pág. 40 del primer acto. Los ejemp. corresponden a regidor, apuntador, censura y otros no especificados. En una primera versión el título de la traducción era: *El rey se nos muere*. El ejemp. de 66 h. [formato distintos] parece versión anterior de la misma traducción. Estreno: 26-XI-1964, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 1880 - 1888 LIB/C 99

IONESCO, Eugène. *El rinoceronte*. Adapt. de Trino Martínez. [1960]. 1 v. (185 h.); 3 v. (185 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Incluye Guía de censura (10-XI-1960); notas manuscritas del apuntador. Los ejemp. de los apuntadores contienen numerosas acotaciones y tachaduras. Los ejemp. corresponden a censura y apuntadores. El ejemp. de censura no tiene tachaduras. Estreno: 13-I-1961, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 1924 - 1930 LIB/C 102

IONESCO, Eugène. *La sed y el hambre*. Tres episodios. [I. *La huida*. II. *La cita*. III. *El buen albergue*]. Trad. de T. Trives. 1 v. (127 h.) 7 ejemp.: 1 v. (70 h.), 3 ejemp.; 1 v. (21 h.); 32 cm. Los ejemp. de 70 y 21 h. corresponden al tercer y segundo episodios, respectivamente. El resto contienen la obra completa. No se tiene constancia de su estreno. IN. 2221 - 2231 LIB/C 122

JACOBSEN, Karin. *Los caminos del azar*. Comedia en un prólogo y cinco cuadros. Versión española de Manuel Ballesteros-Gaibrois. [1957]. 1 v. (105 h.), 2 ejemp.; 1v (22 h.); 1 v. (19 h.); 32 cm. Incluye los textos por separado de algunos personajes. Un ejemp. destinado a censura, pero sin sellar. Los v. únicos corresponden a los papeles de Daniel y Florence. En un ejemp. aparece, escrita a mano, la fecha: 2-XII-1957. IN. 0467 - 0468, 1135 - 1136 LIB/C 26

JARDIEL PONCELA, Enrique. *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. Farsa en tres actos. [1967]. 1 v (123 h.), 9 ejemp.; 30 cm. Incluye Guía de Censura (3-V-1967) y hojas manuscritas sobre el movimiento de los actores. Una de estas incluye dos bocetos de retrato de

hombre y mujer. Algunos ejemp. contienen acotaciones y tachaduras. Los ejemp. corresponden a censura, director, apuntadores y otros. En algún ejemp. figura el reparto. Una nota manuscrita aparte dice: «Fue estrenada en el Teatro Infanta Isabel el 22 de abril de 1939. No encuentro antecedentes de su representación en los teatros oficiales [Sanz]». No se tiene constancia de su estreno. IN. 0425-0430, 1148-1150 LIB/C 23, 64

JARDIEL PONCELA, Enrique. *Eloísa está debajo de un almendro*. Comedia en un prólogo y dos actos 2 v (112 h.), 3 ejemp.; 22 cm. Incluye Guía de Censura (11-IX-1961), así como los textos por separado de personajes y hojas con los gastos de festivales. Contiene acotaciones Los ejemp. corresponden a censura y apuntador. Estreno: 6-X-1961, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 0607-0612 LIB/C 33

JARDIEL PONCELA, Enrique. *Los tigres escondidos en la alcoba*. Comedia en un prólogo y dos actos 3 v (181 h.): 2 v. (163 h.); 22 cm. Incluye Sello de censura (21-I-1949). Los ejemp. corresponden a la censura y dirección. Figura el reparto. [Una errata en el vol. I de «Historia de los Teatros Nacionales» dice «almohada» en lugar de «alcoba»]. Estreno: 21 de enero de 1949, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 2445 - 2449 LIB/C 133

JARRY, Alfred. *Ubú encadenado*. Trad. de Francisco Nieva. 1967. 1 v. (19 h.); 32 cm. IN. 2535 LIB/C 138

JARRY, Alfred. *Ubú Rey*. Trad. de Francisco Nieva. 1967. 1 v. (25 h.); 32 cm. Incluye dos notas manuscritas sobre esta versión. IN. 2134 LIB/C 138

JERGER, Alfred. *El murciélago*. Adapt. de Annie Reney y Enrique Ortenbach. 1968 1 v. (91 h.); 28 cm. Incluye Guía de censura (2-VII-1968). Estreno: 2-VII-1968, Chopera del Parque del Retiro (dirección de José Tamayo). IN. 1597 LIB/C 83

JONES, LeRoi. *El metro fantasma*. Versión española de Santos Hernández (Los Goliardos). 1967. 1 v. (16 h.); 30 cm. Título original: *Dutchman*. IN. 1089 LIB/C 61

JONSON, Ben. *Volpone, el Magnífico*. Farsa. Versión libre de Tomás Borrás. 1 v. (131 h.); 22 cm. Incluye sello de censura (2-II-1952). El ejemplar corresponde a la censura. Estreno: 5-II-1953, Teatro Español (dirección de Tomás Borrás). IN. 2646 LIB/C 145

JUSTAFRÉ, Roger. *Las coplas del contrabando*. Retablo popular con canciones tristes. 1 v. (48 h.); 33 cm. Incluye carta del autor a Mario Antolín (1-X-1968). En la portada, debajo del título, se dice: «original (incluida la música) de Antonio Roger Justafre (pseudónimo: Roger Justafre)». IN. 0463 LIB/C 25

JUSTAFRÉ, Roger. *Escena final davant la mar*. 1 v. (73 h.); 30 cm.; IN. 2046 LIB/C 110

JUSTAFRÉ, Roger. *Farsa nueva de la tonta del caramelo*. [s.a.]. 1 v. (40 h.); 28 cm. Libreto incompleto. IN. 0665 LIB/C 36

JUSTAFRÉ, Roger. *...Y hubo otra pequeña guerra*. [s.a.]. 1 v. (21 h.); 30 cm. IN. 2654 LIB/C 145

KALIKATRES [seud. de Ángel Menéndez]. *La cárcel de Fedro*. 1 v. (63 h.); 3 ejemplar.; 30 cm. El ejemplar de la censura incluye hojas sueltas del texto modificado. Contiene acotaciones. Uno de los ejemplar. corresponde a la censura. Estreno: 26-5-1965, Teatro Beatriz (dirección de Jaime Azpilicueta). IN. 0418 - 0420 LIB/C 22

KALIKATRES [seud. de Ángel Menéndez]. *Las mujeres de Sulfopelonia*. Farsa. [s.a.]. 1 v. (66 h.); 32 cm. IN. 1095. LIB/C 61

KALIKATRES [seud. de Ángel Menéndez]. *Pobre Dudú*. Obra en un prólogo, tres actos y un epílogo. [s.a.]. 1 v. (87 h.); 32 cm. IN. 1711 LIB/C 89

KOPIT, Arthur L. *Papá, pobre papá, mamá te ha colgado en el armario y a mí me da mucha pena*. Farsa en tres escenas. Adapt. de Conchita Montes. 1 v. (33 h.); 7 ejemplar.; 28 cm. Incluye Guía de censura (19-V-1969) y nota del MIT. Dos ejemplar. de censura con fechas distintas (28-I- 1966, Teatro Estudio de Madrid; y 19-V-1969, Cía.

Nacional de Cámara y Ensayo); resto sin identificar. En el primer ejemplar. de la censura figura texto tachado, que ya no aparece en el segundo. No se tiene constancia de su estreno. IN. 1672 - 1678 LIB/C 88

LABORDA, Clemencia. *La sacristía*. 1 v. (134 h.); 3 v. (134 h.), 2 ejemplar.; 22 cm. En el ejemplar. del regidor figura el reparto. Contienen breves acotaciones y tachaduras. Los ejemplar. corresponden a censura, apuntador y regidor. Estreno: 10-IV-1953, Teatro María Guerrero (dirección de Nicolás González Ruiz). IN. 2185 - 2191 LIB/C 120

LACOUR, José André. *Los años del bachillerato*. Tres actos. [s.a.]. 1 v. (75 h.); 29 cm. IN. 0102 LIB/C 6

LAFLEUR, Javier. *El muñeco feo*. Comedia dramática en un prólogo y tres actos, el primero dividido en dos cuadros. [s.a.]. 1 v. (62 h.); 16 cm. IN. 1084 LIB/C 60

LAIGLESIA, Juan Antonio de. *Retablo de las tres hogueras*. Drama ecuménico. 1 v. (64 h.); 31 cm. Accésit del Premio Lope de Vega 1971 (concedido en 1972). IN. 1907 LIB/C 100

LAIGLESIA, Juan Antonio de. *La rueda*. Comedia en dos actos. 1 v. (92 h.); 22 cm. Contiene breves acotaciones. El ejemplar. corresponde al 2º apunte. Premio Calderón de la Barca 1954. Figura el reparto. Estreno: 22-IV-1955, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 1931 LIB/C 102

LAIGLESIA Y GONZÁLEZ-ROMEVA, Juan Antonio. *Tres chimeneas*. Comedia social en tres actos. [s.a.]. 1 v. (68 h.); 32 cm. Incluye una tarjeta con unas notas manuscritas del autor, dirigidas probablemente a José Luis Alonso (20-X-1962). IN. 2503 LIB/C 136

LARRA, Luis Mariano de. *El barberillo de Lavapiés*. Zarzuela en tres actos y en verso. Música de Barbieri. [s.a.]. 1 v. (118 h.); 28 cm. No contiene acotaciones. IN. 0238 LIB/C 13

LARRA Y LARRA, Fernando José de. *Goetz, mano de hierro*. Versión española libre en tres actos, a partir de *Goetz de*

Berlichingen, de W. Goethe. [s.a.]. 3 v. (117 h.); 4 ejemp.; 22 cm. Incluye los textos de los personajes por separado. IN. 0701-0712 LIB/C 39

LARRAGOITI, A. S. *Reina y soberana*. Comedia en tres actos y en prosa. [Representación de cinco estampas sacadas de la comedia original de A. S. de Larragoiti]. [París, 1942]. 1 v. (30 h.), 2 ejemp.: 1 v. (125 p.); 32, 19 cm. Incluye sello de censura (21-III-1947) y 2 hojas con texto de «Prólogo» y «Cronista», añadidos al texto del autor como comienzo de la representación. Notas escritas a máquina y a mano con detalles de representación, reparto y trajes, donde se indica que la dirección corrió a cargo de Huberto Pérez de la Ossa. Los ejemplares corresponden a primer y segundo apunte y censura. Es obra de exaltación de la figura de Isabel la Católica. El ejemp. de censura es una edición impresa en París en 1942, con retoques en páginas 98 a 100. El sello de censura concede autorización a la Compañía del Teatro María Guerrero. No se tiene constancia de su estreno. IN. 1836 - 1838 LIB/C 96

LASSER, Alejandro. *Catón y Pilato*. 1 v. (58 h.), 2 ejemp.; 32 cm. Col. Teatro Universitario 8, Fed. Nac. de Teatro Universitario. «Editado por la Comisaría para el SEU, destinado para uso interno de los grupos universitarios». IN. 2007 - 2008 LIB/C 107

LASTRA, Bonifacio. *Juan de las piedras*. Tragedia rural, en prosa y en verso en tres actos divididos en siete cuadros. [s.a.]. 1 v. (68 h.); 24 cm. IN. 0841 LIB/C 47

LAVEAGA, José Miguel. *El mundo de Arlequín*. [s.a.]. 1 v. (55 h.); 32 cm. IN. 2139 LIB/C 117

LAVEAGA, José Miguel. *Una historia griega*. Obra teatral en ocho cuadros. [s.a.]. 1 v. (58 h.); 32 cm. IN. 2083 LIB/C 113

LAVERY, Emmet. *La primera legión*. Trad. de Alvaro Cunqueiro. 1 v. (60 h.); 32 cm. Contiene acotaciones y tachaduras. Figura el reparto. Estreno: 3-XII-1940, Teatro Español (dirección de José Franco). IN. 1746 LIB/C 91

LÁZARO, Juan Antonio. *Juicio de un*

ausente. Cuento dramático, en un prólogo y un acto. Madrid, 1971. 1 v. (42 h.); 20 cm. IN. 0833 LIB/C 46

LÁZARO CANTERÍA, José. *Más sublime que el amor*. Comedia dramática en dos actos y varios cuadros. [s.a.]. 1 v. (138 h.); 22 cm. IN. 1085 LIB/C 60

LÁZARO CARRETER, Fernando. *Los caminos de Roma*. Drama en dos actos dividido en cuatro cuadros. [s.a.]. 1 v. (69 h.); 28 cm. IN. 0450 LIB/C 25

LÁZARO [CARRETER], Fernando. *Un hombre ejemplar*. Drama en dos actos divididos en dos cuadros. [s.a.]. 1 v. (132 h.); 22 cm. IN. 1236 LIB/C 68

LÁZARO [CARRETER], Fernando. *El mago*. Comedia en un prólogo y dos actos, subdivididos en dos cuadros. 1957. 1v. (164 h.); 1 v. (21 h.); 22 cm. Los dos volúmenes son versión ligeramente distinta de la obra del mismo título y mismo autor. El segundo volumen sólo contiene el texto del Cuadro 1º del Acto I. IN. 1077-1078 LIB/C 60

LÁZARO CARRETER, Fernando. *La señal*. Drama en dos actos, divididos en cuatro cuadros. 1 v. (102 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura (7-II-1956). Contiene la siguiente acotación: «Ejemplar nuevo con algunas correcciones sobre el primero presentado». Corresponden a censura y segundo apunte. Censurado título anterior: *El testigo*. Estreno: 17-II-1956, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 2236 - 2237 LIB/C 123

LÁZARO CARRETER, Fernando. *El testigo*. Drama en dos actos, divididos en cuatro cuadros. 2 v. (123 h.): 1 v. (77 h.): 1 v. (77 h.): 1 v. (68 h.), 4 ejemp.; 22 cm. El ejemplar del director contiene varias páginas con cambios y añadidos al texto. También se incluyen libretos parciales referidos a distintos papeles. Corresponden a director y otros no especificados. Sólo el ejemp. de 2 v. está completo, al resto le falta el acto tercero. Este título fue censurado y posteriormente cambiado: ver *La señal*. Estrenado con el título *La señal*: 17-II-1956, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 2417 - 2424 LIB/C 132

LEÓN, Mercedes. *Cinco cubiertos*. [s.a.]. 1 v. (43 h.); 30 cm. Sello de «Brea Teatro, Málaga». IN. 2014 LIB/C 108

LEÓN, Mercedes. *Toque de queda*. [s.a.]. 1 v. (32 h.); 30 cm. Sello de «Brea Teatro, Málaga». IN. 2467 LIB/C 135

LEVY, Benn E. *El tiempo dormido*. [antes *La señora Moonlight*]. Versión de José López Rubio. [1947]. 3 v. (101 h.); 3 v. (88 h.): 1 v. (30 h.); 22, 24 x 23 cm. Incluye sello de censura (22-V-1947). Un ejemplar. corresponde a la censura. La obra se estrenó con el título *El tiempo dormido*. En algunos ejemplar. figura el título anterior, *La señora Moonlight*. Estreno: 23 de mayo de 1947, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 2450 - 2456 LIB/C 134

LILIAR, Suzanne. *El burlador o el ángel del demonio*. Obra en tres actos. Trad. de Rosario Fernández-Cancela. [1968]. 1 v. (34 h.), 3 ejempl.; 28 cm. Incluye Guía de Censura (9-X-1968), así como la nota de la Inspección de la Delegación Provincial del MIT, Contiene acotaciones sólo un ejemplar. Los ejempl. corresponden al censor y a una actriz. Figura el reparto. Estreno: 6-XI-1968, Teatro Español, Teatro Nacional de Cámara y Ensayo (dirección de Jaime Azpilicueta). IN. 0134 - 0136 LIB/C 9

LLOPIS, Antonio, y Luis Olmos. *Variaciones para un loco... y su locura*. Adaptación teatral de un texto de N. Gogol. [s.a.]. 1 v. (21 h.); 32 cm. Grupo Teatro de la Danza, Cooperativa de Madrid. IN. 2551 LIB/C 139

LLORCA, Concha. *Sentencia para una ingenua*. Minicomedia en ritmo de farsa, que consta de un acto, seguido de Epílogo. [s.a.]. 1 v. (35 h.); 28 cm. IN. 2240 LIB/C 123

LLOVET, Enrique. *Hipótesis I*. [El libreto se presenta como obra de Calderón de la Barca y versión de Enrique Llovet: es una mezcla de distintas obras de Calderón]. [s.a.]. 1 v. (88 h.); 28 c. IN. 2694 LIB/C 150

LÓPEZ ARANDA, Ricardo. *Cerca de las estrellas*. [El cementerio de las estrellas]. [Obra en tres actos]. 3 v. (140 h.), 2 ejempl.: 1 v. (140 h.); 22 cm. Contienen

acotaciones los ejempl. del regidor y del primer apunte. Los ejempl. corresponden al regidor, censura y primer apunte. En la carátula aparece tachada una palabra del título *El cementerio de las estrellas*. Estreno: 5-V-1961, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 0318-0324 LIB/C16

LÓPEZ ARANDA, Ricardo. *Don Quijote de La Mancha*. [Obra en tres actos, basada en la novela de Miguel de Cervantes]. [1973]. 1 v. (51 h.); 32 cm. Estreno: 17-XI-1973, Teatro María Guerrero (dirección de Angel Fernández Montesinos). IN. 0551 LIB/C 30

LÓPEZ ARANDA, Ricardo. *Las herederas del sol (Historia de una perversión)*. Obra en dos actos. [s.a.]. 1 v. (89 h.), 32 cm. IN. 2693 LIB/C 150

LÓPEZ ARANDA, Ricardo. *Los sin raíz*. Tragedia. [s.a.]. 1 v. (76 h.); 32 cm. IN. 0931 LIB/C 51

LÓPEZ ARANDA, Ricardo. *Martín Lutero*. [s.a.]. 1 v. (93 h.), 32 cm. Incluye dictamen de Francisco García Pavón al Consejo Superior del Teatro, desaconsejando su puesta en escena. Parece ejempl. enviado por el autor. IN. 1507 - 1508 LIB/C 80

LÓPEZ ARANDA, Ricardo. *Noches de San Juan*. 1 v. (144 h.); 2 ejempl. (143 h.); 1 v. (83 h.); 28 cm. Incluye libretos parciales de personajes. Contienen acotaciones y tachaduras. Los ejempl. corresponden a Rafael P. Sierra y apun-tador. Figura el reparto. Estreno: 18-IV-1965, Teatro María Guerrero (dirección de Ángel F. Montesinos). IN. 1622 - 1625 LIB/C 85

LÓPEZ ARANDA, Ricardo. *Yo, la reina*. Obra en dos actos. [s.a.] 1 v. (76 h.); 32 cm. IN. 2666 LIB/C 146

LÓPEZ MOZO, Jerónimo. *Moncho y Mimí*. 1 v. (47 h.); 32 cm. Col. Teatro Universitario 3, Fed. Nac. de Teatro Universitario. «Editado por la Comisaría para el SEU, destinado para uso interno de los grupos universitarios». Premio Sitges 1967. IN. 2133 LIB/C 117

LÓPEZ MOZO, Jerónimo. *Retablo de la Lozana*. Inspirada en la obra de Francisco Delicado, y en textos de Bartolomé de Torres Naharro y Alfonso de Valdés, adaptados hoy por Jerónimo López Mozo. 1977. 1 v. (60 h.); 31 cm. IN. 1864 LIB/C 99

LÓPEZ QUIÑONES, Francisco. *Un juego de verdades*. Madrid, abril 1971. 1 v. (70 h.); 30 cm. IN. 2092 LIB/C 114

LÓPEZ RUBIO, José. *Alberto*. Comedia en tres actos. 3 v. (150 h.), 3 ejempl.; 22 cm. Contienen acotaciones algunos ejempl. Los ejempl. corresponden al apuntador, director y censura. Un v. se encuentra en hojas de tamaño cuartilla sin carátula. Figura el reparto. Estreno 29-IV-1949, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0053 - 0059, 0070 - 0072 LIB/C 4

LÓPEZ RUBIO, José. *Celos del aire*. Comedia en tres actos. [1950]. 3 v. (173 h.); 2 v. (114 h.); 22 cm. Incluye sello de censura, sin fecha ni nº de expediente. El ejempl. completo corrende a la censura y el incompleto al regidor. Al ejempl. del regidor le falta el acto 1º. Estreno: 25-I-1950 (dirección: Cayetano Luca de Tena). IN. 1201 - 1205, 1431 LIB/C 66

LÓPEZ RUBIO, José. *Las manos son inocentes*. Comedia dramática en dos actos, 1 v. (98 h.), 3 ejempl.; 2v. (131 h.); 23 cm, 44 cm. Incluye sello de censura (9-IX-1958). Contiene breves acotaciones el ejempl. del primer apuntador. Estreno: 2-X-1958, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 1069 - 1073 LIB/C 59

LÓPEZ RUBIO, José. *Veinte y cuarenta*. Comedia en tres actos. 3 v. (150 h.): 3 v. (145 h.), 2 ejempl.; 3 v. (141 h.): 3 v. (151 h.): 4 v. (206 h.): 2 v. (84 h.): 1 v. (57 h.): 1 v. (47 h.): 1 v. (48 h.); 22, 28, 32 cm. Incluye «duplicado por extravío» de la Guía de censura (14-VII-1951). Algunos ejempl. contienen acotaciones y añadidos. Los ejempl. corresponden a apuntador, dirección, censura y otros. Uno de los ejempl., firmado por el autor, corresponde a la primera versión de la obra en cuatro actos. Estreno: 8-II-

1951, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 2556 - 2579 LIB/C 140

LÓPEZ RUIZ, Víctor. *La puerta no se cierra*. [s.a.]. 1 v. (84 h.); 32 cm. IN. 1945 LIB/C 103

LÓPEZ SALINAS, Armando. *El pincel mágico*. [s.a.]. 1 v. (12 h.); 32 cm. El ejempl. está sellado por la censura, sin indicación de fecha. IN. 1668 LIB/C 87

LOURENZO, Manuel. *Unha idea xenial para acabar coa guerra*. [s.a.]. 1 v. (26 h.); 30 cm. Texto en gallego. IN. 2088 LIB/C 114

LUCA DE TENA, Juan Ignacio. *De lo pintado a lo vivo*. Comedia en tres actos y un prólogo. Madrid, 1944. 3 v. (138, 92 h.); 3 ejempl.; 21, 21x27 cm. Contienen acotaciones los ejempl. de apuntador y regidor. Los ejempl. corresponden a apuntador, regidor y censura. Figura el reparto. Estreno: 28-III-1944, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar). IN. 0535-0543 LIB/C 30

LUCA DE TENA, Juan Ignacio. *El sombrero de tres picos*. Adaptación de la novela de Pedro Antonio de Alarcón, en un prólogo y tres actos divididos en seis cuadros. 3 v. (103 h.), 3 ejempl.: 1 v. (99 h.); 22 cm. Algunos ejempl. contienen acotaciones. Los ejempl. corresponden a apuntador, 2º apunte y otros no especificados. Figura el reparto. En algunos ejempl. está cambiada la ampliación de título: «En un prólogo, [y epílogo] y tres actos divididos en cinco cuadros». Estreno: 21-II-1945, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 2333 - 2343 LIB/C 128

LUCAS, Luis, y José Gallardo. *Juicio a puerta cerrada*. Drama en tres actos. 1955. 1 v. (42 h.); 31 cm. IN. 0844 LIB/C 47

LUCAS, Luis, y José Gallardo. *Violencia*. Drama en tres actos. 1963. 1 v. (34 h.); 31 cm. En este libreto, como nombre de autor, figura: «Lucas y Gallardo». IN. 2629 LIB/C 144

LUNAS PALOMARES, Ángeles G. *Hiroshima*. Comedia dramática en un prólogo y dos actos, el primero dividido en dos cuadros. Madrid, 1957. 1 v. (71 h.); 16x22 cm. IN. 0793 LIB/C 43

LUSARRETA, Pilar de. *La niña de los embustes*. Comedia picaresca del Siglo de Oro, en tres actos divididos en ocho cuadros. Buenos Aires, 1948. 1 v. (98 h.); 1 v. (83 h.); 25 x 24, 28 cm. IN. 1955 - 1956 LIB/C 103

MACHIAVELLI, Niccolo. *La mandrágora*. Un prólogo, cinco actos y cinco canciones. trad. integral de Arturo Lagorio. [s.a.]. 1 v. (55 h.); 34 cm. El nombre de Maquiavelo figura sin traducir en el libreto. IN. 1473 LIB/C 78

MACÍAS GARCÍA, Fernando. *En busca del alba*. Drama en tres actos. Sevilla, 1958. 1 v (51 h.), 32 cm. Incluye carta del autor a Claudio de la Torre y tarjeta de recomendación de José Bódalo. IN. 0614 LIB/C 33

MAETERLINK, Maurice. *Sor Beatriz: El milagro de la Virgen*. Drama religioso en dos actos, el primero dividido en dos cuadros. Trad. y adapt. por José Molina Candellero. 1956. 1 v. (59 h.); 22 cm. Incluye carta del adaptador a Claudio de la Torre, director del Teatro María Guerrero. IN. 2360 LIB/C 129

MANET, Eduardo. *Las monjas*. Versión española de Teatro Independiente «Alba 70». [s.a.]. 1 v. (35 h.); 30 cm. Título original: *Les nonnes*. IN. 1592 LIB/C 83

MANGADO MATEO, José Javier. *Palabras en el arco iris*. [s.a.]. 1 v. (61 h.), 3 ejempl.; 30 cm. IN. 2157 - 2159 LIB/C 118

MANSERA CONDE, Emilio. *Deudas de honor*. Comedia dramática en un prólogo, dos actos y un estrambote. [1958]. 1 v. (50 h.); 28 cm. IN. 0553 LIB/C 31

MANSILLA, Fernando. *Página uno*. [s.a.]. 1 v. (15 h.); 30 cm. IN. 2156 LIB/C 118

MAÑAS, Alfredo. *La feria de Cuernicabra*. Farsa popular en tres actos. 1 v. (47 h.), 4 ejempl.; 1 v. (122 h.); 32 cm. Incluye Guía de censura (16-XII-1975), con

supresiones señaladas en numerosas páginas. Nota de autorización y dictamen del MIT. Contienen breves acotaciones y tachaduras. El ejempl. de 122 h. corresponde a la censura y contiene un texto más largo que los otros. Tiene numerosas tachaduras. A un ejempl. le faltan las dos últimas páginas. Reposición: 22-XII-1975, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). Estreno: [«20 años antes», en el Teatro Goya]. IN. 1420 -1424 LIB/C 76

MAÑAS, Alfredo. *Viva Chueca, que es mi pueblo*. Crónica-Ballet sobre el pueblo de Madrid. Argumento de Alfredo Mañas, música de Federico Chueca, coreografía y dirección de Víctor Ullate (Ballet Clásico Nacional). [s.a.]. 1 v. (24 h.); 32 cm. IN. 2631 LIB/C 144

MAÑAS, Alfredo. *Yo, Moreno y Torroba*. [sic]. Espectáculo musical creado por las zarzuelas de Moreno Torroba. [s.a.]. 1 v. (146 h.); 32 cm. IN. 2657 LIB/C 146

MAQUA, Javier. *La venganza de la señorita de Trévez*. 1 v. (89 h.), 3 ejempl.: 1 v. (59 h.); 30 cm. Incluye un dictamen sobre la obra, sin firma (2-IV-1990). IN. 2582 - 2585 LIB/C 141

MARCEAU, Felicien. *El huevo*. [Obra en dos actos]. Versión española de V. Fernández Asís. [s.a.]. 1 v. (85 h.), 2 ejempl.; 22 cm. Incluye el texto por separado de un personaje. Uno de los ejempl. corresponde al primer apunte. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0762-0763 LIB/C 41

MARFAGÓN, Natividad. *Primera actuación*. Madrid, 1968. 1 v. (9 h.); 32 cm. Col. Teatro Universitario 6, Fed. Nac. de Teatro Universitario. «Editado por la Comisaría para el SEU, destinado para uso interno de los grupos universitarios». Finalista del Premio AETIJ, Certamen entre Colegios Mayores. IN. 2164 LIB/C 119

MARLOWE, Christopher. *El judío de Malta*. Versión española de José Méndez Herrera. [s.a.]. 1 v. (55 h.); 32 cm. IN. 2097 LIB/C 114

MARQUÉS, René. *La carreta*. Comedia dramática en tres actos. 1 v. (155 h.), 2 ejempl.: 3 v. (155 h.); 23 cm. Contiene

acotaciones. Un ejemplar corresponde a la censura. Estreno 28-XI-1957, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0310 - 0314 LIB/C 16

MÁRQUEZ, Jorge. *Fábula inefable de la flauta y el fusil*. [s.a.]. 1 v. (40 h.); 30 cm. IN. 2067 - 2068 LIB/C 112

MÁRQUEZ, Jorge. *Hazme de la noche un cuento*. [s.a.]. 1 v. (78 h.); 30 cm. En portada, junto al título y el nombre del autor, se lee: «dirección: Manuel Collado». IN. 2082 LIB/C 113

MÁRQUEZ, Jorge. *Juegos de madrugada*. 1 v. (36 h.); 32 cm. Estreno: 16-IV-1982, Teatro Menacho de Badajoz. [Dato incluido en la propia portada del libreto]. IN. 2096 LIB/C 114

MARQUINA, Eduardo. *Las cartas de la monja. Pasos y trabajos de Santa Teresa de Jesús*. 1 v. (64 h.), 2 ejemplar.; 22 cm. Los ejemplar. corresponden a primer y segundo apunte. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0471 - 0472 LIB/C 26

MARQUINA, Eduardo. *El estudiante endiablado*. 3 v. (166 h.), 3 ejemplar.; 22 cm. Algunos ejemplar. contienen acotaciones. Los ejemplar. corresponden a apuntador, 2º apunte y censura. Estreno: 12-II-1942, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar). IN. 0579-0587 LIB/C 32

MARQUINA, Eduardo. *El galeón y el milagro*. Folletín romántico en cinco capítulos. 2 v. (165 h.), 6 ejemplar.; 22 cm. Contienen breves acotaciones los ejemplar. de apuntador y regidor. Los ejemplar. corresponden a regidor, apuntador, censura y otros. Estreno: 3-I-1946, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0682-0693 LIB/C 38

MARQUINA, Eduardo. *El monje blanco*. Incluye partituras. Falta el libreto. Estreno: 3 de marzo de 1946, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1574 LIB/C 82

MARQUINA, Eduardo. *El pobrecito carpintero*. Cuento de pueblo en cuatro actos y en verso. 1 v. (222 p.), 2 ejemplar.; 18 cm. Contiene acotaciones y tachaduras. Los

ejemplar. corresponden a primer y segundo apunte. Los v. utilizados como libreto son la edición de la Editorial Reus (Madrid, 1924). Estreno: 3-V-1940, Teatro María Guerrero (dirección de Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1706 - 1707 LIB/C 89

MARQUINA, Eduardo. *Teresa de Jesús. Estampas carmelitas*. 3 v. (210 h.), 3 ejemplar.: 1 v. (304 p.); 22, 18 cm. Incluye, con acotaciones y alguna página mecanografiada, un ejemplar de la obra editada en libro por la Editorial Reus (2ª edición, Madrid 1933). Estreno: 8-IV-1942, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar). IN. 2434 -2443 LIB/C 133

MARRODÁN, Joaquín. *Miedo al hombre*. Obra en dos actos (que pueden ser uno), divididos en ocho cuadros y un prólogo, original de Joaquín Marrodán Logares. 1959. 1 v. (69 h.), 2 ejemplar.: 2 v. (122 h.): 1v (62 h.); 22, 32 cm. Figuran los actores del reparto. Los ejemplar. corresponden a primer apunte, regidor y no especificados. Premio Calderón de la Barca, 1959. Estreno: 11-VI-1960, Teatro María Guerrero (dirección de Modesto Higuera). IN. 1550 - 1554 LIB/C 81

MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago. *Carmencita Revisited*. 1 v. (168 h.); 30 cm. Accésit del Premio Lope de Vega 1988 (concedido en 1989). IN. 2006 LIB/C 107

MARTÍN GARCÍA, Miguel. *Los buenos se emborrachan antes*. [Obra en dos actos y un prólogo]. [s.a.]. 1 v. (120 h); 23 cm. Contiene breves acotaciones. IN. 0244 LIB/C 14

MARTÍN RECUERDA, José. *El Cristo*. [s.a.]. 1 v. (82 h.); 29 cm. IN. 0458 LIB/C 25

MARTÍN RECUERDA, José. *Los átridas*. Tragedia en dos partes, 1 v. (56 h.); 31 cm. Al final del texto figura la nota: «Acabada en Granada en enero de 1951». IN. 0120 LIB/C 7

MARTÍN RECUERDA, José. *El engaño*. 1972. 1 v. (135 h.); 32 cm. En la última hoja, junto al nombre del autor, se lee: «Agosto 1972». [Premio Lope de Vega 1975, concedido en 1976]. Estreno: 13-II-1981, Teatro Español (dirección de Jaime Chávarri). IN. 2054 LIB/C 111

MARTÍN RECUERDA, José. *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?* [En uno de los ejemp., escrito a mano: Sucedidos imaginarios sobre Juan Ruiz, arcipreste de Hita, inspirados en *El libro del buen amor*]. 1 v. (71 h.), 3 ejemp.; 1 v. (77 h.); 31 cm. Incluye sello de censura (28-X-1965). Contiene una hoja manuscrita, con un texto «puesto en el 2º acto dentro choza» [sic]. Otras hojas sueltas con textos añadidos a páginas 61, 66. Algún ejemp. contiene acotaciones y tachaduras. Uno de los ejemp. corresponde a la censura. En uno de los ejemp. figura parte del reparto. En la portada de otro se lee: «Para la Editorial Nacional [sic] (Se ruega que el autor corrija pruebas)». 16-XI-1965, Teatro Español de Madrid (dirección de Adolfo Marsillach). IN. 1803 - 1806 LIB/C 97

MARTÍN RECUERDA, José. *Las salvajes en Puente San Gil*. 1961. 1 v. (81 h.); 1 v. (80 h.); 28 cm. Parecen ejemp. del autor. IN. 2195 - 2196 LIB/C 120

MARTÍN RECUERDA, José. *El teatrillo de Don Ramón*. Tragicomedia en dos partes. 1957. 1 v. (53 h.); 32 cm. Nota manuscrita en la última página: «Acabada en Granada en Diciembre del 1957». Premio Lope de Vega 1958 (concedido en 1959). Estreno: 29-IV-1959, Teatro Español (dirección de José Tamayo). IN. 2377 LIB/C 129

MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio. *Los comediantes*. Obra en dos actos. [s.a.]. 1 v. (53 h.); 32 cm. IN. 0451 LIB/C 25

MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio. *Los mendigos*. Tragicomedia en tres actos. Toledo [1961]. 1 v. (50 h.); 32 cm. IN. 0997 LIB/C 56

MARTÍNEZ BELTRÁN, Fernando. *No hay luz en la casa malva*. [s.a.]. 1 v. (72 h.); 25 cm. IN. 1961 LIB/C 104

MARTÍNEZ BELTRÁN, Fernando. *La tierra escucha*. [s.a.]. 1 v. (71 h.); 22 cm. IN. 2444 LIB/C 133

MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel. *Las bragas perdidas en el tendadero*. Esperpento policiaco. Badajoz, 1982. 1 v. (43 h.); 32 cm. IN. 1982 LIB/C 105

MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel. *Espectáculo siglo XX*. Farsa muy informal. 1970. 1 v. (78 h.); 1 v. (65 h.); 30, 32 cm. En uno de los ejemp.: «Col. Teatro Universitario 10, Fed. Nac. de Teatro Universitario. Editado por la Comisaría para el SEU, destinado para uso interno de los grupos universitarios». Un ejemp. contiene breves acotaciones. Premio Nacional de Autores Universitarios 1970. En uno de los ejemp. figura tachado el título: *Retablo de la nueva carreta*. IN. 0627, 2058 LIB/C 34

MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel. *Jacinta se marchó a la guerra*. 1 v. (76 h.); 1 v. (50 h.), 2 ejemp.; 32 cm. El ejemp. de 76 h.: Col. Teatro Universitario 2, Fed. Nac. de Teatro Universitario. «Editado por la Comisaría para el SEU, destinado para uso interno de los grupos universitarios». Incluye carta del autor (10-XI-1980) a Ramón Cercós, entonces subdirector general de Teatro. Accésit del Premio Nacional de Teatro para Autores Universitarios 1967. IN. 2101 - 2103 LIB/C 114

MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel. *Los viajeros de tren fantasma*. [s.a.]. 1 v. (43 h.); 32 cm. IN. 2620 LIB/C 143

MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel. *Relatos de la nueva Carreta*. [Ver *Espectáculo Siglo XX*]. Farsa en dos partes. [s.a.]. 1 v. (68 h.); 31 cm. Contiene breves tachaduras y añadidos. [Manuel Martínez-Mediero Díaz]. IN. 1949 LIB/C 103

MARTÍNEZ PIZARRO, Elías. *El señor Enrique ha entrado en el baile*. Comedia en tres actos (el segundo dividido en dos cuadros). Quintana Redonda (Soria), 1958. 1 v. (99 h.); 28 cm. Incluye carta del autor (24-II-1958) a Claudio de la Torre. IN. 2242 - 2243 LIB/C 123

MARTÍNEZ REGALADO, Fernando. *Sombras*. Fantasía dramática para una noche de insomnio y sin luna. [s.a.]. 1 v. (38 h.); 32 cm. Incluye informe sin firmar sobre la obra, dirigido al director del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. IN. 2331 LIB/C 128

MATALLANA BULNES, Santiago. *Ora pro nobis*. [s.a.]. 1 v. (65 h.); 30 cm. IN. 2153 LIB/C 118

MATILLA, Luis. *Ejercicios para equilibris-*

tas. 1 v. (70 h.), 2 ejemp.: 1v. (30 h.); 32 cm. Estreno: 13-V-1980, Teatro Bellas Artes, CDN (dirección de Juan Margallo). IN. 1242 -1244 LIB/C 68

MATILLA, Luis. *El hombre de las cien manos*. [Suances, septiembre de 1967]. 1 v. (57 h.); 31 cm. Estreno: 9-I-1969, Compañía Teatro Municipal Infantil, Teatro Español (dirección de Antonio Guirau). IN. 0767 LIB/C 42

MAULNIER, Thierry. *La casa de la noche*. Comedia en tres actos, el tercero dividido en cuatro cuadros. Versión española de María Elena Ramos Mejía. 1 v. (93 h.), 3 ejemp.; 23 cm. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden a la censura y al primer y segundo apuntador. Estreno: 10-XI-1954, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0298 - 0300 LIB/C 15

MAURA, Julia. *La mentira del silencio*. 3 v. (163 h.); 4 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura (3-VII-1944). Contiene breves acotaciones y tachaduras. Los ejemp. corresponden a: censura, director y apuntadores. En la carátula aparece tachado el título *El mal menor*. Estreno: 15-XI-1944, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1057 - 1068 LIB / C 59

MAURA, Julia. *De tren a tren*. [s.a.]. 2 v. (110 h.): 1 v. (50 h.); 22 cm. En la portada del primer v. figura: «2º grupo. Leído por la autora». IN. 0526-0528 LIB / C 29

MAURA, Julia. *La riada*. Drama en tres actos [tachado: «Comedia»]. 3 v. (102 h.): 1 v. (90 h.), 3 ejemp.; 22 cm. [Sello de censura: 20-IV-1956]. Algunos ejemp. contienen acotaciones y tachaduras. Los ejemp. corresponden a: censura, regidor, apunte y no especificado. En la carátula aparece tachado el título *En voz baja*. Estreno: 23-IV-1956, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 1889 - 1894 LIB/C 99

MAURA, Julia. *Siempre*. Comedia en tres actos y en prosa. 3 v. (105 h.), 4 ejemp.: 1 v. (103 h.): 2 v. (76 h.); 22 cm. [Sello de censura: 10-I-1951]. Algunos ejemp. contienen tachaduras y acotaciones, en particular sobre detalles musica-

les y de luces. Los ejemp. corresponden a: dirección, regidor, apuntador, censura y no especificados. Uno de los ejemp. sólo contiene los dos primeros actos. Estreno: 19-I-1951, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 2275 - 2289 LIB/C 125

MEJÍA VALLEJO, Manuel. *La dama de la soledad*. Tragi-farsa en tres actos y un epílogo. [s.a.]. 1 v. (63 h.); 28 cm. IN. 2028 LIB/C 109

MENDIZÁBAL, Rafael. *Mis queridos hijos*. San Sebastián, 1988. 1v. (80 h.); 30 cm. IN. 2132 LIB/C 117

MENOTTI, Gian Carlo. *Amahl y los reyes magos*. Ópera infantil. Versión española de Alberto Blancafort. Madrid, 1967. 1 v. (24 p.), 3 ejemp.; 27 cm. Ejemp. impresos. Estreno: 23-12-1962, compañía Los Títeres, Teatro de Juventudes, Teatro Español (dirección de Ángel Fernández Montesinos). IN. 1974 - 1976 LIB/C 104

MERELO DE CASAS, Fernando. *A ras de tierra*. Comedia en tres actos y dos cuadros. [s.a.]. 1 v. (62 h.); 21 cm. IN. 0112 LIB/C 7

MIDDLETON, Thomas, y William Rowley. *Los lunáticos*. Versión española de José Méndez Herrera. [s.a.]. 1 v. (51 h.); 28 cm. Libreto incompleto: falta última o últimas páginas. IN. 2121 LIB/C 116

MIGUEL, Torcuato. *El mundo de una noche de escarcha*. 1958. 1 v. (60 h.); 32 cm. IN. 1096 LIB/C 61

MIHURA, Miguel. *Tres sombreros de copa*. Comedia en tres actos. 1 v. (107 h.), 5 ejemp.; 28 cm. Incluye nota manuscrita de presentación de la obra (sin firma). Algunos ejemp. contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a regidor, apuntador y otros no especificados. Figura casi íntegro el reparto. Estreno: 3-X-1969, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 2525 - 2529 LIB/C 138

MIHURA, Miguel, y Álvaro de Laiglesia. *El caso de la mujer asesinada*. [Obra en tres actos]. 1946 [1948]. 3 v. (164 h.),

5 ejemp.; 22 cm. Algunos ejemplares contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden al regidor, censura y apuntador. En el sello de la censura figura la fecha del 11-III-1948, referido a la Compañía Teatro María Guerrero. Sin embargo, en uno de los ejemplares figura otra fecha: 20-II-45, y en las anotaciones a mano aparecen los nombres de algunos de los actores, que coinciden con el reparto de 1946. Estreno: 20-II-1946, Teatro María Guerrero, (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0267 - 0281 LIB/C 14

MILLÁN CONTRERAS, Donato. *Gibraltar*. Noticias histórico-legendarias en cuatro actos. [s.a.]. 1 v. (65 h.); 32 cm. Contiene breves acotaciones. IN. 0714 LIB/C 39

MILNE, A. A. *El camino de Francia*. Comedia en tres actos. Trad. del inglés por Ricardo Baeza. 1925. 3 v. (186 h.); 23 cm. El ejemp. corresponde al primer apunte. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0360 - 0362 LIB/C 17

MINISTRAL, Jaime. *Llegarán ochenta mil*. Obra teatral en dos actos [s.a.]. 1 v. (65 h.); 29 cm. IN. 0971 LIB/C 53

MIRALLES, Alberto. *Los becerros de oro*. [s.a.]. 1 v. (36 h.); 32 cm. IN. 0234 LIB/C 13

MIRANDA, José Luis. *Ramírez*. [s.a.]. 1 v. (67 h.); 30 cm. Incluye informe muy elogioso de la obra (sin firma). IN. 2166 LIB/C 119

MIRAS, Domingo. *Las brujas de Barahona*. Madrid, 1977-1978. 1 v. (131 h.), 3 ejemp.; 32 cm. Premio Lebré Blanco 1979. Obra escrita con el patrocinio de la Fundación Juan March, que concedió al autor una beca de creación literaria en 1977. IN. 1983 - 1985 LIB/C 105

MIRAS, Domingo. *El doctor Torralba*. Madrid, 1982. 1 v. (59 h.); 32 cm. IN. 2038 LIB/C 110

MIRAS, Domingo. *La monja Alférez*. Madrid, 1986. 1 v. (64 h.); 32 cm. El autor recibió del INAEM una ayuda a la creación teatral en 1986 para la redacción de este texto. IN. 1008 LIB/C 56

MIRAS, Domingo. *La Saturna*. Madrid, 1977-1978. 1 v. (105 h.), 2 ejemp.; 30 cm. Premio de Teatro «Diego Sánchez de Badajoz» [s.a.] IN. 2217 - 2218 LIB/C 121

MIRAS, Domingo. *La venta del ahorcado*. Madrid, 1975. 1 v. (88 h.); 30 cm. IN. 2587 LIB/C 141

MIRLAS, León. *Carlota inventa un mundo*. Farsa en tres actos. [s.a.]. 1 v. (60 h.); 32 cm. IN. 0466 LIB/C 26

MIRLAS, León. *La posada de los sueños*. Farsa en tres actos. 1945. 1 v. (75 h.); 32 cm. IN. 1730 LIB/C 90

MITCHELL, Margaret. *Lo que el viento se llevó*. Versión de Cayetano Luca de Tena. 3 v. (112 h.); 3 v. (112 h.); 22 cm. Contienen acotaciones y tachaduras. Al ejemp. de 2 v. le falta el correspondiente el 1er. acto. Estreno: 15-X-1941, Teatro Español (dirección: Cayetano Luca de Tena). IN. 1250 - 1254, 1432 LIB/C 68

MOLERO MANGLANO, Luis. *La prueba*. Comedia dramática. [s.a.]. 3 v. (40 h.); 32 cm. El ejemp. está en una carpeta donde puede leerse, escrito a mano: «Ejemplar corregido según lo indicado (...). Creo que ya está apto para la batalla». IN. 1763 - 1765 LIB/C 93

MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin. *El burgués gentilhombre*. Comedia ballet en cinco actos. Versión de José López Rubio. 4 v. (153 h.); 3 v. (41 46 30 h.); 28, 22 cm. Incluye una página suelta del ejemp. de la censura. El ejemp. completo contiene algunas tachaduras. Los ejemp. corresponden a censura, apuntador, regidor y no especificados. La obra se subtitula, en la mayoría de los ejemp., como «comedia ballet en cinco actos», pero el ejemp. de cuatro volúmenes está dividido en cuatro actos y los ejemp. correspondientes a la versión finalmente montada se dividen en tres actos. En algunos ejemp. figura el reparto. Estreno: 6-V-1948, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1337 - 1352 LIB/C 71

MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin. *Las mujeres sabias*. Trad. de Enrique Llovet. 2 v. (97 h.), 2 ejemp.: 1 v. (97) h., 2 ejemp.: 1 v. (65 h.); 29, 31 cm. Contiene:

guía de censura (6-IX-1967); nota de la Sección de Licencias e Inspección de la DG de Cinematografía y Teatro (29-VIII-1967); nota de la inspección de la Dir. Prov. del MIT; y nota de autorización del ensayo general (13-IX-1967). Algunos ejemplares contienen acotaciones y tachaduras. Incluye ejemplar de censura y apuntador. En la última hoja de uno de los ejemplares figura el reparto. Estreno: 15-IX-1967 Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 1026 - 1032 LIB/C 58

MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin. *Las mujeres sabias*. [s.a.], 1 v. (71 h.), 30 cm. Puede ser versión distinta de la anterior, aunque no figura nombre de traductor o adaptador. IN. 1033-1038 LIB/C 58

MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin. *El Tartufo*. Traducido [sic] por Enrique Llovet. [1958]. 1 v. (94 h.); 32 cm. En la portada, bajo el nombre del adaptador, se lee: «Agosto 58». Estreno: 3-X-1969, Teatro de la Comedia (dirección de Adolfo Marsillach) IN. 2374 LIB/C 129

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla*. Rev. de Alejandro Casona. [1967]. 1 v. (111 h.), 4 ejemplares; 32 cm. Incluye sello de censura (23-XI-1966) y Guía de censura (2-X-1967). Hoja de notas sobre la música y decorado. Contiene acotaciones. Los ejemplares corresponden a censura, apuntador y Carlos Lemos («Comendador»). Estreno: 27-XII-1966, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). Reposición en 1967. IN. 0156 - 0159 LIB/C 11

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla*. Texto revisado [sic] por Nicolás González Ruiz. 3 v. (130 h.), 2 ejemplares; 22x32 cm. Contiene acotaciones. Un ejemplar corresponde al director. Figura el reparto. Estreno: 11-XII-1942, Teatro Español (dirección de Modesto Higuera). IN. 0160 - 0165 LIB/C 11

MOLINA, Tirso de. *El condenado por desconfiado*. Versión de Manuel y Antonio Machado. 1 v. (100 h.), 4 ejemplares; 28 cm. Incluye sello de censura (10-II-1970). Contiene acotaciones. Los ejemplares corresponden a apuntador, regidor, censura y otro no especificado. Figura el reparto. Estreno: 6-III-1970, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 0431 - 0434 LIB/C 23

MOLINA, Tirso de. *Don Gil de las calzas verdes*. Versión de Enrique Llovet. [1945]. 3 v. (101 h.); 23 cm. Contiene breves acotaciones. Figuran los actores del reparto. El ejemplar corresponde al apuntador. Estreno: 31-III-1945, Teatro Español. (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1303 - 1305 LIB/C 70

MOLINA, Tirso de. *Marta la piadosa*. Adapt. de Jaime Campmany como «musical-rock en dos partes». 1 v. (88 h.), 2 ejemplares. 22 cm. Incluye Guía de censura (23-II-1973), clasificación y autorización de ensayo general (3-5-XII-1973). Contiene también separatas de la obra, con números musicales y un añadido de parte hablada, también sellados por la censura. Estreno: 5-XII-1973, Teatro Español (dirección de Alberto González Vergel). IN. 1082, 1505 LIB/C 60, 79

MOLINA, Tirso de. *El melancólico*. Comedia. Revisión y adapt. moderna de Federico Carlos Sainz de Robles. 3 v. (122 h.), 3 ejemplares; 22 cm. No contiene acotaciones ningún ejemplar. Corresponden a dirección, apuntador y regidor. No se tiene constancia de su estreno. IN. 1522 - 1530 LIB/C 80

MOLINA, Tirso de. *La prudencia en la mujer*. Adapt. de Félix Ros. 3 v (137 h.), 2 ejemplares: 2 v. (93 h.); 22 cm. Algún ejemplar contiene acotaciones y tachaduras. Los ejemplares corresponden a regidor (2) y apuntador. Figura el reparto. Falta un v. en uno de los ejemplares correspondientes al regidor. Estreno: 24-IV-1954, Teatro Español (dirección de Modesto Higuera). IN. 1766 - 1773 LIB/C 93

MOLINA, Tirso de. *El vergonzoso en Palacio*. 3 v. (176 h.): 1 v. (176 h.): 3 v. (164 h.), 2 ejemplares; 23 x 17, 33 cm. Incluye nota manuscrita sobre los libretos. Contiene asimismo, sin fecha, medio folio con sello de censura y las firmas del Consejo Nacional en funciones de Delegado Nacional de Propaganda, y del Jefe de la Sección de Cinematografía y Teatro [la firma repetida parece corresponder a la misma persona]. Contiene numerosas acotaciones el ejemplar del regidor. Los ejemplares corresponden a dirección, regidor y otro no especificado. Estreno: 10-XI-1948, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 2610 - 2619 LIB/C 143

MOLINA CANDELERO, José. *Pedro de Urdemalas*. Comedia famosa de Cervantes [sic]. Versión en prosa. [Abril, 1955]. 1 v. (78 h.); 22 cm. IN. 1683 LIB/C 88

MOLINA FOIX, Vicente. *Los abrazos del pulpo*. Comedia en dos actos con un intermedio a telón alzado. [1984] 1 v. (57 h.); 31 cm. Estreno: 3-XII-1985, Sala Olímpica, CNNTE (dirección de María Ruiz). IN. 1972 LIB/C 104

MOLNAR, Ferenc. *Liliom*. Comedia en un prólogo y siete cuadros. Versión española de José López Rubio. 1 v. (120 h.); 3 ejempl.: 2 v. (102 h.); 22, 28 cm. Incluye guía de censura (16-IX-1955). Contienen acotaciones los ejempl. de los apuntadores. Los ejempl. corresponden al primer y segundo apunte. Estreno: 7-X-1955, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0907 - 0911 LIB/C 50

MOLLOSE, Giacomo. *Tengo los pies en contacto directo con el suelo*. [s.a.]. 1 v. (21 h.); 30 cm. IN. 2395 LIB/C 131

MONCADA, Santiago. *Tránsito de madrugada*. Madrid, 1957. 1 v. (119 h.); 1 v. (87 h.); 28 cm. Incluye sello de censura (5-V-1958). Los ejempl. corresponden a censura y primer y segundo apunte. Estreno: 7-V-1958, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 2479 - 2482 LIB/C 135

MONDÉJAR, Salvador. *A Helena no le gusta Troya*. Comedia en tres actos. [s.a.] 1 v. (42 h.); 31 cm. IN. 0090 LIB/C 5

MONEY COUTTS, F. B. *Pepita Jiménez*. Ópera en tres actos. Libreto inspirado en una novela de Juan Varela, música de Isaac Albéniz. Nueva versión: Letra en español, reestructuración del libreto y de la partitura original, de Pablo Sorozábal. Estreno: 6-VI-1964, Teatro de La Zarzuela. 1v (38 h.); 22 cm. IN. 1684 LIB/C 88

MONSALVE, Juan. *Los filibusteros*. Ópera. Trilogía: *Lolonés, el cruel; Amor pirata; Libertadía*. 1 v. (27 h.); 29 cm. Incluye carta del autor al director del CDT (8-VI-1992). Nota en portadilla: «Los hechos escritos pertenecen a la historia del filibusterismo de los siglos

XVII y XVIII en el mar Caribe y en Madagascar. Han sido narrados por Defoe, Stevenson, Salgari, J. y F. Gall, Miramón, Leyoi, la *Enciclopedia del Mar Garriga*, la *Historia Extensa de Colombia*, Jorge Luis Borges y demás cófrades». IN. 2072 LIB/C 112

MONTERO, Isaac. *Berlín*. Comedia dramática en tres actos, los dos primeros divididos en dos cuadros. Inspirada en la novela de Teodor Plevier. [s.a.] 1 v. (48 h.); 47 cm. IN. 0235 LIB/C 13

MONTERO, Lázaro. *Hipólito Tiedra*. Comedia en tres actos. [s.a.]. 1 v. (53 h.); 32 cm. IN. 0791 LIB/C 43

MONTERO, Lázaro. *Los hijos de Alvar-gonzález*. Tragedia. Inspirada en el romance de Antonio Machado. [s.a.]. 1 v. (48 h.); 31 cm. IN. 0792 LIB/C 43

MONTERO, Lázaro. *Tu familia y... la mía*. Comedia española. [s.a.]. 1 v. (60 h.); 31 cm. IN. 2533 LIB/C 138

MONTHERLANT, Henry de. *La reina muerta*. Versión española de Fernando Díaz-Plaja. 1 v. (94 h.), 4 ejempl.: 1 v. (49 h.); 22, 31 cm. Incluye sello de censura (25-II-1957). Dos ejempl. contienen numerosas acotaciones y tachaduras. Los ejempl. corresponden a censura, regidor y apuntador. Estreno: 8-III-1957, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 1812 - 1815, 1965 LIB/C 95, 104

MONZÓ, Salvador S. *Milagro en tono mayor*. Dos situaciones en forma de drama. [s.a.]. 1 v. (68 h.); 32 cm. IN. 1094. LIB/C 61

MORENO MAGUEL, Manuel. *Unas horas de juventud*. Comedia dramática en tres actos Madrid, 1967. 1 v. (60 h.); 29 cm. IN. 1820 LIB/C 96

MORETO, Agustín. *El lindo Don Diego*. Adapt. José García Nieto. 2 v. (101 h.); 3 ejempl.; 22 cm. Contiene acotaciones al ejempl. del apuntador. Los ejempl. corresponden a censura, regidor y apuntador. Estreno: 14-II-1963, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 0898 - 0903 LIB/C 49

MORETO, Agustín. *El desdén con el desdén*. 1 vol. (141 h.); 4 ejemp.; 1 v (99 h.); 1 v. (97 h.); 22, 20 cm. Uno de los ejemp. utilizados como libreto corresponden a una edición en libro [Espasa Calpe, 1950], que incluye además el texto de *El lindo Don Diego*. Estreno: 16-XI-1951, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0510 - 0512, 1153 - 1154, 1962 LIB/C 29, 64, 104

MORLEY, Robert. *El mundo será tuyo*. [*Eduardo, hijo mío*] [Obra en tres actos]. Trad. de Luis Escobar. 3 v. (160 h.); 4 ejemp.; 22 cm. Contienen breves acotaciones los ejemp. de los apuntadores. Los ejemp. corresponden a la censura y al 1º y 2º apuntador. En dos ejemp. figura en la carátula el título «El mundo será tuyo». Estreno: 4-VI-1947, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0845 - 0856. LIB/C 47

MORRIS, Andrés. *La tormenta*. Tragedia en un prólogo y tres actos. 1 v. (95 h.); 22 cm. Incluye sello de censura (5-VIII-1955). El ejemp. corresponde a la censura. Compañía autorizada: José Sancho Sterling. Premio Valencia de Teatro 1955. IN. 2469 LIB/C 135

MROZEK, Slawomir. *Strip-Tease*. [En un ejemp.:] Versión española de Vicente Simón. [En otro ejemp.:] Versión española de Los Goliardos. 1 v. (11 h.); 1 v. (13 h.); 32 cm. Ambos ejemp. llevan sello de censura, sin fecha. Junto a «Los Goliardos, Teatro de Cámara», en los ejemp. figuran dos fechas distintas: enero de 1965 y abril de 1967. Estreno: 19-V-1967. Teatro Beatriz (compañía Los Goliardos). IN. 2363 - 2364 LIB/C 129

MUÑIZ, Carlos. *El precio de los sueños*. Drama en dos actos, divididos en dos cuadros. [s.a.]. 1 v. (105 h.); 22 cm. IN. 1681 LIB/C 88

MUÑIZ, Carlos. *Las viejas difíciles*. Tragedia caótica dividida en dos partes. 1 v. (95 h.) 5 ejemp.; 1 v. (61 h.); 31 cm. Incluye sello de censura (28-IX-1966). Contiene también dibujo referido a la colocación de personajes. Algunos ejemp. incluyen nueva versión del texto desde la hoja 81-bis, hasta la hoja 93 en unos casos y 94 en otros. Contienen numero-

sas acotaciones y tachaduras. El ejemp. de censura contiene también numerosas tachaduras oficiales. Los ejemp. corresponden a censura, primer y segundo apunte, «Joaquina» y otros no especificados. En el ejemp. del 2º apunte figura el reparto y la fecha de estreno y despedida. Estreno: 7-X-1966, Teatro Beatriz (dirección de Julio Diamante). IN. 2623 - 2628 LIB/C 144

MUÑOZ PUJOL, José María. *La hora de todos*. Obra en dos partes, divididas en cuatro cuadros 1 v. (94 h.), 3 ejemp.; 22 cm. Incluye Guía de censura (8-III-1960), cuartilla con texto adicional a la obra y nota de censura correspondiente. Contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a censura y apuntadores. Figura el reparto. Estreno: 30-III-60, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0744 - 0746 LIB/C 40

MUÑOZ SECA, Pedro. *La venganza de Don Mendo*. Caricatura de tragedia en cuatro jornadas 1 v. (118 h.), 25 ejemp.; 27 cm. Ninguno de los ejemp. contiene acotaciones. Estreno en el Teatro Español: 23-XII-1941 (dirección de Edgar Neville). IN. 2667 - 2691 LIB/C 145 - 149

MUÑOZ SECA, Pedro, y Pedro Pérez Fernández. *Un drama de Calderón*. Juguete cómico en tres actos. [s.a.]. 2 v. (48 h.); 30 cm. [«En Madrid, época actual»]. IN. 1817 - 1818 LIB/C 96

MURILLO, Miguel. *Operativo 92*. [Título provisional]. [s.a.]. 1 v. (64 h.); 30 h. IN. 2152 LIB/C 118

MURILLO JENERO, Camilo. *Proceso al escándalo*. 1 v. (61 h.); 22 cm. Incluye carta del autor a José Luis Alonso (13-I-1964). IN. 1749 LIB/C 91

MUSSET, Alfred de. *Fantasio*. Traducción de Guillem-Jordi Graells. [s.a.]. 1 v. (43 h.); 30 cm. Texto en catalán. IN. 2069 LIB/C 112

MUSSET, Alfred de. *Lorenzaccio*. [Obra en dos actos]. Versión de Rodríguez Buded. [s.a.]. 1 v. (121 h.); 27 cm. IN. 0928 LIB/C 51

NARBONA, Rafael. *Cuando los hijos vuelven...* Obras en dos actos. Comedia

dramática. [s.a.]. 1 v. (70 h.); 22 cm. IN. 0479 LIB/C 26

NAVARRO DE SUVILLAGA, Javier. *La gallina*. [En uno de los ejemp. figura la siguiente ampliación: *El pan de los muertos. Farsa*]. 1 v. (11 h.); 1 v. (14 h.), 2 ejemp.; 32 cm. Col. Teatro Universitario 9, Fed. Nac. de Teatro Universitario. «Editado por la Comisaría para el SEU, destinado para uso interno de los grupos universitarios». Finalista del Premio Autores Universitarios, 1968. El primer ejemp. parece una primera versión, con variaciones con respecto a la segunda. IN. 0718, 2077 - 2078 LIB/C 40, 113

NEVILLE, Edgar. *Alta fidelidad*. Comedia en dos actos y cuatro cuadros. [1957], 2 v. (79 h.), 2 ejemp. : 1 v. (79 h.); 1v. (53 h.); 1 v. (14 h.); 22 cm. Incluye guía de censura (19-VII-1957). Contiene acotaciones, tachaduras y añadidos. Los ejemp. corresponden al primer y segundo apunte y censura. Estreno: 20-XII-1957, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0047 - 0052, 1361 LIB/C 4

NEVILLE, Edgar. *La vida en un hilo*. Comedia en dos actos. 1 v. (91 h.): 1 v. (90 h.); 1 v. (81 h.); 22 cm. Incluye sello de censura (21-I-1959). Contiene también tres hojas manuscritas con detalles sobre el atrezzo. Los ejemp. contienen acotaciones y tachaduras. Los ejemp. corresponden a primer y segundo apunte y a la censura. Este último ejemp. incluye cuatro páginas sueltas. Estreno: 5-III-1959, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 1450-1452 LIB/C 78

NICOLAJ, Aldo. *¡Adiós navidad!* Comedia en tres actos. Trad. Salvador Salazar. [s.a.]. 1 v. (74 h.), 4 ejemp.; 22 cm. Incluye los textos por separado de algunos personajes. Los ejemp. corresponden a apuntador y 2º apunte y censura. IN. 0060 - 0063 LIB/C 4

NICHOLSON, William. *Shadowlands*. Versión de Nacho Artime. [1992]. 1 v. (42 h.); 30 cm. IN. 2219 LIB/C 122

NIEVA, Francisco. *Casandra*. Versión libre de la novela de Benito Pérez Galdós. [s.a.]. 1 v. (48 h.); 28 cm. Incluye un

estudio de Andrés Amorós (58 h., 29 cm.) sobre 'el teatro de Galdós, la Casandra galdosiana (de la novela al drama) y la versión libre de Francisco Nieva'. En la portada dice: Francisco Morales Nieva. Es fotocopia. Se distingue sello/ex-libris de la Fundación Juan March. IN. 2002 LIB/C 107

NIEVA, Francisco. *Coronada y el toro*. Rapsodia española en dos partes. 1 v. (73 h.); 28 cm. Estreno: 29-IV-1982, Teatro María Guerrero (dirección de Francisco Nieva). IN. 1448 - 1449 LIB/C 77

NIEVA, Francisco. *Danzón de exequias*. Función macabrante sobre textos de Michel de Ghelderode. [s.a.]. 1 v. (16 h.); 32 cm. IN. 2029 LIB/C 109

NIEVA, Francisco. *No es verdad*. (Melo-drama rápido). [s.a.]. 1 v. (23 h.); 32 cm. En portada: «Teatro pastiche». [Acompaña a «Te quiero, zorra»]. IN. 2141 LIB/C 117

NIEVA, Francisco. *Sombra y quimera de Larra*. Representación alucinada de *No más mostrador*. Estructura dramática: Francisco Nieva. 1 v. (90 h.); 28 cm. Incluye sello de censura (13-I-1976). El ejemp. corresponde a la censura. Estreno: 4-III-1976, Teatro María Guerrero (dirección de José María Morera). IN. 2330 LIB/C 128

NIEVA, Francisco. *Te quiero, zorra*. [s.a.]. 1 v. (23 h.); 10 cm. [Acompaña a *No es verdad*]. IN. 2142 LIB/C 117

NIÑO, Jaime. *Escenas para locos*. Ensamblaje. Versión libre. [Texto compuesto con fragmentos de Enrique Grosscor jr., Clifford Odest [sic], Eugene Ionesco, Charles Chaplin y el propio Jaime Niño]. [s.a.]. 1 v. (19 h.); 32 cm. IN. 0625 LIB/C 34

NOÉ, Yván. *Teddy and Partner*. Versión española de Adolfo Lozano Borroy. [s.a.]. 1 v. (49 h.); 22 x 16 cm. IN. 2393 LIB/C 131

NOMBELA AMESTOY, Cipriano. *El hermano mayor del pueblo*. Drama en dos partes y ocho cuadros, Azután, Toledo, 1963. 1 v. (48 p.); 22 cm. El texto es un manuscrito. IN. 0782 LIB/C 42

OCANO, Antonio. *La enfermedad del doctor*. [s.a.]. 1 v (123 h h.); 22 cm. IN. 0618 LIB/C 34

O'CASEY, Sean. *Juno y el pavo real*. Versión de Ricardo López Aranda. 1 v. (99 h.); 28 cm. IN. 2105 LIB/C 115

OLIVER, Ángel. *La rebelión de las musas*. Comedia en tres actos. Madrid, 1966. 1 v. (76 h.); 32 cm. IN. 1948 LIB/C 103

OLMO, Lauro. *Spot*. [Antes: *El regidor*]. [s.a.]. 1 v. (42 h.), 2 ejemp.; 30 cm. IN. 2361 - 2362 LIB/C 129

O'NEILL, Eugene. *Largo viaje hacia la noche*. Trad. de Ana Antón Pacheco. 1988. 1 v. (158 h.), 30 cm. Obra escrita en 1940. Estreno: 19-X-1988, Teatro Español (dirección de Miguel Narros y William Layton). IN. 2108 LIB/C 115

O'NEILL, Eugene. *A Electra le sienta bien el luto*. Versión de León Mirilas. [1965]. 1 v. (132 h.), 2 ejemp.; 30 cm. Incluye guía de censura (29 sep., 1965) y 4 hojas mecanografiadas del director comentando el proceso de la puesta en escena. Incluye una fotografía. Contiene acotaciones. Estreno: 28-10-1965, Teatro María Guerrero de Madrid (dirección de: José Luis Alonso). IN. 0026 - 0027 LIB-C 2

O'NEILL, Eugene Gladstone. *Ana Christie*. Trad. José Riera y Clavillé. [s.a.]. 1 v. (55 h.); 32 cm. IN. 0113 LIB/C 7

O'NEILL, Eugene Gladstone. *Antes del desayuno*. Trad. Ricardo Baeza, adapt. Ángel Facio. 1966. 1 v. (5 h.), 32 cm. Incluye autorización de la Dir. Gral. de Cinematografía y Teatro del MIT (21-III-1966), para la representación en el Teatro Infanta Beatriz. Entre las «condiciones particulares» figura la de 'no radiable'. Contiene acotaciones. Estreno (en programa conjunto con *Architruque*, de R. Pinget): 23-III-1966, Teatro Beatriz de Madrid (dirección de Ángel Facio y Miguel Arrieta). IN. 1110 LIB/C 62

O'NEILL, Eugene. *Todos los hijos de Dios tienen alas*. [s.a.]. 1 v. (62 h.); 22 x 25 cm. Incluye libreto parcial del personaje llamado «Jim». IN. 2465 LIB/C 134

OROZA, Carlos. *Atelaida*. Poema dramático. [s.a.]. 1 v. (23 h.); 33 x 22 cm. IN. 0119 LIB/C 7

ORTEGA, Adrián. *Hay un polizón*. Comedia en tres actos, con un sólo intermedio. [s.a.]. 1 v. (79 h.); 22, 31 cm. IN. 0766 LIB/C 41

ORTENBACH, Enrique. *Con Jacinto Benavente* (su vida, su obra). [Obra en tres partes]. [1966]. 1 v (93 h.), 16 ejemp.; 30 cm. Incluye Guía de Censura (16-XI-1966), así como la autorización para que menores de edad puedan trabajar en la obra. Contiene además una hoja de partitura y hojas manuscritas sobre el movimiento de los actores. Los distintos ejemp. de los libretos contienen numerosas hojas sueltas con añadidos. Uno de los ejemp. corresponde a la censura. En las portadas respectivas figuran varios títulos anteriores: *Cuando la farsa acaba*, *Recuerdo a Jacinto Benavente*. Estreno: 16 de noviembre de 1966, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). Título del espectáculo: *Recuerdo a Jacinto Benavente*. IN. 0385 - 0399, 1393 - 1394 LIB/C 20, 72

OSBORNE, John. *La ira de los jóvenes*. Tres actos. Versión española de Charles David Ley y José García Nieto. [s.a.]. 1 v. (93 h), 2 ejemp.; 22 cm. IN. 0828 - 0829 LIB/C 46

OSORIO, Guillermo. *La sonrisa*. 1962. 1 v. (59 h.); 1 v. (60 h.); 28 cm. Incluye informe sobre la obra (sin firma). IN. 2356 -2357 LIB/C 128

OSTROVSKI, Aleksandr Nikolaevich. *El bosque*. Versión y adapt. en un prólogo y dos actos de Enrique Lenza González. 1 v. (63 h.); 31 cm. Incluye una carta de E. Lenza al director del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo (25-VI-1968). IN. 0237 LIB/C 13

PALMERO, Javier. *Los amores de Lucía*. Crónica sentimental en dos actos. [1975]. 1 v. (99 h.); 32 cm., Ejemp. del autor. IN. 1977 LIB/C 105

PASO, Alfonso. *Catalina no es formal*. Obra en cuatro cuadros, agrupadas en dos actos. [1958]. 1 v. (115 h.), 3 ejemp.: 2 v. (82 h.); 22 cm. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden a la cen-

sura y al primer apunte. Estreno: 18-III-1958, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0293-0297 LIB/C 15

PASO, Alfonso. *La boda de la chica*. Obras en dos actos. [1959]. 1 v. (117 h.), 4 ejemp.; 22 cm. Incluye guía de censura (17-XI-1959), Contiene acotaciones en los ejemplares de los apuntadores. Estreno: 8-I-1960, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0171 - 0174, 0224 LIB/C 12

PASO, Alfonso. *Como el aire*. Obras en dos actos. [s.a.]. 1 v. (124 h.); 22 cm. IN. 0478 LIB/C 26

PATRICK, John. *La casa de té de la luna de agosto*. Obra en tres actos. Adaptación de la novela de Vern Sneider, versión española de Rodolfo Usigli. 3 v. (112 h.); 22 cm. Contiene acotaciones. Los v. corresponden al segundo apunte. Figura el reparto. Estreno 29-XI-1958, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0301 - 0303 LIB/C 15

PATRICK, John. *La casa de té de la luna de agosto*. Comedia en tres actos. Adapt. de una novela de Vern Sneider, trad. y adapt. de Fernando Rodríguez Ayuso. 1 v. (68 h.); 28 cm. Es versión distinta de la anterior. En el libreto difura la siguiente observación: «Estrenada en el Martin Beck Theatre de Nueva York, el 15-X-1953. El 13-IV-1954 se le concedió el Premio del Círculo de Críticos dramáticos de la ciudad de Nueva York. Tres semanas después se le otorgó el Premio Pulitzer». No se tiene constancia del estreno de esta versión en España. IN. 0410 LIB/C 21

PATRICK, John. *Corazón ardiente*. Comedia en dos actos, divididos en cuatro cuadros. Adapt. de Luis Tejedor y Juan José de Arteche. [s.a.]. 1 v. (90 h.); 28 cm. IN. 0461 LIB/C 25

PATRICK, John. *La desconcertante Señora Savage*. Comedia en tres actos, los dos primeros divididos en dos cuadros. Adapt. española de Javier Regás. 1 v. (88 h.); 2 ejemp.; 22 cm. Incluye: Guía de Censura (13-X-1959); texto del personaje de la señora Savage; una hoja con anotaciones sobre el decorado y el atrezzo. Contiene acotaciones. Los

ejemp. corresponden a la censura y segundo apunte. Título original: *The curious Savage*. Estreno: 17-XI-59, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0533 - 0534 LIB/C 29

PAVÓN PEREYRA, Enrique. *El cuarenta y uno*. Drama en prosa en dos actos. Teatralización del relato homónimo de Boris Lavreniev. Madrid, 1964. 1 v. (58 h.); 28 cm. Incluye programa de mano [s.a.] de la representación en Buenos Aires. Estreno: Teatro de Arte de Buenos Aires (dirección de Darío Garzay). IN. 0456 LIB/C 25

PEDRERO, Paloma. *El color de agosto*. Madrid, 1987. 1 v. (46 h.); 30 cm. IN. 2015 LIB/C 108

PEDRERO, Paloma. *Una estrella*. Madrid, 1990. 1 v. (34 h.); 30 cm. IN. 2062 - 2063 LIB/C 112

PEDRERO, Paloma. *Mujer sin paraíso*. [s.a.]. 1 v. (60 h.); 30, 32 cm. IN. 2135 - 2136 LIB/C 117

PEMÁN, José María. *Algo ha florecido en la aldea...* Comedia en tres actos. [s.a.]. 3 v. (129 h.); 1 v. (130 h.); 22 cm. El vol. corresponde al director. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0041 - 0043, 0108 LIB/C 3

PEMÁN, José María. *Antígona*. Adapt. muy libre de la tragedia de Sófocles. [1945]. 1 v. (90 h.), 5 ejemp.; 28 cm. Incluye guía de censura (11-VI-1971), programa de mano y notas manuscritas. Contienen acotaciones y tachaduras. Los ejemp. corresponden a censura, apuntador, regidor y otros. En dos de los libretos figura parte del reparto. Estreno: En los libretos figura la fecha de junio de 1971, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso), pero no se tiene constancia de dicho estreno. IN. 1402 - 1406 LIB/C 74

PEMÁN, José María. *Electra*. Versión libre y moderna de un mito clásico 3 v. (147 h.); 4 ejemp.: 2 v. (122 h.); 22, 32 cm. Algunos ejemp. contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a censor, regidor y apuntador. Estreno: 14-II-1949, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0860 - 0873 LIB/C 47

PEMÁN, José María. *Lysístrata, primera dama*. [s.a.]. 1 v. (95 h.); 27 cm. IN. 0929 LIB/C 51

PEMÁN, José María. *Por su manera de llamar*. Cuento maravilloso en tres actos. [s.a.]. 1 v. (83 h.); 28 cm. IN. 1733 LIB/C 90

PEMÁN, José María. *El testamento de la mariposa*. Cuento maravilloso en tres actos. 3 v. (133 h.) 3 ejemp.: 2 v. (99 h); 22 cm. Incluye nota manuscrita sobre los libretos y nota sobre «El testamento», posiblemente utilizada en escena. Los ejemp. corresponden a censura, apuntador, regidor y luz (de éste falta el tercer acto). Estreno: 27-II-1941, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 2406 - 2416 LIB/C 132

PEMÁN, José María. *Tres testigos*. [s.a.]. 1 v. (77 h.); 30 cm. IN. 2530 LIB/C 138

PÉREZ DANN, Carlos. *Mi guerra*. [s.a.]. 1 v. (62 h.), 2 ejemp.; 31 cm. IN. 1090 - 1091 LIB/C 61

PÉREZ DE ARCE P., Camilo. *El Cid*. [s.a.]. 1 v. (38 h.); 33 cm. IN. 0457 LIB/C 25

PÉREZ DE LA OSSA, Huberto. *De esta agua no beberé*. Comedia en tres actos, versión libre de *Los Proverbios* de Alfred de Musset, [1945] 3 v. (115 h.); 2 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura (11-VII-1945), con autorización a la compañía del Teatro María Guerrero. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden a la censura y al regidor. Figura el reparto. En la carátula aparece tachado el título y escrito a mano: *No digas no beberé*. No se tiene constancia del estreno. IN. 0520-0525 LIB/C 29

PÉREZ DE OLAGUER, Antonio. *Eva acepta la manzana*. Comedia en tres actos. [s.a.]. 3 v. (133 h.), 23 cm. IN. 0576 - 0578 LIB/C 32

PÉREZ GALDÓS, Benito. *La loca de la casa*. Comedia en cuatro actos. 3 v. (110 h.); 3 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura (2-IX-1959). Contienen acota-

ciones. Los ejemp. corresponden a censura y apuntadores. Figura el reparto. Estreno: 23-IX-59, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0904 - 0906 LIB/C 49

PÉREZ GALDÓS, Benito. *El abuelo*. Drama en tres actos, el segundo dividido en tres cuadros. Refundición Claudio de la Torre. [s.a.]. 1 v. (70 h.), 5 ejemp.; 31 cm. No se tiene constancia de su estreno. IN. 1100 - 1104 LIB/C 62

PÉREZ GALDÓS, Benito. *Electra*. Drama en cinco actos. [s.a.]. 3 v. (115 h.); 22 cm. Los ejemp. corresponden a los tres primeros actos. Figura el reparto. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0857 - 0859 LIB/C 47

PÉREZ PARDELLA, Agustín. *Los presidentes*. Suceso dramático sin interrupción. Adapt. al castellano de Carlos Lucena. Buenos Aires, 1968. 1 v. (68 h.); 32 cm. IN. 1742 LIB/C 91

PERLADO, José Julio. *Los tiranos*. Madrid, 1957. 1 v. (52 h.); 22 cm. Incluye carta del autor a Claudio de la Torre (28-I-1958). IN. 2457 LIB/C 134

PICASSO, Pablo. *Las cuatro niñas*. Obra en seis actos. Trad. de María Teresa León. 1947-1948. 1 v. (39 h.); 1v. (45 h.); 27, 28 cm. Al principio del texto: «Golfe-Juan, el 24 noviembre 1947». Al final del texto: «Viernes, 13 de agosto de 1948, Vallauris». IN. 0446 - 0447 LIB/C 24

PINGET, Robert. *Architruque*. Adapt. Ángel Facio. [1966]. 1 v. (14 h.); 32 cm. Incluye documento de autorización para la puesta en escena. Estreno (en programa conjunto con *Antes del desayuno*, de O'Neill): 23-III-1966, Teatro Beatriz de Madrid (dirección de Ángel Facio y Miguel Arrieta). IN. 0118 LIB/C 7

PINTER, Harold. *El amante*. Entretenimiento picante en tres partes muy cortas. Versión libre y adapt. Daniel Bohr. [1966]. 1 v. (21 h.), 2 ejemp. : 32 cm. Incluye la nota de la Inspección de la Delegación Provincial del MIT sobre esta obra y *El montacargas*. Se indica que la versión es de Manuel Barderá en la hoja rosa, dato que no coincide con el señalado en el libreto. Estreno: 12-5-1966,

Nuevo Teatro Experimental, Teatro Beatriz (dirección de Daniel Bohr). IN. 0088 - 0089 LIB/C 5

PINTER, Harold. *El montaplatos*. Trad. de Manuel Barberá. [s.a.]. 1 v. (41 h.); 32 cm. IN. 1596 LIB/C 83

PIRANDELLO, Luigi. *Así es, si así os parece*. Parábola en tres actos. Trad. de Ildelfonso Grande. [1966]. 1 v. (86 h.), 9 ejemp.; 31 cm. Incluye Guía de censura (4-I-1967), así como la nota de la Inspección de la Delegación Provincial del MIT. Contiene también nueve hojas mecanografiadas del reparto. Carta de José Luis Alonso. Nota sobre el sonido. Contienen acotaciones y tachaduras algunos ejemp. Estreno: 19-IX-1967, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). Nota manuscrita en uno de los ejemp.: «Reestreno en Madrid, 18-9-67. Se quita el 4-2-68 con cartel tarde y noche casi lleno. Casi 5 meses éxito». IN. 0028 - 0035, 1127 LIB-C 3, 62

PIRANDELLO, Luigi. *Esta noche se improvisa la comedia*. Versión castellana de Ildelfonso Grande. 1 v. (79 h.); 28 cm. Incluye carta de Ildelfonso Grande a José Luis Alonso (15-X-1962). IN. 0619 LIB-C 34

PIRANDELLO, Luigi. *Los gigantes de la montaña*. Mito. Versión española de Enrique Llovet. 1 v. (93 h.); 1 v. (103 h.); 1 v. (10 h.); 28, 32 cm. Incluye Guía de censura (12-I-1977), nota del MIT y «dic-tamen previo en materia de espectáculos». Programa de mano. Contiene acotaciones. Corresponden al apuntador y a la censura. El v. de 10 h. es una «variante final, sin solución de continuidad», visado y sellado por la censura. [Aparece título en inglés: *The giants of mountain*]. Estreno: 18-III-1977, Teatro María Guerrero (dirección de Miguel Narros), IN. 0962 - 0964 LIB-C 53

PIRANDELLO, Luigi. *Los gigantes de la montaña*. [Obra póstuma e incompleta] Versión española de José Molina. [s.a.]. 1 v. (100 h.); 22 cm. IN. 1237 LIB/C 68

PIRIZ-CARBONELL, Lorenzo. *Federico*. 1982. 1 v. (83 h.); 32 cm. Incluye datos del proyecto de montaje y bocetos de escenografía (fotocopias). No se tiene

constancia de su estreno. IN. 2071 LIB/C 112

PIRIZ-CARBONELL, Lorenzo. *Juana la loca*. Farsa fantástica y tremenda sobre un hecho histórico, en un acto único dividido en dos transiciones. Nueva York, 1976. 1 v. (55 h.); 30 cm. IN. 2104 LIB/C 115

PLATÓN. *El banquet*. Versió teatral de Joan Casas. 1 v. (66 h.), 2 ejemp.; 30 cm. Texto en catalán. Estreno: 23-III-1990, Teatre Romea de Barcelona (dirección de Iago Pericot). IN. 1992 - 1993 LIB/C 106

PLAUTO, Tito Maccio. *Asinaria (la venta de los asnos)*. Adap. José Baraitegui. [1968]. 1 v. (67 h.), 5 ejemp.; 27 cm. Incluye Guía de censura y nota del MIT (ambas 7-V-1968). Contiene acotaciones. Figura el reparto. Compañía titular del María Guerrero. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0036 - 0040 LIB/C 3

PLAUTO, Tito Maccio. *El fanfarrón*. Comedia. Versión de Alfredo Marquerie. [1966]. 1 v. (48 h.), 32 cm. Incluye el programa de mano. Representación: 17-VII-1966, Teatro Romano de Málaga, VIII Festival de Teatro Greco-Latino. IN. 0648 LIB/C 35

PLOU, Alfonso. *El laberinto de cristal*. 1 v. (30 h.); 30 cm. Primer premio «Marqués de Bradomín» 1986. IN. 2107 LIB/C 115

PLOU, Alfonso. *El volcán y la marea*. [s.a.]. 1 v. (55 h.), 2 ejemp.; 30 cm. IN. 2652 - 2653 LIB/C 145

POLO, Alberto. *Aquelarre de dos marionetas*. [1966]. 1 v. (16 h.); 28 cm. Incluye el programa de mano con la inclusión de la obra *Un solo de hombre y muñeca*. Representación: Teatro Guerra (19-IX-1966), Agrupación Dramática de Arte de Madrid. IN. 0122 LIB/C 7

POLO, Alberto. *Defensa en la oscuridad*. Drama en tres partes. 1 v. (14 h.); 28 cm. Incluye copia de carta del Comisario General de Teatros Oficiales, Víctor Aúz al autor (2-II-1967), «deseándole mayor fortuna en otra ocasión». Aparece tacha-

do el título *Ejercicio para dos actores*. IN. 0552 LIB/C 30

POLO, Alberto. *Hambre de dolor*. [s.a.]. 1 v. (29 h); 28 cm. IN. 0790 LIB/C 43

POLO, Alberto. *Intermedio sin fin*. 1 v. (50 h); 28 cm. Incluye carta del Comisario General de Teatros Oficiales, Víctor Aúz al autor (2-II-1967), «deseándole mayor fortuna en otra ocasión». IN. 0825 LIB/C 46

POLO, Alberto. *Un solo de hombre y muñeca*. 1 v. (8 h); 28 cm. Incluye copia de carta del Comisario General de Teatros Oficiales, Víctor Aúz al autor (2-II-1967), «deseándole mayor fortuna en otra ocasión». IN. 1824 LIB/C 96

POLO BARRENA, Juan. *Clara Mortimer*. Drama en tres actos. [s.a.]. 1 v. (44 h.); 32 cm. IN. 0448 LIB/C 25

POLO BARRENA, Juan. *Las viejas hermosas*. Drama en dos actos y un epílogo. [s.a.]. 1 v. (50 h.); 30 cm. IN. 2692 LIB/C 144

POLO D' KERATRY. *Los caballeros*. (Un réquiem). Adapt. libre para teatro sobre la novela *¿Te dio miedo la sangre?*, de Sergio Ramírez Mercado. Managua, 1988. 1 v. (53 h.); 28 cm. IN. 1998 LIB/C 107

POLO LÓPEZ, Carlos. *El gran idiota*. Farsa en tres actos, [s.a.]. 1 v. (73 h.); 28 cm. IN. 0717 LIB/C 40

POMBO, Pilar. *En igualdad de condiciones*. 1995. 1 v. (111 h.); 30 cm. IN. 2089 LIB/C 114

POMBO ANGULO, Manuel. *Te espero ayer*. Farsa trágica. 1 v. (124 h.), 5 ejempl.; 28 cm. Incluye documentos de la Delegación Provincial del MIT y del Gobierno Civil de Barcelona sobre la autorización de la representación en el Teatro Calderón de la Barca de dicha ciudad (octubre de 1969). Algunos ejempl. contienen numerosas tachaduras. Los ejempl. corresponden a apuntador y otros no especificados. Premio Lope de Vega 1967 (concedido en 1968). Estreno: 28-II-1969 Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 2388 - 2392 LIB/C 131

PONCE, Fernando. *Pygmalión 71*. [s.a.]. 1 v. (48 h.); 32 cm. IN. 1946 LIB/C 103

PREGO, Adolfo. *Epitafio para un soñador (Los justicieros)*. Drama en tres actos. 3 v. (126 h.); 1 v. (68, 155 h.), 2 ejempl.: 1 v. (40 h.); 22, 25 cm. Incluye Guía de Censura (16-I-1965) y nota de autorización del ensayo general. Contiene acotaciones. Los ejempl. corresponden a censura y regidor. El v. de 40 h. corresponde sólo al acto 3º. Premio Lope de Vega 1963 (concedido en 1964). Estreno: 2-II-1965, Teatro Español (dirección de José María Loperena). IN. 0650-0654, 1024 LIB/C 35

PRIESTLEY, J. B. *Desde los tiempos de Adán*. [Versión de Conchita Montes]. [1949]. 1 v. (167 h.); 22 cm. Incluye sello de la censura (14-II-1949). Contiene algunas acotaciones y tachaduras. Corresponde a la censura. [Reposición]: 15 de febrero de 1949. [Estreno: 10 de julio de 1947], (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1206 - 1208 LIB/C 66

PRIESTLEY, J. B. *Llama un inspector*. Comedia en tres actos. Adapt. castellana de Félix Ros. 3 v. (128, 136 h.); 5 ejempl.: 1 v. (51 h); 23, 32 cm. Contiene acotaciones. Los ejempl. corresponden a dirección, censura, apuntador y otros. Estreno: 25-V-1951, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 0942 - 0957 LIB/C 52

PUENTE, José Vicente. *Fausto 43*. Adapt. libre y directa [de la obra de Goethe] a la escena actual [con un prólogo del adaptador y en dos actos]. 1944. 1 v. (52 h.); 2 v. (50 h.), 2 ejempl.; 22, 23 x 31 cm. Incluye dos hojas sueltas del acto 1º, y hoja con membrete oficial: «FET y de las JONS, Vicesecretaría de Educación Popular. Teatro Español del Excmo. Ayuntamiento de Madrid». Contienen acotaciones. Corresponden a censura y apuntador. Estreno: 21-II-1944, Teatro Español (dirección: Cayetano Luca de Tena). IN. 1287 - 1289 LIB/C 69

PUERTA, Xabier. *Guanahani*. La derrota del ocazo. Hondarrribia, 1992. 1 v. (87 h.); 30 cm. IN. 2696 LIB/C 150

PUEYO DE SOLA, José. *La hermana Alicia*. Comedia dramática en tres actos.

[s.a.]. 1 v. (33 h.); 32 cm. IN. 2697 LIB/C 150

QUEVEDO, Francisco de. *El buscón*. Esperpentomaquia en dos partes. Adapt. libre de Ricardo López Aranda. 2 v. (103 h.), 2 ejemp. : 1 v. (120 h.), 2 ejemp.; 28 cm. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden al apuntador. Estreno: 2-IV-1972, Teatro Español (dirección de Alberto González Vergel) IN. 0144 - 0147, 1128 - 1129 LIB/C 10, 63

QUEVEDO, Francisco de. [*El buscón*]. 1 v. (75 h.), 8 ejemp.; 32 cm. Ser. «Teatro de siempre». El título aparece sobrepuesto al de *Don Pablos*. En la carátula dice: T.V.E. Segunda cadena. IN. 0148 - 0155 LIB/C 10

QUINET, Edgar. [*El judío errante*]. Escenas del poema *Ahasverus*, libremente adaptadas al teatro, en tres actos, por Ramón Ferreiro. [s.a.]. 1 v. (74 h.); 27 cm. Incluye una nota crítica de la obra. IN. 0842 LIB/C 47

QUINTO, José María de. *Controversia Las Casas - Sepúlveda*. Ventilada y disputada en presencia de muchos letrados, teólogos y juristas en el año de 1551 en la Villa de Valladolid. Basado en el Tratado III de Bartolomé de Las Casas. [s.a.]. 1 v. (54 h.); 30 cm. IN. 2019 LIB/C 108

RAMOS, Luis. *La reliquia*. Adapt. del *Romance* de Eça de Queiroz. Agosto de 1969. 1 v. (68 h.); 32 cm. Algunas hojas escritas a mano. IN. 1895 LIB/C 100

RAMOS-PEREA, Roberto. *Morir de noche*. San Juan, P. R., 1992. 1 v. (42 h.); 28 cm. [Uno de los personajes en Vincent Van Gogh]. IN. 2137 LIB/C 117

RATTIGAN, Terence. *Mesas independientes*. Obra en dos comedias [sic]. Versión española de V. Fernández Asís. [s.a.]. 2 v. (171 h.): 1 v. (57 h.), 5 ejemp.; 22 cm. Incluye ejemp. sueltos de libretos parciales de cada personaje. Contienen acotaciones y tachaduras. La primera comedia se titula *La mesa junto a la ventana*; la segunda, *La mesa número 7*. IN. 1531 - 1537 LIB/C 80

RATTIGAN, Terence. *¿Quién es Silvia?*

Trad. y adapt. de [Manuel] Sito Alba. 1 v. (115 h.), 3 ejemp.; 22 cm. Incluye Guía de censura (8-IV-1959), con la indicación de «no radiable». Media cuartilla suelta con notas del regidor. Los ejemp. contienen numerosas acotaciones, correcciones y tachaduras. Estreno: 22-IV-1959, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 1798 - 2000 LIB/C 95

RAVEL, Carlos. *Luzbel*. Comedia en tres actos. [s.a.]. 1 v. (56 h.); 32 cm. IN. 0912 LIB/C 50

REID BANKS, Lynne. *Nunca llueve*. Comedia en tres actos. Versión española de Josefina de la Torre y Luis Saenz. [s.a.]. 1 v. (88 h.); 22 cm. Contiene correcciones a mano. IN. 1617 LIB/C 84

RELLÁN, Miguel Ángel. *El guerrero ciego*. 1 v. (36 h.); 32 cm. Col. Teatro Universitario 4, Fed. Nac. de Teatro Universitario. «Editado por la Comisaría para el SEU, destinado para uso interno de los grupos universitarios». Premio Talavera 1967. IN. 2079 LIB/C 113

RESINO, Carmen. *El oculto enemigo de profesor Schneider*. 1 v. (31 h.); 30 cm. Ayuda a la creación teatral 1989. IN. 2149 - 2151 LIB/C 118

RESINO, Carmen. *Los mercaderes de la belleza*. [s.a.]. 1 v. (46 h.); 30 cm. Incluye curriculum vitae de la autora y carta a Moisés Pérez Coterillo. IN. 2131 LIB/C 116

REYZÁBAL, Íñigo. *Anita Delgado - Amor de príncipe*. [1990]. 1 v. (44 h.), 2 ejemp.; 30 cm. Incluye carta manuscrita del autor al director general del INAEM (10-XII-1990). IN. 1990 - 1991 LIB/C 106

RIAL, José Antonio. *Bolívar*. 1 v. (29 h.); 32 cm Incluye un texto del autor sobre la obra (3 h.). Presentado el 2-VII-1982 en Madrid, Teatro María Guerrero (montaje del grupo Rajatabla de Venezuela, dirección de Carlos Giménez). IN. 0965 LIB/C 53

RIAL, José Antonio. *La buena nueva (Después de Cristo Nuestro Señor) o El regreso del Almirante*. Drama oceánico. [s.a.]. 1 v. (49 h.); 32 cm Incluye notas sobre la música. IN. 198 LIB/C 105

RIANCHO, Constantina. *Bruma en las cumbres*. 1 v. (115 h.); 34 x 23 cm. Incluye una carta de la autora dirigida a Claudio de la Torre (26-III-1960). IN. 0206 LIB/C 12

RIAZA, Luis. *La cara oculta de la Tierra. Retrato de gran almirante con perros*. 1 v. (89 h.), 3 ejempl.; 30 cm. Nota manuscrita: «Ayudas a la creación, 1990». IN. 1999 - 2001 LIB/C 107

RIAZA, Luis. *Los círculos*. Espectáculo en 26 carteles para representar en un teatro. [s.a.]. 1 v. (87 h.), 2 ejempl.; 32 cm. IN. 0404 - 0405 LIB/C 21

RIAZA, Luis. *Retrato de dama con perrito. Drama de la dama pudriéndose*. 1 v. (88 h.); 28 cm. Incluye documentación de calificación (10-X-1978) «para mayores de 18 años». El ejempl. corresponde a la DG de Teatro y Espectáculos. Estreno: 9-III-1979, Teatro Bellas Artes, CDN (dirección de Miguel Narros). IN. 1910 LIB/C 100

RIAZA, Luis. *Retrato de gran almirante con perros*. 1 v. (89 h.); 30 cm. Con respecto a *La cara oculta de la Tierra*: es el mismo texto, solamente cambia el título. IN. 2169 LIB/C 119

RIAZA, Luis. *Revolución de trapo*. Pieza para actores y muñecos en dos partes y un posible epílogo. [s.a.]. 1 v. (74 h.); 32 cm. Incluye «Notas de un autor español para un amigo desconocido»; notas biobibliográficas del autor. El ejempl. corresponde a la DG de Teatro y Espectáculos. IN. 1911 LIB/C 100

RIAZA LUJÁN, Luis. *El niño y el conejo*. Acto único. 1 v. (1 h.); 28 cm. Incluye sello de censura (1-III-1967). Figura la edad del autor: 7 años. Teatro infantil realizado por niños. Ver más documentación y dibujos en *La semilla maravillosa*. IN. 1954 LIB/C 103

RINCÓN, José María. *El sueño de la oca*. Comedia en dos partes. Madrid, 1980. 1 v. (57 h.); 32 cm. IN. 2365 LIB/C 129

RIPALDA, José Antonio L. *El hombre ha sido catalogado*. Comedia en tres actos, en prosa. [s.a.]. 3 v. (123 h.); 22 cm. IN. 0751-0753 LIB/C 41

RIVAS, Duque de. *Don Álvaro o la fuerza del sino*. 5 v. (92 h.), 2 ejempl.; 22 cm. Uno de los ejempl. contiene breves aco-taciones. Estreno: 14 de mayo de 1943, Teatro Español (dirección: Cayetano Luca de Tena). IN. 1267 - 1276 LIB/C 69

RIVERA DEL CASTILLO, Amalio. *El desplazado*. [obra en dos actos y un prólogo]. [s.a.]. 1 v. (65 h.); 27 cm. IN. 0508 LIB/C 28

RODRÍGUEZ, Romano. *El cuarto de peluche*. 1990. 1 v. (23 h.); 28 cm. IN. 2025 LIB/C 109

RODRÍGUEZ, Romano. *La vecina de enfrente. (Breaking the wall)*. [s.a.]. 1 v. (19 h.); 28 cm. IN. 2552 LIB/C 139

RODRÍGUEZ BUDED, Ricardo. *La madriguera*. Comedia en tres actos. 1 v. (152 h.), 2 ejempl.; 29 cm. Incluye carta del autor a Claudio de la Torre [s.a.]. Un ejempl. corresponde a la censura. Estreno: 5-XII-1960, Teatro María Guerrero, Teatro Nacional de Cámara y Ensayo (dirección de Modesto Higuerras). IN. 1483 - 1484 LIB/C 79

RODRÍGUEZ BUDED, Ricardo. *Los cazadores*. Tres actos, [s.a.]. 1 v. (109 h.); 29 cm. IN. 0374 LIB/C 18

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Arturo. *Hoy no toca la pianista gorda*. [s.a.]. 1 v. (41 h.); 28 cm. IN. 2181 LIB/C 120

RODRÍGUEZ LASTRE, José. *Delirium tremens*. [s.a.]. 1 v. (15 h.); 30 cm. Al final del texto se lee, junto al nombre del autor: (Camagüey, 1947). [Posible fecha de nacimiento del autor]. IN. 2033 LIB/C 109

RODRÍGUEZ MARTÍN, Miguel Luis. *Veraneo*. Pieza en tres actos. [s.a.] 1 v. (101 h.); 1 v. (95 h.); 29 cm. El ejempl. de 95 h. se titula «Comedia en tres actos» y va dirigido «a la atención de D. Claudio de la Torre». En dicho ejempl. no figura el segundo apellido del autor. IN. 2588 - 2589 LIB/C 141

RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María. *Leyenda áurea*. Misterio escénico. Madrid, 1991. 1 v. (40 h.); 30 cm. IN. 2113 - 2114 LIB/C 115

ROJANO, Onofre. *La colección*. Obra en dos actos. 1 v. (29 h.); 30 cm. Incluye nota de devolución del ejemplar de la Comisión de selección de obras del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Premio Guipúzcoa de Teatro 1966. IN. 0460 LIB/C 25

ROJANO, Onofre. *El fruto del árbol*. 1 v. (65 h.); 30 cm. Escrito a mano: Sevilla, 1971. IN. 2074 LIB/C 112

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. Versión de Felipe Lluch. Incluye: partituras musicales de Manuel Parada, para piano, flauta, oboe, trompa y timbales. Incluye también programa de mano. Falta el libreto. Estreno: 13-XI-1940, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1248 LIB/C 68

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. Nueva versión de José Ruibal. Nueva York, 1979. 1 v. (107 h.), 2 ejemp.; 30 cm. IN. 2012 - 2013 LIB/C 108

ROJAS ZORRILLA, Francisco de. *Abre el ojo*. Adapt. de J. M. Caballero Bonald. 1 v. (95 h.); 32 cm. Incluye documentación del Ministerio de Cultura sobre calificación del espectáculo («Para mayores de 18 años»). El ejemp. corresponde a la DG de Teatro y Espectáculos. Estreno: 15-XII-1978, Teatro María Guerrero (dirección de Fernando Fernán Gómez). IN. 1163 LIB/C 65

ROJAS ZORRILLA, Francisco de. *Entre bobos anda el juego*. Adapt. de José García Nieto. 1 v. (123 h.); 2 ejemp.; 3 v. (126 h.); 32, 21 cm. Incluye sello de censura (6-XII-1951). Los ejemp. corresponden a censura, adaptador y no especificado. En la portada aparece junto al nombre del adaptador el lema: «Cigarral». Estreno: 6-XII-1951, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 0570-0574 LIB/C 32

ROJAS ZORRILLA, Francisco de. *Entre bobos anda el juego*, 1 v. (61 h.); 28 cm. Incluye nota de autorización de la puesta en escena (19-IV-1966). Estreno: 27-IV-1966, Teatro Beatriz de Madrid, compañía Teatro de Cámara Ditea de Santiago de Compostela (dirección de Agustín Magán). IN. 0575 LIB/C 32

ROMERO ESTEO, Miguel. *Horror vacui*. [s.a.]. 1 v. (80 h.); 30 cm. Incluye un

apéndice, titulado «Hiperteatralidad», del director de escena Luis Vera. IN. 2086 LIB/C 113

ROMERO ESTEO, Miguel. *Parafernalia de la olla podrida y la mucha consolación*. [s.a.]. 1 v. (57 h.); 32 cm. [Propuesta de puesta en escena de Juanjo Granda]. IN. 1665 LIB/C 87

ROMERO RAMÍREZ, Vicente. *Concierto de desesperanza para campana y orquesta*. Monólogo en multifono. Madrid, 1967. 1 v. (51 h.); 32 cm. Contiene breves acotaciones. IN. 0462 LIB/C 25

ROMERO [RAMÍREZ], Vicente. *Navidad para una mujer*. [s.a.]. 1 v. (22 h. IN. 1953 LIB/C 103

ROMERO RAMÍREZ, Vicente. *Raciofagia*. Madrid, 1967. 1 v. (50 h.), 4 ejemp.; 1 v. (14 h.), 7 ejemp.; 28 cm. Algún ejemp. contiene acotaciones y tachaduras. Los ejemp. corresponden a regidor y otros no especificados. Figura el reparto y fechas de ensayos (en mayo de 1969). Los ejemp. de 14 hojas corresponden al «Prólogo». Estreno: 28-V-1969, Teatro Español de Madrid, Teatro Nacional de Cámara y Ensayo (dirección de Mario Antolín). IN. 1825 - 1835 LIB/C 96

ROTHER, Hans. *Falstaff y las alegres casadas de Windsor*. Variaciones sobre Shakespeare. Versión española de Dámaso Alonso. 1 v. (96 h.) 2 ejemp.; 22 cm. Ambos ejemp. contienen acotaciones y tachaduras. Los ejemp. parecen corresponder a primer y segundo apunte. En la portada, a mano, dice «comadres» en vez de «casadas». Estreno: 3-VI-1941, Teatro Español (dirección: Hans Rothe). IN. 1216 - 1217 LIB/C 67

ROTHER, Hans. *Llegada de noche*. Pieza en tres actos. 3 v. (141 h.); 3 ejemp.; 23, 32 cm. Contiene acotaciones. Los v. corresponden a primer y segundo apuntador. Estreno: 7-XII-1940, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar). IN. 0933 - 0941 LIB/C 51

ROTHER, Hans. *La voz amada*. Versión de Luis Escobar. 3 v. (117 h.): 1 v. (31 hg.), 2 ejemp.; 22, 32 cm. Estreno: 7-V-1943, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar). IN. 2647 - 2651 LIB/C 145

ROYO SUÁREZ, Julia. *Loco por tus huesos*. 1 v. (58 h.); 30 cm. Ayuda a la creación escénica 1990. IN. 2117 - 2119 LIB/C 116

RUBIO APARICIO, Alberto. *Castrados*. 1 v. (49 h.), 3 ejemp.; 30 cm. Ayudas a la creación teatral 1989. IN. 2003 - 2005 LIB/C 107

RUIBAL, José. *El acto único*. Madrid, 1990. 1 v. (41 h.), 2 ejemp.; 28 cm. IN. 1980 LIB/C 105

RUIBAL, José. *El asno*. Obra en dos actos. [s.a.]. 1 v. (50 h.), 3 ejemp.; 28 cm. IN. 0083 - 0085 LIB/C 5

RUIBAL, José. *La máquina de pedir*. [s.a.]. 1 v. (107 h.), 4 ejemp.; 28 cm. IN. 0986 - 0987, 1474 -1475 LIB/C 55, 78

RUIBAL, José. *El mono piadoso*. Ópera de bolsillo. Madrid, 1968. 1 v. (24 h.), 3 ejemp.; 28 cm. IN. 1593 - 1595 LIB/C 83

RUIBAL, José. *Otra vez los avestruces*. [Madrid, 1982]. 1 v. (43 h.), 2 ejemp.; 28 cm. IN. 1648 - 1649 LIB/C 86

RUIZ, Andrés. *¿Por qué Abel matará a Caín?* Ginebra, 1968-1969. 1 v. (48 h.); 30 cm. IN. 1731 LIB/C 90

RUIZ, J. J. *El hogar que se fue*. Comedia en un prólogo y tres actos. [s.a.]. 1 v. (28 h.); 29 cm. IN. 0785 LIB/C 43

RUIZ-CASTILLO, Manuel. *Eutanasia*. Comedia trágica, dos actos, el primero dividido en dos cuadros y el segundo en tres. [s.a.]. 1 v. (121 h.); 34 cm. IN. 0626 LIB/C 34

RUIZ DE ALARCÓN, Juan. *La verdad sospechosa*. 3 v. (58 h.); 3 v. (58 h.); 32 cm. Los ejemp. corresponden a apuntador y 2º apunte. Estreno: 8-XI-1940, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar). IN. 2599 - 2604 LIB/C 142

RUIZ IRIARTE, Víctor. *Un día en la gloria*. Farsa en un acto. [1951]. 1 v. (49 h.); 3 ejemp.; 23 cm. Incluye sello de censura (21 febr., 1951). En el ejemplar de 'Mariano' figura el reparto

(Mercedes Albert, Berta Riaza, José María Roderó y otros). Los ejemp. corresponden a 'Mariano', apuntador y censura. Estos ejemp. corresponden al estreno de la Compañía de Alumnos de la Escuela de Ingenieros Industriales, en función de gala por su centenario (22-II-1952). [Estreno anterior en 1944, Teatro Español]. IN. 1155-1157 LIB/C 64

RUIZ IRIARTE, Víctor. *El gran minué*. Farsa-ballet en un prólogo y tres actos, el último dividido en dos cuadros. 3 v. (143 h.), 3 ejemp.: 3 v. (149 h.); 2 v. (102 h.); 32, 22 cm. Incluye sello de censura (5-XII-1950). Contiene algunas tachaduras el ejemp. de censura Los ejemp. corresponden a censura, dirección, apuntador, regidor y «maestro» Estreno: 8-XII-1950, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1366 - 1379 LIB/C 72

RUIZ IRIARTE, Víctor. *El landó de seis caballos*. Comedia en dos actos. 2 v. (155 h.); 4 ejemp.; 22 cm. Incluye una hoja de partitura y tres cartas de atrezzo. Contiene breves acotaciones. Los ejemp. corresponden a regidor, apuntador y censura. Figura el reparto. Estreno: 26-V-1950, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 0890 - 0897 LIB/C 49

RUIZ LÓPEZ, Andrés. *Un ramo de sal y humo*. (Fábula onírica andaluza). 1982-1983. 1 v. (80 h.); 30 cm. Copia cedida al CDT por Ábaco, Servicios Teatrales, en enero de 1994, con la conformidad del autor. IN. 2167 LIB/C 119

RUSIÑOL, Santiago. *Aleluyas del señor Esteban*. 2 v. (82 h.); 28 cm. Incluye guía de censura (13-X-1966), así como la nota de la Inspección de la Delegación Provincial del MIT. Plano de luces. Representada por la Compañía de la Escuela de Arte Dramático de Adrià Gual, 19-10-1966, Teatro María Guerrero (dirección de Ricard Salvat). IN. 0086 - 0087 LIB/C 5

SAGARRA, José María de. *La cruz del alba*. Poema dramático en tres actos y seis cuadros. Trad. al español por el autor. 3 v. (108 h.), 7 ejemp.; 23 cm. Algunos ejemp. contienen acotaciones Los ejemp. corresponden a censura,

apuntadores y otros. En la carátula aparece tachado el título *El prestigio de los muertos*. Estreno: 29-IV-1950, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Fernando de Igoa). IN. 0334 - 0354 LIB/C16

SAGARRA, José María de. *Galatea*. Farsa de nuestro tiempo dividida en tres actos y seis cuadros. Adapt. de Juan de Sagarra. Barcelona, 1948. 1 v. (84 h.); 3 v. (51 h.); 28 cm. Incluye Guía de censura. (18-XII-1972), dictamen y visado del MIT. El primer ejemplar corresponde al autor (o al adaptador). El segundo ejemplar. (en 3 v.) corresponde a la censura. El ejemplar del autor o adaptador contiene párrafos tachados pero perfectamente legibles (en algún caso varias páginas enteras), que no figuran en el otro ejemplar. Al ejemplar de la censura le falta las páginas finales del 2º acto (correspondientes a las páginas 60 y 61 del ejemplar del autor o adaptador). La escena final es más larga en el ejemplar del autor o adaptador. En el ejemplar de la censura figuran, junto a los nombres de los personajes, y escrito a mano, breves descripciones de cada uno de ellos. Estreno: [de la versión original catalana] 24-I-1972, Teatro Moratín de Barcelona, compañía titular del Teatro Nacional «Ángel Guimerá» de Barcelona (dirección de Ricard Salvat).; [de la versión castellana de Joan de Sagarra] 19-II-1972, Teatro Español de Madrid, con pequeños cambios en el reparto. IN. 0679, 1400 -1401 LIB/C 37

SAGARRA, José María de. *El mesón de la gloria*. Poema en tres actos. Versión española del autor. [s.a.]. 3 v. (150 h.); 22 x 35 cm. Los ejemplares llevan el sello de «Teatre Català Romea». IN. 1538 -1540 LIB/C 81

SAGARRA, José María de. *El prestigio de los muertos*. Poema dramático en tres actos y seis cuadros. Trad. al español por el autor. 1946. 3 v. (56 h.); 28 cm. Ejemplar firmado por el autor. IN. 1743 - 1745 LIB/C 91

SAINZ, Hermógenes. *Cita en la plaza Fade*. Pieza en dos partes. 1 v. (116 h.); 28 cm. Premio Guipúzcoa 1967, bajo el título de [la *Espera injuriosa*]. IN. 0445 LIB/C 24

SAINZ, Hermógenes. *La espera injurio-*

sa. Pieza en dos actos. 1 v (86 h.), 32 cm. Contiene acotaciones. Premio Guipúzcoa 1967. IN. 0615 LIB/C 33

SAINZ LÓPEZ, Hermógenes. *Dionisio*. Ensayo de moderno teatro bucólico. 1967. 1 v. (34 h.); 32 cm. Col. Teatro Universitario 1, Fed. Nac. de Teatro Universitario. «Editado por la Comisaría para el SEU, destinado para uso interno de los grupos universitarios». Accésit del Premio Nacional de Teatro para autores universitarios 1967. IN. 2036 LIB/C 109

SAIZ, Santiago José. *Un paisaje llamado Babel*. [1968]. 1 v. (36 h.), 2 ejemplar.; 32 cm. IN. 1822 - 1823 LIB/C 96

SALOM, Jaime. *El señor de los enredos*. Farsa renacentista en dos actos. [s.a.]. 1 v. (70 h.); 32 cm. Contiene breves acotaciones. Escrito a mano en la portada: «En América: *La imprenta prodigiosa*». IN. 2241 LIB/C 123

SALOM, Jaime. *Los delfines*. 1 v. (63 h.); 32 cm. Contiene breves acotaciones. En la portada, junto a título y nombre del autor, figura: Teatro Nacional de Barcelona «Calderón de la Barca» (director: José María Loperena), Teatros Nacionales y Festivales de España». [Segundo accésit al Premio Lope de Vega 1966, concedido en 1967]. Estreno: 31-I-1969, Teatro Calderón de la Barca de Barcelona (dirección de José María Loperena). [En Madrid, 1-X-1969, Teatro Español]. IN. 2031 LIB/C 109

SALVADOR BLANES, Diego. *La mujer y el ruido*. [Obra en un acto]. [s.a.]. 1 v. (65, 96 h.), 5 ejemplar.; 28 cm. [Primer accésit al Premio Lope de Vega 1967, concedido en 1968]. IN. 0999 - 1002 LIB/C 56

SALVADOR BLANES, Diego. *Los niños*. 1 v. (105 h.), 2 ejemplar.; 28 cm. Incluye sello de censura (1-VI-1970). Un ejemplar corresponde a la censura. Premio Lope de Vega 1968 (concedido en 1969). Estreno: 19-VI-1970, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 1611 - 1612 LIB/C 84

SAMPEDRO SÁEZ, José Luis. *Un sitio para vivir*. Comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros. 31 v. (130 h.); 22 cm Los ejemplar. corresponden a

censura y primer y segundo apuntadores. Estreno: 28 de noviembre de 1955, Teatro María Guerrero (dirección de Modesto Higuera). IN. 2272 - 2274 LIB/C 125

SÁNCHEZ CAMPOHY, Rafael. *Fábula*. Poema dramático en tres actos. [s.a.]. 1 v. (97 h.); 32 cm. IN. 0660 LIB/C 36

SÁNCHEZ CORRAL, Luis. *Lázaro dos*. [s.a.]. 1 v. (86 h.), 2 ejemp.; 32 cm. Col. Teatro Universitario 11, Fed. Nac. de Teatro Universitario. «Editado por la Comisaría para el SEU, destinado para uso interno de los grupos universitarios». IN. 2109 - 2110 LIB/C 115

SÁNCHEZ GRAJERA, Francisco M^a. *Sombras de azahar y muerte*. [s.a.]. 1 v. (37 h.); 30 cm. Incluye copia de una carta al autor, sin firma, enviada por el CDN. IN. 2332 LIB/C 128

SÁNCHEZ LAZARO, Eduardo. *En el pozo*. Drama en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros. [s.a.]. 1 v. (26 h.); 32 cm. Incluye carta del autor a Claudio de la Torre [sin fecha]. IN. 0620 LIB-C 34

SÁNCHEZ MORÓN, Manuel. *Los amantes del vampiro*. Farsa disparatada en dos actos, dividida en cinco cuadros. [s.a.]. 1 v. (46 h.); 31 cm. IN. 0103 LIB/C 6

SÁNCHEZ MORÓN, Manuel. *Anatomía*. Comedia dramática en tres actos. [s.a.]. 1 v. (81 h.); 32 cm. IN. 0100 LIB/C 6

SÁNCHEZ MORÓN, Manuel. *El canto de los cuervos*. Tragedia en tres actos. [s.a.]. 1 v. (28 h.); 31 cm. IN. 0464 LIB/C 26

SÁNCHEZ MORÓN, Manuel. *Felices trampas*. Farsa en dos actos, divididos en varios cuadros. [s.a.]. 1 v. (81 h.); 31 cm. IN. 0649 LIB/C 35

SÁNCHEZ MORÓN, Manuel. *La última frontera*. Pieza dramática en dos actos, el primero sin interrupción y el segundo dividido en cuatro cuadros. [s.a.]. 1 v. (67 h.); 1 v. (70 h.); 32 cm. IN. 2537 - 2538 LIB/C 138

SÁNCHEZ MORÓN, Manuel. *El unicornio*. Comedia dramática en un prólogo y dos actos. [s.a.]. 1 v. (50 h.); 32 cm. IN. 2536 LIB/C 138

SÁNCHEZ MORÓN, Manuel. *Los vecinos*. Fábula cómica en dos actos. [s.a.]. 1 v. (61 h.); 32 cm. IN. 2553 LIB/C 139

SÁNCHEZ ROMERO, José. *Todo lo viejo es nuevo*. Obra en dos actos, dividido cada uno en dos cuadros. [s.a.]. 1 v. (29 h.); 30 cm. IN. 2464 LIB/C 134

SANCHIS SINISTERRA, José. *Los figurantes*. [s.a.]. 1 v. (67 h.); 30 cm. IN. 0647 LIB/C 35

SANCHIS SINISTERRA, José. *Perdida en los Apalaches*. (Juguete cuántico). 1 v. (46 h.); 30 cm. Estreno: 20-XI-1990, Sala Beckett de Barcelona (dirección de Ramón Simó y José Sanchis Sinisterra). IN. 2160 LIB/C 118

SANTARENO, Bernardo. *La promesa*. [s.a.]. 1 v. (100 h.), 12 ejemp.; 31 cm. IN. 1779 - 1790 LIB/C 93 - 94

SANTOLAYA ROMERO, José. *¿Y luego qué?* Comedia en tres actos. Barcelona, 1945. Incluye tarjeta del autor. IN. 2655 LIB/C 145

SANZ, José María. *Don Tejerote y Sanchismundo, o El gran teatro de España*. [La obra se divide en tres actos titulados: *Tragedia, Comedia y Epopeya*]. Madrid, 1981. 1 v. (115 h.); 30 cm. En la portada, escrito a mano, se lee: Ditirambo. Luis Vera». IN. 2037 LIB/C 109

SAORÍN, Fermín. *Los dioses y su sombra*. Farsa irónica en tres actos y un epílogo, divididos en cinco cuadros. [s.a.]. 1 v. (56 h.); 2 ejemp.; 29 cm. IN. 0504, 0555 LIB/C 28

SAORÍN, Fermín. *Un dictador y otros excesos*. Farsa desorbitada de un gobernante insincero y contradictorio, en tres actos y un epílogo. [s.a.]. 1 v. (60 h.); 28 cm. IN. 1816 LIB/C 96

SASTRE, Alfonso. *Asalto nocturno*. Drama en siete cuadros. [s.a.]. 1 v. (96 h. .), 4 ejemp.; 22 cm. Incluye los textos por

separado de algunos personajes. IN. 0064 - 0067 LIB/C 4

SASTRE, Alfonso. *El cuervo*. Drama en un acto dividido en dos cuadros [1957]. 1 v. (72 h.), 3 ejemp.; 23 cm. Contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden al regidor, censura y apuntador. Estreno 31-X-57., Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0315 - 0317 LIB/C 16

SASTRE, Alfonso. *El viaje infinito de Sancho Panza*. Teatro de aventuras. 1984. 1 v. (104 h.); 30 cm. [Es fotocopia]. IN. 2380. LIB/C 130

SASTRE, Alfonso. *Escuadra hacia la muerte*. 2 v. (55 h.); 32 cm. Nota manuscrita: «No corregido de diálogo». El ejemp. corresponde al traspunte. En el ejemp. figura *Escuadra...* como título. Estreno: 18-III-1953, Teatro María Guerrero (dirección de Gustavo Pérez Puig). IN. 2084 - 2085 LIB/C 113

SASTRE, Alfonso. *Los hombres y sus sombras (Terroros y miserias del IV Reich)*. Hondarribia, 1983. 1 v. (84 h.); 30 cm. Incluye tarjeta del autor y hoja con sinopsis y datos de la obra para la sección de «Inéditos» de la revista «El Público». Nota manuscrita del autor: «Para la Biblioteca de inéditos». IN. 0621 LIB/C 34

SASTRE, Alfonso. *Jenofa Junca, la roja gitana del monte Jaizkibel*. Una tragedia. Hondarribia, 1983. 1 v. (39 h.); 30 cm. IN. 2098 LIB/C 114

SASTRE, Alfonso. *Tierra roja*. Drama en cinco cuadros y un epílogo (el epílogo dividido en dos escenas). Madrid, 1954. 1 v. (30 h.); 32 cm. IN. 2379 LIB/C 130

SAUNDERS, James. *Mañana lo sabrás*. Obra en dos actos. Versión de Claudio de la Torre. 1 v. (66 h.); 28 cm. Incluye carta de José Osuna Lameyer (21-I-1968) a Carlos Robles Piquer, entonces director general de Cultura Popular. Estreno: 24-IV-1968, Teatro María Guerrero (dirección de José Osuna). IN. 1575 LIB/C 82

SAVATER, Fernando. *Guerrero en casa*. [s.a.]. 1 v. (23 h.); 30 cm. IN. 2075 LIB/C 113

SAVATER, Fernando. *Juliano en Eleusis*. Misterio dramático en un prólogo y dos retablos. 1 v. (69 h.); 32 cm. Incluye «Postfacio» (28-VIII-1980) y un apéndice titulado «Juliano el piadoso». IN. 2095 LIB/C 114

SAYA, Alejandro. *Oro! ¿¡Cera-oro!?* [sic]. 1 v. (78 h.); 28 cm. Incluye fax enviado por el Instituto Colombiano de Cultura al CDT (7-X-1992). IN. 2154 LIB/C 118

SCHIKANEDER, Emanuel Johann. *La flauta mágica*. [Ópera en dos actos]. Música: Wolfgang Amadeus Mozart 1 v. (56 h.); 4 ejemp.; 32 cm. Incluye textos por separado de algunos personajes. Contiene acotaciones. Algunos ejemp. corresponden al director y al regidor. En algunos textos figura el título *La flauta encantada*. Estreno: 4-XII-1945, Teatro María Guerrero (dirección escénica de Luis Escobar y musical de José María Franco.) IN. 0661 - 0664 LIB/C 36

SCHILLER, Friedrich. *La conjuración de Fiesco*. Versión de Eduardo Marquina. 3 v. (110 h.); 22 x 32 cm. Incluye partitura completa (42 h., de autor o director) y partituras para 12 instrumentos y otras hojas sueltas, de Manuel Parada. El ejemp. corresponde al director. Estreno: 2-V-1946, Teatro Español (dirección: Cayetano Luca de Tena). IN. 1309 - 1310, 1509 LIB/C 70

SCHILLER, Friedrich. *María Estuardo*. Adapt. a la escena española por Nicolás González Ruiz. 1 v. (25 h.); 28 cm. El ejemp. corresponde al director. Contiene sólo el texto de la primera jornada. Estreno: 23-XII-1942, Teatro Español (dirección: Cayetano Luca de Tena). IN. 1506 LIB/C 80

SCHMITT, Alberto. *Cuando el amor se vende*. Comedia en dos actos. Sestao, Vizcaya, [1957]. 1 v. (83 h.), 16x22 cm. Incluye nota del autor remitiendo la obra a Claudio de la Torre IN. 0477 LIB/C 26

SCHROEDER, Juan-Germán. *La trompeta y los niños*. Comedia. Palamós, 1959. 1 v. (35 h.); 32 cm. IN. 2531 LIB/C 138

SÉNECA, Lucio Anneo. *Medea*. Trad. sin cortes ni glosas, del verso latino a

prosa castellana, por Miguel de Unamuno, nueva estructuración dramática y equivalencias precolombinas de Alberto González Vergel. 1 v. (55 h.), 3 ejemp.; 27 cm. Incluye recibo por concepto de las copias de la obra (2-I-1971). Estreno: 23-I-1971, Teatro Español (dirección de Alberto González Vergel). IN. 1003-1005 LIB/C 56

SERNA, Ramón de la. *Boves*. [Obra en tres actos]. Santiago de Chile: Fernández-Roig, 1957. 1 v. (157 p.); 27 cm. Incluye un recorte con la dirección particular de Ramón de la Serna. En la portada aparece «A la memoria inmaculada del gran soldado de América Antonio José de Sucre» IN. 0236 LIB/C 13

SERULLE, Haffe. *Bianto y su señor*. Madrid, 1969. 1 v. (118 h.); 22 cm. Contiene breves acotaciones. El ejemp. corresponde al regidor. Incluye un recorte del diario 'Informaciones' [s.a.] sobre la representación en el Corral de Almagro «el pasado día 20», con dirección de Euquerio Olmos. IN. 0239 LIB/C 13

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Versión libre, en verso, por José María Pemán. 5 v. (144 h.), 3 ejemp.; 33 cm. Algunos ejemp. contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a apuntador y censura. El v. 1444 corresponde al primero del ejemp. de la censura. Estreno: 28-IV-1949, Teatro Español (dirección: Cayetano Luca de Tena). IN. 1218 - 1232, 1444 LIB/C 67

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Trad. y adapt. de Vicente Molina Foix. 1 v. (136 h.); 30 cm. En la portada figura el membrete oficial del CDN. Estreno: 20-X-1989, Teatro María Guerrero (dirección de José Carlos Plaza). IN. 2080 LIB/C 113

SHAKESPEARE, William. *Julio César*. [o la ambición del poder]. Adapt. y dramaturgia de Juan Antonio Hormigón. 1 v. (113 h.); 31 cm. Incluye hoja suelta manuscrita con los datos de estreno en Festivales de España y representación en el Teatro María Guerrero. El ejemp. conservado corresponde al apuntador. Estreno: verano de 1975 hasta septiembre de 1976, en el marco de los XXV años de Festivales de España. Representación en el Teatro María Guerrero:

9-XI-1976 (dirección de José María Morera). IN. 1445 LIB/C 77

SHAKESPEARE, William. *Macbeth*. [La tragedia de]. Versión escénica de Nicolás González Ruiz. 5 v. (108 h.); 4 v. (87 h.); 16 x 22 cm. Incluye partituras de Manuel Parada. El ejemp. completo (5 v.) corresponde al director, la incompleta (4 v.) al primer apunte). Estreno: 11-II-1942, Teatro Español (dirección: Cayetano Luca de Tena). IN. 2170 - 2178 LIB/C 119

SHAKESPEARE, William. *Medida por medida*. Versión libre de Enrique Llovet. 2 v. (107 h.), 4 ejemp.: 1 v (107 h); 28 cm. Contienen acotaciones algunos ejemplares. Uno de los ejemp. corresponde al apuntador. Figura el reparto. Estreno: 29-I-1969, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 0972 - 0980 LIB/C 54

SHAKESPEARE, William. *Noche de Reyes*. Adapt. de Guillermo [sic] Layton y J. Carlos Plaza. 1 v. (46 h.); 32 y 28 cm Incluye sello de censura (22-III-1967). El ejemp. corresponde a la censura. 20-IV-1967, Teatro Beatriz, compañía Teatro Estudio de Madrid (dirección de José Carlos Plaza y William Layton). IN. 1626 LIB/C 85

SHAKESPEARE, William. *El mercader de Venecia*. 3 v. (101 h.); 3 v. (67 h.), 2 ejemp.; 23 x 33, 22 cm. Incluye sello de censura (6-XII-1947). Los ejemp. corresponden a censura, dirección y archivo. Estreno: 6-XII-1947, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1541 - 1549 LIB/C 81

SHAKESPEARE, William. *El rey Lear*. Drama en cinco actos. Trad. por Jacinto Benavente. 1 v. (122 h.), 3 ejemp; 29, 31 cm. Incluye Guía de censura (22-III-1967); autorización de ensayo general (25-III-1967). Contienen acotaciones y numerosas tachaduras los ejemp. de apuntador y regidor. Corresponden a censura, regidor y apuntador. El ejemp. de censura no tiene tachaduras. Estreno: 26-III-1967, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 1918 - 1920 LIB/C 101

SHAKESPEARE, William. *La tempestad*. Versión libre, en prosa y en verso, en

dos jornadas; la primera en cinco cuadros y la segunda en tres, original de José Hierro. 2 v. (61 h.), 3 ejemp.: 1 v. (56 h.), 2 ejemp; 28 cm. El ejemp. del apuntador contiene numerosas tachaduras y acotaciones, así como los actores del reparto y datos del estreno. También incluye dos hojas con texto añadido. Oros ejemp. también contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a director, apuntador, regidor y otros no especificados. Estreno: 20-IV-63, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 2425 - 2432 LIB/C 133

SHAKESPEARE, William. *Otelo*. Versión de Ángel Fernández-Santos y Miguel Rubio. Madrid, 1971. 1 v. (151 h.), 2 ejemp; 28 cm. Contienen acotaciones, tachaduras y añadidos. Corresponden al apuntador y al sonido. Estreno: 30-X-1971, Teatro Español (dirección de Alberto González Vergel). IN. 1646 - 1647 LIB/C 86

SHAKESPEARE, William. *Ricardo III*. Versión libre y directa de Nicolás González Ruiz. 2 v. (158 h.): 2 v (89 h.), 3 ejemp.; 22, 23 x 33 cm. Incluye partituras de Manuel Parada [Madrid, dic. 1945]. Los ejemp. corresponden a dirección, archivo, regidor y apuntador. En algunos ejemp. el título es *Vida y muerte de Ricardo III*. Estreno: 13-XII-1946, Teatro Español (dirección: Cayetano Luca de Tena). IN. 1932 - 1939 LIB/C 102

SHAKESPEARE, William. *Sueño de una noche de verano*. Versión de Nicolás González Ruiz. 3 v. (74 h.); 22 cm. Incluye sello de censura (30-XI-1945). Los v. corresponden a Prólogo, Acto 1º y Jornada 2ª [sic]. Figura el reparto. Estreno: 7-XII-1945, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 2366 - 2368 LIB/C 129

SHAW, George Bernard. *Androcles y el león*. [Obra en dos actos]. [1967]. 1 v. (15 h.); 32 cm. Corresponde al espectáculo presentado por la compañía Alumnos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, 9-V-1967, Teatro Beatriz de Madrid (dirección de Mercedes Prenches). IN. 0096 LIB/C 6

SHAW, George Bernard. *Santa Juana*. [s.a.]. 3 v. (189 h.). 4 ejemp.; 22 cm. Los

ejemp. corresponden a regidor, apuntador y otros. No se tiene constancia de su estreno. IN. 2197 -2208 LIB/C 120

SHEPARD, Sam. *Fool for love*. [sic] Trad. de Gustavo Pérez de Ayala. [1ª versión]. 1985. 1 v. (73 h.); 32 cm. Incluye presupuesto para el montaje de la obra. [Se estrena con el título *Loco amor*, que no figura en el libreto]. Estreno: 1-XI-1985, Teatro Martín de Madrid (dirección de John Strassberg). IN. 2073 LIB/C 112

SHERMAN, Martin. *Bent*. Versión castellana de Sergi Mateu. [s.a.]. 1 f. (65 h.); 30 cm. IN. 1994 LIB/C 106

SHERWOOD, Robert Emmet. *El bosque petrificado*. Comedia en dos actos. Versión española José López Rubio. [s.a.], 1 v., (91 h.), 2 ejemp.; 23 cm. Contiene breves acotaciones. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0142 - 0143 LIB/C 9

SIERRA BUSTAMANTE, Ramón. *Zumalacárregui*. Guión cinematográfico. [s.a.]. 1 v. (78 h.); 22 cm. IN. 2664 LIB/C 146

SINGE, John. *Deirdre, de los pesares*. Tragedia en tres actos. Versión de Alfredo Marquerie. [s.a.]. 1 v. (44 h.); 32 cm. IN. 0557 LIB/C 31

SIRERA, Rodolf. *Indian Summer*. Comedia. Chicago, 1987. 1 v. (47 h.); 30 cm. IN. 2090 LIB/C 114

SMITH, Doddie. *Un día de abril*. Trad. y adapt. de Conchita Montes. 3 v. (217 h.), 6 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura (13 sept., 1952). Contiene acotaciones y alguna tachadura el ejemp. de 'Mariano' En todos los ejemp., en la portada dice Doddie Smith, mientras que en el encabezamiento de la primera página se lee: 'Eddie [sic] Smith = Conchita Montes'. Estreno: 30-X-1952, Teatro María Guerrero (dirección de Enrique Diosdado). IN. 1164-1181 LIB/C 65

SÓFOCLES. *Antígona*. [s.a.]. 1 v. (28 h.): 1 v. (18 h.): 1 v. (6 h.): 1 v. (6 h.), 4 ejemp.; 22 cm. Son libretos con texto de personajes por separado: Creón [2 diferentes], el Prólogo y el Coro. IN. 1353 - 1360 LIB/C 72

SOLER FANDO, Francisco. *Goya. Escenas de la vida de un pintor de España en cinco cuadros.* [s.a.]. 1 v. (123 h.); 27 cm. IN. 0715 LIB/C 39

SOLLY. *De profesión, sus letras.* Comedia en dos actos. 1971. 1 v. (65 h.); 32 cm. IN. 1943 LIB/C 103

SOUVIRÓN, José María, y Camilo Pérez de Arce. *La hora de la verdad.* Tragedia en tres actos. [s.a.]. 1 v. (46 h.); 33 cm. IN. 0789 LIB/C 43

STARHEMBERG, Enrique. *La tercera muerte.* [s.a.]. 1 v. (37 h.); 32 cm. IN. 2433 LIB/C 133

STEFANI, Alejandro de. *El curioso impertinente.* Comedia dramática [en tres actos]. Escenificación de la novela de Miguel de Cervantes, trad. por Tomás Borrás. 3 v. (68 h.), 3 ejemp.; 28 cm. Sello de censura (19-IX-1947). Contienen acotaciones y abundantes tachaduras. Los ejemp. corresponden a censura y apuntes. Estreno: 20-XI-1947, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1328 - 1336 LIB/C 71

STEFANI, Alejandro de. *Olimpiada.* Comedia en tres actos. Trad. al castellano por Joaquín Freyre de Andrade. 1 v. (41 h.); 32 cm. Incluye carta dirigida al director del Teatro María Guerrero (2-III-1961). IN. 2184 LIB/C 120

STENDHAL (Henri Beyle). *Vanina Vanini.* Versión para el teatro de Mariano Anós. [s.a.]. 1 v. (26 h.); 32 cm. IN. 2550 LIB/C 139

STERNHEIM, Carl. *Las bragas.* Versión de Ángel Facio. 1 v. (81 h.); 33 cm. El v. corresponde a «Cuaderno de dirección» de Ángel Facio. El v. contiene, entremezcladas con las 81 h. del libreto propiamente dicho, un número indeterminado de hojas con detalles técnicos y documentales de la producción. Estreno: 29-II-1980, Teatro Bellas Artes (dirección de Ángel Facio). IN. 1425 LIB/C 76

STOPPARD, Tom. *Rosenkrantz y Guildenstern están muertos.* Trad. de Piedad de Salas. [1967]. 1 v. (59 h.); 32 cm. IN. 1958 LIB/C 103

STRINDBERG, Augusto. *Danza macabra.* Arreglo [adaptación] de Friedrich Dürrenmatt. [1970]. 1 v. (46 h.); 32 cm. También figura el título *Play Strindberg*, que corresponde al espectáculo. No figura el nombre del traductor al castellano. Estreno: 2-XI-1970, Teatro María Guerrero, Tubinger Zimmel Theater. IN. 0507 LIB/C 28

SUÁREZ, Jesús. *El caso del campo de concentración.* Comedia. San Sebastián [1962]. 1 v. (71 h.); 33 cm. IN. 0465 LIB/C 26

SUÁREZ, Marcial. *Las monedas de Heliogábalo.* Pieza en cinco cuadros 1 v. (70 h.), 5 ejemp.: 1 v (9 h.): 1 v (32 h.); 32 cm. Incluye guía de censura (7-X-1965), así como dos notas de la sección de Licencias de Inspección, Servicio de Teatro, dirección general de Cinematografía y Teatro del MIT. Los ejemp. completos corresponden a censura, apuntador y regidor. Dos ejemp. sueltos corresponden a los personajes de Altea y Heliogábalo. Estreno: 27-X-1965, Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, Teatro Beatriz (dirección de Modesto Higuerras). IN. 0981 - 0985, 1362 - 1363 LIB/C 54

SUÁREZ, Marcial. *Los sueños también despiertan.* Fantasía en tres actos. Madrid, 1955. 1 v. (57 h.): 1 v. (32 h.); 28, 32 cm. IN. 2369 - 2370 LIB/C 129

SUÁREZ CARREÑO, José. *Condenados.* Drama en tres actos. [1952]. 3 v. (94 h.); 1 v. (103 h.); 32, 22 cm. Incluye sello de censura (27-V-1952). Los v. corresponden al regidor y a la censura. Figura el reparto. Premio Lope de Vega 1950 (concedido en 1951). Estreno: 28-V-1952, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 0406-0409 LIB/C 21

SUÁREZ DE DEZA, Enrique. *El anticuario.* Basado en la novela *Cuento de Navidad*, de Charles Dickens. [1947]. 2 v. (151 h.), 4 ejemp.: 1 v. (24 h.); 20, 27 cm. Incluye dos hojas de partitura de melodía para violín, sin señalar nombre del compositor. Incluye también una nota suelta del personaje Scrooge y otras más pequeñas de otros personajes de la obra. Algunos ejemp. contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a

director [1108 - 1109], censura, 1º y 2º apuntador, y al autor. El v. único corresponde al autor. En los ejemplares figuran también los títulos *Canción de Navidad* y *Mister Paparruchas*. El título de *El anticuario* sólo aparece en los ejemplares del director y del apuntador, pero fue el título definitivo del montaje. Estreno: 22-XII-1947, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1050 - 1056, 1108 - 1109 LIB/C 59, 62

SUÁREZ DE DEZA, Enrique. *El calendario que perdió siete días*. Obra en tres actos. Barcelona, 1950. 3 v. (120 h.), 6 ejemp.; 22 cm. Los ejemp. corresponden al apuntador, regidor y censura. En un ejemplar figuran los actores del reparto. Estreno: 12-I-1950, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0249 - 0266 LIB/C 14

SUÁREZ DE DEZA, Enrique. *La gallina ciega*. Comedia en dos partes. [s.a.]. 1 v. (63 h.); 28 cm. Incluye una carta del autor a José Luis Alonso. La carta está fechada un 24 de mayo [s.a.]. IN. 0720 LIB/C 40

SUÁREZ DE DEZA, Isabel. *Dramita*. Tristeza en un acto. [1952]. 1 v. (21 h.); 3 ejemp.; 23 cm. Los ejemp. corresponden al regidor, apuntador y censura. Figura el reparto. Estreno: [según nota manuscrita en uno de los libretos] 22-II-1952, una noche de función de gala, centenario Ingenieros Industriales. IN. 0530 - 0532 LIB/C 29

SUÁREZ DE DEZA, María Isabel. *Buenas noches*. Drama en tres actos y seis cuadros. [1952]. 3 v. (88 h), 3 ejemp.: 1 v (88 h); 22 cm. Contiene acotaciones. El v. corresponde a la censura. Premio Calderón de la Barca, 1951. Estreno: 31-III-1952, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa) IN. 0196 - 0205 LIB/C 12

SUASSUNA, Ariano. *Auto de la compadecida*. Adapt. José María Pemán. [1965]. 1 v. (69 h.), 3 ejemp.; 31 cm. Contienen acotaciones excepto el ejemp. de la censura. Los v. corresponden al regidor, censura y posiblemente al director. Estreno: 5-IV-1965, Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, Teatro

Beatriz (dirección de Modesto Higuera). IN. 0114 - 0116 LIB/C7

TAÍBO, Paco Ignacio. *Los cazadores*. Retablo de costumbres en dos actos. 1 v. (89 h.), 5 ejemp.; 32 cm. Contienen acotaciones los ejemp. del regidor y apuntador. Estreno: 26-IX-67, Teatro Beatriz (dirección de Alvaro Guadaño). IN. 0369 - 0373 LIB/C 18

TAMAYO Y BAUS, Manuel. *Un drama nuevo*. 3 v. (87 h.): 3 v. (90 h.); 23 cm. Uno de los ejemp. contiene acotaciones y tachaduras. El otro está firmado por Cayetano Luca de Tena. Estreno: 25-II-1943, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1261 - 1266 LIB/C 69

TÉLLEZ MORENO, José. *El maniático Don Oca*. Fantasía escénica, en tres jornadas. [s.a.]. 2 v. (76 h.); 22 cm. Falta el tercer acto o jornada. IN. 1481 - 1482 LIB/C 79

THOMAS, A. M^a. *Auto de fe en la isla*. Obra dividida en siete escenas. Palma de Mallorca, 1990. 1 v. (132 h.), 3 ejemp.; 30 cm. IN. 1987 -1989 LIB/C 106

TOMÁS, Mariano. *Garcilaso de la Vega*. Comedia dramática original y en verso, en tres actos y cinco cuadros. 1 v. (52 h.); 3 v. (52 h.); 32 cm. Incluye una hoja con la partitura de una «Trova». Contiene acotaciones y tachaduras. Figura el reparto. Estreno: 23-XII-1940, Teatro María Guerrero (dirección de José Franco). IN. 1209 - 1212 LIB/C 67

TONO, Antonio Lara. *Crimen pluscuamperfecto*. [Obra en tres actos]. [s.a.] 1 v. (77 h.), 4 ejemp.; 22 cm. Incluye los textos por separado de algunos personajes. Los ejemp. corresponden al director, censura, primer y segundo apunte. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0245-0248 LIB/C 14

TONO y Jorge Llopis. *La última opereta*. 1 v. (81 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Contiene Guía de censura (7-IV-1960). Incluye también 8 hojas sueltas con textos añadidos a la obra (3 hojas repetidas). Los ejemp. corresponden a censura y regidor. Estreno: 17-IV-1960, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 2539 -2540 LIB/C 139

TONO Y MIHURA. *Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario*. Comedia de humor en tres actos. 3 v. (166 h.); 2 v. (132 h.); 22 cm. Contienen acotaciones y tachaduras. Corresponden a censura (y apuntador) y regidor. Figura el reparto. Estreno: 17-XII-1943, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1606 -1610 LIB/C 84

TORRE, Claudio de la. *La caña de pescar*. Comedia en tres actos. 1 v. (93 h.), 3 ejemp.; 22 cm. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden a la censura y al primer y segundo apunte. Figura el reparto. Estreno: 31-X-1958, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0355 - 0356, 0474 LIB/C 17

TORRE, Claudio de la. *El cerco*. Tragedia en dos partes, cada una dividida en dos cuadros. [1965]. 1 v. (111 h.), 2 ejemp.: 2 v. (111 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Incluye Guía de Censura (17-II-1965), así como un texto para ser leído antes del segundo acto, primer cuadro. Contiene breves acotaciones. Los ejemp. corresponden a la censura y al regidor. Estreno: 25-II-1965, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0304 - 0309 LIB/C 15

TORRE, Claudio de la. *Tren de madrugada*. Comedia dramática en cinco cuadros. 3 v. (202 h.), 2 ejemp.: 4 v. (202 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Incluye Guía de Censura (22-III-1946). Algunos ejemp. contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a dirección, censura, primer y segundo apunte. En el ejemp. del apuntador figuran las fechas de representación en Madrid, Barcelona, San Sebastián, Bilbao, Salamanca y de nuevo en Madrid. También figura el reparto. Estreno: 24-IV-1946, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). [El libreto del apuntador señala como fecha de estreno el 22-IV-1946]. IN. 2487 LIB/C 136

TORRE, Claudio de la, y Álvaro de Laiglesia. *El sombrero de dos picos*. Farsa en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros. 4 v. (98 h.); 4 v. (98 h.); 3 v. (74 h.); 33 x 22, 22 cm. Incluye sello de censura (24 jun., 1948). En todos los ejemp. figura como título: *Alejandro o la humana comedia*, tachado en el ejemp. de censura y sustituido por su título definitivo. A

un de los eemp. le falta el cuadro I del Acto tercero. Estreno: 25 de junio de 1948, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 2344 - 2354 LIB/C 128

TORRE, Sebastián Bautista de la. *Un cerebro en el estadio*. Farsa en dos partes. 1961-1962. 1 v. (73 h.); 32 cm. IN. 1811 LIB/C 97

TORRENT, Ferrán, y Carles Arberola. *O tú o nada*. [s.a.]. 1 v. (73 h.); 30 cm. [Versión castellana]. IN. 2147 LIB/C 118

TORRENT, Ferrán, y Carles Arberola. *O tu o res*. [s.a.]. 1 v. (66 h.); 30 cm. Versión original. Obra en catalán. IN. 2148 LIB/C 118

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. *El casamiento engañoso*. Auto sacramental alegórico compuesto en honor del Santísimo Sacramento [sic]. 1 v. (26 h.), 2 ejemp.; 28, 32 cm. Contiene acotaciones. Los ejemp. corresponden al apuntador. Función extraordinaria con motivo de la inauguración de la Ciudad Universitaria de Madrid. Estreno: 12-X-1943, Teatro María Guerrero (dirección de Modesto Higuera), actos de inauguración de la Ciudad Universitaria de Madrid. IN. 0423 - 0424 LIB/C 22

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. *El retorno de Ulyses*. [s.a.]. 1 v. (38 h.); 32 cm. IN. 1908 -1909 LIB/C 100

TORRES MARTÍ, Manuel. *El diablo cree en Dios*. 1986. 1 v. (55 h.); 32 cm. IN. 2034 LIB/C 109

TORRES MARTÍ, Manuel. *El pantano*. 1986. 1 v. (77 h.); 32 cm. IN. 2159 LIB/C 118

TORRES MARTÍ, Manuel. *Justos por pecadores*. 1989. 1 v. (77 h.); 32 cm. IN. 2698 LIB/C 150

TORRES QUEVEDO, Luis de. *El hijo del rey*. Drama en siete cuadros, [s.a.]. 1 v. (82 h.); 28 cm. El v. está incompleto. IN. 0787 LIB/C 43

TRÍAS, Carlos. *El Plauto (Pseudolo contra Anfitrón)*. 1 v. (133 h.), 3 ejemp.; 32 cm. Estreno: 6-XII-1982, compañía

Espacio Cero, Sala Olimpia (dirección de Roberto Villanueva). Reposición: 1-III-1983, Teatro María Guerrero. IN. 1734 - 1736 LIB/C 91

TURGUENIEV, Ivan. *Un mes en el campo*. [s.a.]. 1 v. (27 h.); 29 cm. El ejemplar corresponde al segundo acto, que a su vez corresponde al cuarto acto de la obra original. No figuran los nombres de autor y adaptador. IN. 2130 LIB/C 116

UBILLOS, Germán. *La tienda*. Comedia en un acto. Madrid, 1969. 1 v. (56 h.); 1 v. (126 h.); 31, 28 cm. Un ejemplar está firmado por el autor. Estreno: 23-III-1971 Teatro María Guerrero (dirección de Vicente Amadeo). IN. 2461 - 2462 LIB/C 134

UNAMUNO, Miguel de. *La difunta*. Sainete en un acto. 1 v. (35 h.); 3 ejemplar.; 22 cm. Incluye Guía de Censura (3-X-1962). Contienen acotaciones los ejemplar. del director y del apuntador. Los ejemplar. corresponden a director y apuntador. Estreno: 9-X-1962, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). [En programa conjunto con *Soledad*]. IN. 0544-0546 LIB/C 30

UNAMUNO, Miguel de. *Soledad*. Otro drama nuevo. 1 v. (79 h.); 3 v. (78 h.), 2 ejemplar.: 1 v. (24 h.); 22 cm. Incluye Guía de Censura (17-IX-1962). Algunos ejemplar. contienen acotaciones y tachaduras Los ejemplar. corresponden a censura, apuntes y dirección. Estreno: 16-XI-1953, Teatro María Guerrero, Teatro de Cámara (dirección de José Luis Alonso). IN. 2319 - 2325 LIB/C 127

URUÑUELA ORTIZ, Juan. *No es vivir no haber muerto*. Comedia dramática en tres actos y en prosa. 1 v. (71 h.); 21 cm. El ejemplar. está firmado por el autor y corresponde al registrado para su publicación [Censura, 9-X-1954]. IN. 1613 LIB/C 84

USTINOV, Peter. *El amor de los cuatro coroneles*. [Comedia en tres actos]. [Versión de Luis de Baeza]. [1953]. 1 v. (146 h.), 2 ejemplar.; 30 cm. Contiene acotaciones. Figura el reparto. Estreno: 25-IX-1953, Teatro María Guerrero (dirección de Alfredo Marquerie). IN. 0068 - 0069 LIB/C 4

UVIEDO, Juan Carlos. *Ceremonia en María*. Música-real para las últimas horas de María-mujer [sic]. Madrid, 1968. 1 v. (82 h.); 33 cm. IN. 0454 LIB/C 25

VAJTA, Ferenc. *Un día y catorce años*. Drama en tres actos. Bogotá, 1963. 1 v. (72 h.); 28 cm. Incluye 4 ejemplar. de un dictamen sin firmar sobre la obra, de 2 hojas, donde se afirma: «No es teatro». IN. 1969 LIB/C 104

VALCÁRCEL, Darío, Marqués de O'Reilly, y Gennaro Dini. *Sonia*. Madrid, 1946. 1 v. (35 h.); 32 cm. En el pie de imprenta figura además el nombre de Florián Delgado. IN. 2355 LIB/C 128

VALCÁRCEL, Cecilio de. *Galatea*. Comedia en tres actos en prosa. [s.a.]. 1 v. (45 h.); 28 cm. El ejemplar. corresponde al autor. IN. 0680 LIB/C 37

VALDELOMAR M., Víctor. *El espíritu del fuego*. [s.a.]. 1 v. (83 h.); 33 cm. IN. 2058 LIB/C 111

VALDERRAMA MODRÓN, L. *Concierto para tres solistas*. 1974 1 v. (36 h.); 28 cm. [«De mi libro *Sietes piezas malditas*]. Incluye recortes de prensa. IN. 2018 LIB/C 108

VALDERRAMA MODRÓN, L. *En un campo sin nombre*. Fábula grotesca. 1974. 1 v. (36 h.); 28 cm. «De mi libro *Siete piezas malditas*. Incluye recortes de prensa. IN. 2052 LIB/C 111

VALDIVIESO, José. *El hospital de locos*. Auto sacramental. [s.a.]. 1 v. (66, 26 h.), 2 ejemplar.; 22, 31 cm. Incluye una hoja con el prólogo y una tarjeta de presentación con un texto firmado por José Moreno de la Puerta. Contienen breves acotaciones. Los ejemplar. corresponden a primer y segundo apunte. Los textos están deteriorados. Figura el reparto. Estreno: 9-IV-1952, Plaza de Oriente de Madrid (dirección de Luis Escobar). IN. 0764-0765 LIB/C 41

VALEDOR, Jacinto. *La decantada vida y muerte del general Mamburú*. Tonadilla general [sic]. 1 v. (9 h.) 22 cm. Estreno: 17-I-1941, Teatro Español (dirección de Felipe Lluch). En la misma función se

incluye *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega. IN. 1215 LIB/C 67

VALENTE, José Ángel. *El círculo*. Obra en tres actos. [s.a.]. 1 v. (51 h.); 22 cm. IN. 0417 LIB/C 22

VALENTIN, Pedro. *Peluca*. Disparate satiro-cómico-dramático en dos actos. [1967]. 1 v. (27 h.), 2 ejemp.; 32 cm. Incluye carta de devolución del Comisario General de Teatros Oficiales, Víctor Aúz. Obra rechazada por la Comisión de selección de obras del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. IN. 1691 LIB/C 88

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Águila de blasón*. Comedia bárbara. 1 v. (119 h.), 3 ejemp.; 31 cm. Incluye sello de censura (17-III-1966). Contiene hojas sueltas del texto. Figura el reparto. Estreno: 13-IV-1966, Teatro María Guerrero (dirección de Adolfo Marsillach). IN. 0007 - 0009 LIB/C 1

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *La cabeza del bautista*. Melodrama para marionetas. 1 v. (23 h.), 3 ejemp.; 28 cm. Estrenos: 3-III-1964, Teatro Infanta Beatriz (dirección de Vicente Amadeo Ruiz); 19-I-1967, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso); 14-IV-1968, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 0383 - 0384, 1111 LIB/C 19, 62

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *La enamorada del Rey*. [Farsa italiana]. [1967]. 1 v. (48 h.), 2 ejemp.; 28 cm. Incluye borrador de texto de presentación de *La enamorada* y otro similar sobre *La rosa*. Contiene asimismo un ejemp. de la edición de *Tablado de marionetas* (Espasa Calpe), con acotaciones y tachaduras. Programa del Teatro María Guerrero. Contienen acotaciones. Estreno: 19-I-1967, Teatro María Guerrero (dirección: José Luis Alonso). [Presentada junto con *La rosa de papel*]. IN. 1395 - 1396 LIB/C 73

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Las galas del difunto*. (Esperpento). 1 v. (48 h.), 3 ejemp.; 28 cm. Estreno: 7-I-1978, Teatro María Guerrero (dirección de Manuel Collado). [Junto con *La hija del capitán*]. IN. 0564 - 0566, 681 LIB/C 31, 37

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Luces de*

bohemia. Esperpento. [s.a.] 1 v. (95 h.), 4 ejemp.; 29 cm. IN. 0884 - 0887 LIB/C 48

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *La marquesa Rosalinda*. Farsa sentimental y grotesca. 1 v. (100 h.), 4 ejemp.; 28 cm. Incluye sello de censura (24-II-1970) y un formulario con sinopsis argumental de la obra, dirigido a la Sección de Licencias e Inspección de la DG de Cinematografía y Teatro. Contienen acotaciones breves algunos ejemplares. Uno de los ejemp. corresponde al apuntador. Figura el reparto. Estreno: 24-IV-1970, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 0966 - 0969 LIB/C 53

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Romance de lobos*. [Comedia bárbara]. 1 v. (93 h.), 4 ejemp.; 28 cm. Incluye Guía de censura (16-VII-1970); autorización de ensayo general (23-XI-1970); nota de inspección; perograma de mano. Contienen acotaciones breves algunos ejemplares. Los ejemp. corresponden a censura, apuntador, regidor y otros. Estreno: 24-XI-1970, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 1915 - 1917, 1670, 2179 LIB/C 101, 104, 120

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *La rosa de papel* [ver *La enamorada del Rey*]. Melodrama para marionetas. [1967]. 1 v. (26 h.), 3 ejemp.; 28, 32 cm. Los dos ejemp. de *La rosa de papel* se refieren a una reposición de 1968. Estreno: 19-I-1967, Teatro María Guerrero (dirección: José Luis Alonso). IN. 1397 - 1399, 1912 - 1914 LIB/C 73, 100

VALLEJO, Alfonso. *K.O.* [s.a.]. 1 v. (53 h.); 32 cm. IN. 2106 LIB/C 115

VALLEJO, Alfonso. *Monólogo para seis voces sin sonido*. [s.a.]. 1 v. (51 h.); 32 cm. Escrito a mano en portada: [‘antiguo K.O.’] IN. 2134 LIB/C 117

VALLEJOS, Jenaro Xavier. *Belén*. 1 v. [60 h], 2 ejemp.; 32 cm. Contiene acotaciones. Los v. corresponden al apuntador y regidor. En un v. figura el título: *Emmanuel, escenas de Navidad*. Figura el reparto. Estreno: 20-XII-1940, Teatro María Guerrero. IN. 0207 - 0208 LIB/C 12

VALLESPINÓS, Andrés. *¡Dadnos, señor, la paz!* Comedia. [s.a.]. 1 v. (54 h.); 31 cm. IN. 0550 LIB/C 30

VARGAS LLOSA, Mario. *La señorita de Tacna*. Pieza en dos actos. Cambridge, 1978. 1 v. (121 h.); 1 v. (131 h.); 30, 32 cm. En el ejemp. de 121 h. figura escrito a mano: «Nota: En su última versión el Narrador, en su forma actual, ha sido personalizado. Se trabaja en otra modificación». El ejemp. de 131 h. parece la versión posterior. En ambos figura el sello de la Agencia Literaria Carmen Balcells. IN. 2244 - 2245 LIB/C 124

VEGA, Ventura de la. *El hombre de mundo*. Comedia en cuatro actos, en verso. Refundición de Claudio de la Torre. 2 v. (131 h.); 4 ejemp.: 1 v. (163 h.), 5 ejemp.; 22 cm. Algún ejemp. contiene breves acotaciones. Uno de los ejemp. corresponde a la censura. En algunos ejemp. figura el título *Un hombre de mundo*. El ejemp. del 2º apunte incluye los nombres del reparto. [Re]estreno: 30-XI-1955, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 0768 - 0780, 1245 - 1246 LIB/C 42

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *El anzuelo de Fenisa*. Comedia dividida en tres actos. Adapt. y versión de Juan German Schroeder. [1961]. 2 v. (137 h.), 3 ejemp.: 9 v. (156 h.), 6 ejemp.; 22 y 28 cm. Incluye guía de censura (17-II-1961) Acotaciones del apuntador. Ejemp. del apuntador, regidor y censura. Algunos ejemplares tienen hojas sueltas. Estreno: 3-III-1961, Teatro María Guerrero (dirección de José Luis Alonso). IN. 0010 - 0025 LIB/C 2

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *El bastardo Mudarra*. [Comedia en dos partes]. Versión escénica de Juan Germán Schroeder. [s.a.]. 1 v. (92 h.), 5 ejemp.; 29 cm. Incluye una hoja con datos sobre el montaje. Algunos ejemplares corresponden al regidor, Enrique Vivó, música y vestuario. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0137 - 0141 LIB/C 9

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *Las bizzarrías de Belisa*. 1 v. (54 h.) 32 cm. Contienen acotaciones y tachaduras. Estreno: 17-I-1941, Teatro Español (dirección de Felipe Lluch). En la misma función se incluye *La decantada vida y muerte del*

general Mambrú, de Jacinto Valedor. IN. 1213 - 1214 LIB/C 67

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *El caballero de Olmedo*. Comedia dramática, en verso. Adapt. José Antonio Medrano. [1953]. 1 v. (111 h.); 1 v. (33 h.), 2 ejemp.; 22 cm. Contiene acotaciones el ejemp. del regidor. [acto III]. Los ejemp. de 33 h. corresponden sólo al acto III. Estreno: 2-X-1953, Teatro Español (dirección de Modesto Higuera). IN. 1131 - 1133 LIB/C 63

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *El castigo sin venganza*. Tragedia. [s.a.]. 1 v. (119 h.), 8 ejemp.; 32 cm. No contiene acotaciones ningún ejemp. IN. 0375 - 0382 LIB/C 19

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *El castigo sin venganza*. [1943]. Incluye 12 hojas de partituras de M. Parada (31 cm.). Falta el libreto [no corresponde a IN. 0375 - 0382]. Estreno: 15-X-1943, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1290 LIB/C 69

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *La corona merecida*. [s.a.]. 1 v. (90 h.); 16 x 22 cm. El ejemp. corresponde al 2º acto. IN. 0475 LIB/C 26

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *La dama boba*. [Obra en tres actos]. 2 v. (75 h.); 3 v. (140 h.); 22 x 28, 17 cm. Incluye la edición de la obra publicada en Zaragoza por la editorial Ebro; contiene sellos de censura. Contiene acotaciones. Los 3 v. corresponden a la división en actos de un libro. Estreno: 24-III-1951, Teatro María Guerrero (dirección de Huberto Pérez de la Ossa). IN. 0558 - 0563 LIB/C 31

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *La Doro-tea*. Versión escénica en dos partes de Enrique Lenza González. [s.a.]. 1 v. (81 h.); 30 cm. IN. 0503 LIB/C 28

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *La Doro-tea* [Acción en prosa]. Adapt. de Antonio Larreta. 1968. 1 v. (106 h.): 1 v. (85h), 3 ejemp.; 28, 32 cm. Estreno: 27-I-1983, Teatro María Guerrero (dirección de Antonio Larreta). IN. 1446 - 1447, 2039 - 2040 LIB/C 77, 110

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *De*

cuando acá nos vino. Comedia famosa. Refundición de Juan Germán Schroeder. [s.a.]. 1 v. (99 h.), 5 ejemp.; 30 cm. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0497-0501 LIB/C 28

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *Fuente Ovejuna*. Refundición de Ernesto Giménez Caballero. 1941. 1 v. (152 h.); 2 v. (58 h.) 28 cm. Contienen acotaciones. Una de las notas manuscritas señala que al término de la representación se oyen las notas finales del *Cara al sol*. El ejemplar completo está formado por páginas de un libro pegadas sobre hojas de 28 cm., con acotaciones manuscritas. El 2º ejemplar sólo contiene los actos 1º y 3º. En el primer ejemplar, pág. 2, se indica que el director de escena es Modesto Higuera. Estreno: 12 de octubre de 1944, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1306 - 1308 LIB/C 70

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *El galán Castrucho*. [Obra en tres actos]. [s.a.]. 1 v. (133 h.); 27 cm. Incluye una hoja de partitura con anotaciones. Contiene acotaciones. No se tiene constancia de su estreno. IN. 0716 LIB/C 39

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *La moza del cántaro*. Comedia de enredo en tres actos. 3 v. (121 h.), 3 ejemplar.; 22, 32 cm. Contiene breves acotaciones. Los ejemplar. corresponden a director, regidor y censura. Figura el reparto. Estreno: 30-IX-1952, Teatro Español (dirección de Luis Fernando de Igoa). IN. 1009 - 1017 LIB/C 57

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *La niña boba*. Comedia famosa [sic]. Refundición y adaptación de Víctor Andrés Catena, en tres jornadas (primera y segunda sin interrupción) y un juego-epílogo. [s.a.]. 1 v. (92 h.); 1 v. (89 h.), 3 ejemplar.; 32 cm. Incluye una página 90 suelta. Algún ejemplar. contiene acotaciones. Figura el reparto. A los tres ejemplar. de 89 h. les faltan las páginas 90-92. No se tiene constancia de su estreno. IN. 1618 - 1621 LIB/C 84

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. Adapt. de Nicolás González Ruiz. 2 v. (96 h.); 22 cm Incluye 11 hojas de partituras (Manuel Parada). Contiene acotaciones

y algunas tachaduras. Figura parte del reparto. Estreno: 17-X-1942, Teatro Español (dirección: Cayetano Luca de Tena). IN. 1684 - 1685 LIB/C 88

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *El perro del hortelano*. Comedia en tres actos. 3 v. (108 h.); 2 v. (67 h.); 22 cm Contiene acotaciones y algunas tachaduras. Corresponden a primer y segundo apunte. Figura parte del reparto. Estreno: 24-XI-62, Teatro Español (dirección de Cayetano Luca de Tena). IN. 1686 - 1690 LIB/C 88

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *El rufián Castrucho*. Versión de Arturo del Hoyo y José Ares. [1968], 1 v. (133 h.), 3 ejemplar.; 28 cm. Incluye dos Guías de censura (26-III-1968 y 13-XI-1968), ambas para la compañía titular del Teatro Español; nota de inspección (acta de ensayo), 28-IV-1968; y autorización de ensayo general (17-XI-1968). Dos ejemplar. corresponden a la censura. En todos los ejemplar., la palabra «rufián» sustituye a la palabra «galán», que aparece tachada. Estreno: 29-4-1968, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 1921 - 1923 LIB/C 101

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *Santiago el Verde*. [s.a.]. 1 v. (82 h.), 8 ejemplar.; 32 cm. No figura el nombre del adaptador. IN. 2209 - 2216 LIB/C 121

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *Santiago el Verde*. Versión nueva de: [Rafael Morales?]. 1 v. (82 h.), 8 ejemplar.; 32 cm. Parece el original de la versión anterior. IN. 2699 LIB/C 150

VEGA CARPIO, Félix Lope de. *El villano en su rincón*. 3 v. (134 h.); 3 v. (136 h.); 3v. (135 h.); 2 v. (90 h.); 1 v. (42 h.); 22 cm. Incluye sello de censura (25-XI-1964). Los ejemplar. corresponden a apuntador, «Sr. Higuera», regidor (actos 2º y 3º), censura (acto 2º) y no especificado. La versión, según el sello de censura (expediente 414-50), es la misma estrenada en 1950 por Cayetano Luca de Tena. En algunos ejemplar. figura el reparto. Estreno: diciembre de 1964, Teatro Español (dirección de Miguel Narros). IN. 2634 - 2645 LIB/C 145

VELARDE, Germán Bautista. *Mientras llega el doctor*. Melodrama antiguo de

bromistas y suicidas en tres rápidas jornadas y 16 cuadros. [s.a.]. 1 v. (90 h.); 17 cm. Contiene numerosas acotaciones y correcciones. Parte del texto es manuscrito. IN. 1092 LIB/C 61

VELÁZQUEZ RIERA, Roberto. *Tres árboles en triángulo*. Comedia dramática en tres actos. [s.a.]. 1 v. (76 h.); 29 cm. IN. 2501 LIB/C 136

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis. *La serrana de la Vera*. Versión de Gabriel y Galán. [s.a.]. 1 v. (82 h.), 3 ejemp.; 32 cm. IN. 2256 - 2258 LIB/C 124

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis. *Reinar después de morir*. Drama en siete cuadros, en verso. Versión nueva de Tomás Borrás. 2 v. (120 h.); 22 cm. El ejemp. corresponde al apuntador. Estreno: 6-X-1964, Teatro Español (dirección de Salvador Salazar). IN. 1963 - 1964 LIB/C 104

VELLOSO, José Miguel. *Filopemen y Agelea*. Comedia en tres atardeceres, 1 v. (31 h.); 16x22 cm. Contiene acotaciones. Escrita a mano figura la fecha: 19-VI-1943. IN. 0655 LIB/C 35

VICENTE, Gil. *Tragicomedia de Don Duardos*. Sobre los amores de Don Duardos, príncipe de Inglaterra, con Flérida, hija del emperador Palmerín de Constantinopla. Versión de Federico C. Sainz de Robles. 1 v. (64 h.), 4 ejemp.; 31 cm. Los ejemp. corresponden a regidor, apuntador, Sr. Casares y otro. En el ejemp. del regidor figura la fecha del 18-IX-1965. También figura el reparto. No se tiene constancia de su estreno. IN. 2472 - 2475 LIB/C 135

VICENTE, Gil. *Tragicomedia de Don Duardos*. Adapt. de Carmen Martín Gaité. [s.a.]. 1 v. (65 h.), 2 ejemp.: 1 v. (81 h.); 32, 34 cm. No se tiene constancia de su estreno. IN. 2476 - 2478 LIB/C 135

VIGUERA, Marino. *Los inmortales*. Comedia fantástica en tres actos. [s.a.]. 1 v (61 h.); 33 cm. IN. 0823 LIB/C 45

VILLAMAR, Pablo. *Como un símbolo muerto*. Comedia dramática en dos partes, la primera dividida en dos cuadros. [1965]. 1 v. (84 h.), 6 ejemp.; 30 cm.

Incluye nota de Inspección de la Delegación Provincial del MIT; así como hojas sueltas del texto. Algunos ejemp. contienen acotaciones. Los ejemp. corresponden a regidor, censor y apuntador. Estreno: 10-1-1966, Teatro Beatriz, Teatro Nacional de Cámara y Ensayo (dirección de José Francisco Tamarit.). IN. 0363-0368 LIB/C 17

VILLAMAR, Pablo, y Salvador Muñoz Iglesias. *El libertador*. [s.a.]. 1 v. (54 h.); 32 cm. IN. 2115 LIB/C 115

VIOLA, Giulio Cesare. *En el nombre del padre*. Versión española de Julián Cortés-Cavanillas y Salvador Salazar. [s.a.]. 1 v. (103 h.); 28 cm. IN. 2051 LIB/C 111

VIOLA, Julio Cesare. *El amor es paciencia*. Obra en tres actos. Versión española de Julián Cortés-Cavanillas. [s.a.]. 1 v. (69 h.); 29 cm. IN. 0092 LIB/C 6

VITORIA, José Antonio. *Un extraño*. [s.a.]. 1 v. (51 h.); 30 cm. IN. 2066 LIB/C 112

VLAD, Vladimir. *Almas desgarradas*. [Obra en cinco actos], [s.a.], 1 v. (38 h.); 32 cm. IN. 0095 LIB/C 6

VODANOVIC, Sergio. *El senador no es honorable*. Drama en tres actos. [s.a.]. 1 v. (47 h.); 33 cm. IN. 2239 LIB/C 123

WEISS, Peter. *El proceso*. [Basado en la novela de Franz Kafka]. Versión de Manuel Gutiérrez Aragón y Francisco Uriz. 1 v. (73 h.); 32 cm. Incluye documentación de calificación de la obra (10-X-1978). Ejemp. sellado y calificado por la Dirección General de Teatro y espectáculos como «Únicamente para mayores de 18 años». Estreno: 18-I-1979, Teatro María Guerrero (dirección de Manuel Gutiérrez Aragón). IN. 1747 LIB/C 91

WESKER, Arnold. *Sopa de pollo con cebada*. Adapt. de Ramón Gil Novales. 1 v. (70 h.), 2 ejemp.; 32 cm. Incluye datos de identidad del elenco y calificación («Para todos los públicos») de la DG de Teatro y Espectáculos (20-II-1979). Los ejemp. corresponden al

apuntador y a la DG de Teatro y Espectáculos. Estreno: 30-IV-1979, Teatro Bellas Artes, CDN (dirección de Josep María Segarra y Josep Montanyes). IN. 2358 - 2359 LIB/C 128

WILDER, Thornton. *El canto de un duro*. [Junto al título figura el nombre y dirección de Andrés de Kramer, sin especificarse si se trata del traductor o adaptador de la obra]. [1942]. 1 v. (36 h.); 32 cm. Figura referencia a su estreno en el Shubert Theatre de Nueva York en nov. de 1942, con el título *The skin of our teeth*. IN. 1130 LIB/C 63

WILDER, Thornton. *Nuestra ciudad*. Comedia en tres actos. Trad. de José Juan Cadenas. 1 v. (173 h.); 3 v. (172 h.); 3 v. (117 h.); 3 v. (153 h.); 1 v. (62 h.); 23, 24 cm. Incluye sello de censura (29-XII-1944). Nota manuscrita. Contienen acotaciones, tachaduras y añadidos algunos ejemp. Corresponden a censura, apuntadores, dirección y luz. Premio Pulitzer de 1938. En varios de los ejemp. figura como título *Una ciudad pequeñita*, tachado y sustituido en la mayoría de ellos por el de *Nuestra ciudad*. Estreno: 29-XII-1944, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 1635 - 1645 LIB/C 86

WILLIAMS, Tennessee. *Saludos de Berta*. Un acto. Versión de María Luis Ribertino y Nicolás Olivari. 1 v. (17 h.); 28 cm. El ejemp. dice «Tennessees Williams» [sic]. IN. 2194 LIB/C 120

WILLIAMS, Tennessee. *Un tranvía llamado deseo*. [s.a.]. 3 v. (210 h.); 32 cm. El ejemp. corresponde al regidor. No se tiene constancia de su estreno. IN. 2483 - 2485 LIB/C 136

WINTER, Keith. *Recién llegada*. Comedia inglesa en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros. Adapt. castellana de Félix Ros. 1 v. (118 h.); 2 ejemp.: 3 v. (118 h.), 4 ejemp.: 1 v. (105 h.); 22, 25 cm. Incluye dos breves notas manuscritas donde se indica que falta el ejemp. de censura. Los ejemp. corresponden a regidor, apuntador, «copia para censura» y otros no especificados. Estreno: 13 -V-1953, Teatro María Guerrero (dirección de Félix Ros). IN. 1864 - 1878 LIB/C 99

WOJNARSKI, Janusz. *Teatro de expresión corpórea tridimensional*. Madrid, 1971. 1 v. (12 h.); 28 cm. Posible guión del espectáculo titulado *Pantomimas*, presentado en el Teatro María Guerrero (1-VI-1972, dirección de Janusz Wojnarski.). IN. 2378 LIB/C 129

ZALBI. *El crucero mágico*. Comedia. 1990. 1 v. (78 h.); 30 cm. IN. 2023 LIB/C 108

ZARRALUGUI, Julio de. *El hombre a destiempo*. Pieza en tres actos. [1958]. 1 v. (50 h.); 32 cm. IN. 0784 LIB/C 43

ZÉSAR [Desiderio César Fernández]. *Norteamérica y Rusia: Solución*. Comedia en tres actos. [s.a.]. 1 v. (67 h.), 2 ejemp.; 32 cm. Incluye propuestas denegatorias de su programación en Teatros Nacionales, de Federico Carlos Sainz de Robles y Arcadio Baquero Goyanes. IN. 2145 - 2146 LIB/C 117

ZILAHY, Lajos. *La puerta estaba abierta*. Comedia [tachado «en dos actos divididos en seis cuadros»]. Adapt. de Víctor Ruiz Iriarte. 1 v. (118 h.); 1 v. (91 h.); 2 v. (118 h.); 1 v. (109 h.), 3 ejemp.; 22 cm. Incluye sello de censura (10-I-1955). Contiene también libretos parciales de eprsonajes. Los ejemp. corresponden a censura, regidor, apuntador y «nueva versión» (3 ejemp.). Figura el reparto. Estreno: 13-I-1955, Teatro María Guerrero (dirección de Claudio de la Torre). IN. 1791 - 1796 LIB/C 95

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio* [s.a.]. 1 v. (109 h.); 22 cm. Por el libreto no es posible identificar a qué puesta en escena se refiere. IN. 0529 LIB / C 29

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio*. [s.a.]. 1 v. (109 h.); 22 cm. Incluye partituras de Manuel Parada: en varias ocasiones aparece confuso si corresponden a *Don Juan Tenorio* o a *La Celestina* (éste último título aparece tachado, pero parecen las partituras originales de Contrabajo y Violoncello de *La Celestina*). Incluye también otras dos hojas sueltas de partitura. Falta el libreto. IN. 1249 LIB/C 68

ZORRILLA, José. *Traidor, inconfeso y*

mártir. Editorial Cisne, Barcelona, [s.a.]. 1 v. (207 p.); 18 cm. Contiene acotaciones y tachaduras la parte del libro correspondiente a esta obra. El ejemplar corresponde al 2º apunte. Libro utilizado como libreto. Incluye también los

textos de *El zapatero y el rey* y *El Alcalde Ronquillo*, del mismo autor. Corresponde probablemente al estreno: 13-XII-1944, Teatro María Guerrero (dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa). IN. 2470 LIB/C 135

Índice de nombres

A

ABDO PÉREZ, Antonio: 10
ACEVEDO, Emilio: 32
ACEVEDO, Evaristo: 10
ACHARD, Marcel: 10
ADAMOV, Arthur: 10
ADRIEN, Philippe: 10
AELLER, F. G.: 10
AGULLÓ GARCÍA, Asunción: 10
ALAMA MARTÍ, José Vicente:
ALARCÓN, Pedro Antonio de: 39
ALBA, Manuel Sito: 54
ALBAJAR, María del Amparo: 11
ALBEE, Edward: 11
ALBÉNIZ, Isaac: 46
ALBERT, Mercedes: 57
ALBERTI, Rafael: 12
ALBORG, J. L.: 27
ALDAO (hijo), Martín: 11
ALEIXANDRE, José Javier: 11
ALEJANDRO, Julio: 11
ALESSI, Rino: 11
ALMENA, Fernando: 11
ALONSO, Dámaso: 56
ALONSO, José Luis: 12, 13, 14, 15, 16,
18, 19, 21, 23, 25, 29, 31, 32, 34, 35,
36, 38, 40, 43, 47, 49, 50, 52, 57, 64,
66, 67, 68
ALONSO, Santiago Alberto: 11
ALONSO ALCAIDE, Manuel: 11
ALONSO BERNARDINO, Santiago
Alberto: 11
ALONSO DE SANTOS, José Luis: 11
ÁLVAREZ DE ESTRADA, Juan: 12
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y
Joaquín: 1, 30
AMADEO [RUIZ], Vicente: 10, 25, 66, 67
AMADO BLANCO, Luis: 12
AMAYA, Eugenio: 32
AMÉZAGA, Elías: 33
AMO, Álvaro del: 12
ANDERSON, Maxwell: 12
ANDREU BELTRÁN, Vicente: 12
ANÓS, Mariano: 63
ANTOLÍN, Mario: 30
ANTOLÍN, Mario: 10, 56
ANTÓN-PACHECO, Ana: 31, 49
ARBIDE, Joaquín: 18

ARBEROLA, Carles: 65
ARES, José: 69
ARIAS ACEDO, José Manuel: 12
ARISTÓFANES: 12
ARMIÑÁN, Jaime de: 12, 17
ARNICHES, Carlos: 13, 24
ARRABAL, Fernando: 13
ARRIAGA, Sabino: 13
ARRIETA, Miguel: 49, 51
ARRIETA, Yolanda: 13
ARTEAGA, A.: 32
ARTECHE, Juan José de: 50
ARTIME, Nacho: 48
AUDIBERTI, Jacques: 13
AUDIFFRED, Jorge: 13
AÚZ, Víctor: 52, 67
AYCKBOURN, Alan: 13
AYMÉ, Marcel: 13
AZAÑA, Manuel: 13
AZPILICUETA, Jaime: 36, 38

B

BAEZA, Ricardo: 15, 44, 49
BALCELLS, Carmen: 68
BALDERSTON, John L.: 13
BALLESTEROS, Carlos: 9
BALLESTEROS, Ramón: 12, 28
BALLESTEROS-GAIBROIS, Manuel: 35
BAQUERO [GOYANES], Arcadio: 17, 71
BARAITEGUI, José: 52
BARBERO PÉREZ, David: 14
BARBIERI, Francisco Asenjo: 36
BARDERÁ, Manuel: 51
BARIEGO, Enrique: 14
BAROJA, Pío: 9
BARRETO, Pedro: 22
BAS DE BONALD, Ramón y Leandro:
14
BASTE, Juan G.: 14
BATY, Gaston: 14
BÉCKER, Angélica: 17
BECKETT, Samuel: 14
BELDA CARBONELL, Miguel: 14
BELMONTE, María Matilde: 14
BENAVENTE, Jacinto: 14, 15, 49, 61
BENET I JORNET, Josep M.: 15
BENNET, Arnold: 15

BERNSTEIN, Henry: 15
BERRINI, Nino: 15
BERTRÁN MONTSERRAT, Rafael: 16
BESIER, Rudolf: 16
BETTI, Ugo: 16
BILBATÚA, Miguel: 12
BIOSCA, Iñigo: 16
BLACKMORE, Peter: 16
BLANCAFORT, Alberto: 43a
BLANES, Diego Salvador: 16
BLAY, Manuel: 33
BLEST GANA, Alberto: 21
BLOCH, Pedro: 16
BÓDALO, José: 40
BODISCO, A.: 26
BOHR, Daniel: 10, 13, 16, 51
BOLT, Robert: 16
BORRÁS, Tomás: 36, 63, 70
BOTTA, Antonio: 16
BRECHT, Bertolt: 16, 17
BREHAN, Brendan: 17
BRETÓN DE LOS HERREROS,
Manuel: 17
BROCH, Hermann: 17
BRUCE, Luis J.: 33
BUCHNER, Georg: 17
BUERO VALLEJO, Antonio: 17, 18, 34
BURHAM, Barbara: 34
BURRIEL DIOSDADO, José María: 14

C

CABAL, Fermín: 18
CABALLERO, Ernesto: 18
CABALLERO BONALD, J. M.: 56
CABALLERO MÖY, Agustín: 11
CABRAL DE MELO, Joao: 18
CADENAS, José Juan: 71
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 10,
18, 19, 38
CALVO DÍEZ, Lucas: 19
CALVO SOTELO, Emilio: 19
CALVO-SOTELO, Joaquín: 19, 20
CALZADA CARBO, I.: 20
CAMÓN AZNAR, José: 20, 21
CAMPMANY, Jaime: 45
CAMPO, Salustiano del: 21
CAMPOS, Jesús: 21
CAMPS, Jsé María: 21
CANDELA MAGRO, Joaquín: 21
CANDONI, Luigi: 21
CANO, Luis: 17

CAÑO ARECHA, Juan: 17
CAPARRÓS, Luis: 21
CAPPELLI, Salvatore: 21
CARELLA, Tulio: 21
CARPIO, Roberto: 21
CARRIEDO, Gabino-Alejandro: 18
CARRILLO, Mary: 31
CASANOVA, Francisco: 21
CASAS, Bartolomé de las: 54
CASAS, Joan: 52
CASELLA, Alberto: 21
CASONA, Alejandro: 45
CASTELLÓN, Alfredo: 22
CASTILLO, Emilio G: del: 22
CASTILLO, Luis: 22
CASTRO, Guillén de: 22
CASTRO-ARINES: 22
CASTRONUOVO, Julio: 33
CATENA, Víctor Andrés: 10, 29, 69
CEBRIÁN, María Dolores: 16
CERCÓS, Ramón: 42
CEREZALES, Manuel G.: 22
CERRETANI, Arturo: 22
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de:
22, 23, 30, 38, 46, 63
CHAPÍ, Ruperto: 28
CHAPLIN, Charles: 48
CHÁVARRI, Jaime: 41
CHEJOV, Anton: 23
CHIARELLI, Luigi: 23
CHRISTIE, Agatha: 23
CHUECA, Federico: 40
CIGES PÉREZ, José: 23
CINTAS SARMIENTO, Alejandro: 23
CLAUDEL, Paul: 23
COBO, Antonio: 23
COBOS, Pedro: 23
COCA, Arturo: 23
COCTEAU, Jean: 23
COLLADO, Manuel: 24, 41, 67
COMADIRA, Román: 24
CORDAL, Alfredo: 24
CORNIERO, Alejandro: 24
CORTÉS CAVANILLAS, Julio: 70
CORTÉS, Hernando: 24
COUSSE, Raymond: 24
COWARD, Nowel: 24
CRACIO, Jesús: 24
CRESPO, Ángel: 18
CRESSEY WHITE, Jack: 16
CRIADO DE VAL, Manuel: 24
CRUZ, Ramón de la: 24, 30

CUADRADO, Jesús: 28
CUBELLS, Julio María: 24
CUÉLLAR BASSOLS, Alejandro: 24
CUEVA, Jorge y José de la: 25
CUEVA, José de la: 25
CUNQUEIRO, Álvaro: 37
CUSTODIO, Álvaro: 25

D

DARION, José: 25
DELGADO, Luiz: 34
DELGADO BENAVENTE, Luis: 25
DELICADO, Francisco: 39
DEVAL, Jacques: 25
DIAMANTE, Julio: 29, 47
DÍAZ, Jorge: 25
DÍAZ AZPEITIA, Ramiro: 34
DÍAZ MARRERO, Ervigio: 25
DÍAZ-PLAJA, Fernando: 12, 46
DICENTA SÁNCHEZ, José Fernando: 25
DICKENS, Charles: 63
DIEGO, Gerardo: 25
DIETERICH, Genoveva: 17
DINI, Gennaro: 66
DIOSDADO, Ana: 25, 26
DIOSDADO, Enrique: 15, 62
DOMINGO, Pedro Luis: 10
DORFMAN, Ariel: 26
DORIADIS, Andonis: 26
D'ORS, Eugenio: 26
DOSTOIEVSKI, Fedor: 11, 26
DÜRRENMATT, Friedrich: 26, 63

E

ELIZALDE, Fernando de: 26
ELIZONDO, Martín: 26
ENDHARD, James: 26
ENRÍQUEZ MUÑOZ, Salvador: 27
ENZINA, Juan del: 30
ESCOBAR, Luis: 10, 11, 14, 15, 16, 18, 20, 22, 26, 28, 29, 31, 33, 39, 41, 43, 44, 45, 47, 50, 51, 56, 57, 60, 64, 65, 66, 71, 72
ESCRIVÁ, Vicente: 27
ESQUILO: 27
ESTELLER, Juan: 27
EURÍPIDES: 27

F

FABBRI, Diego: 27
FACIO, Ángel: 17, 49, 51, 63
FALLA, Manuel: 28
FANTUCCI, Antonio: 11
FARIAS, Juan: 27
FASSBINDER, Rainer Werner: 27
FÁVOLE GIRAUDI, G.: 15
FERNÁN GÓMEZ, Fernando: 56
FERNÁNDEZ ANTUÑA, Víctor: 27
FERNÁNDEZ ARDAVÍN, Luis: 34
FERNÁNDEZ ASÍS, V.: 40, 54
FERNÁNDEZ-CANCELA, Rosario: 38
FERNÁNDEZ CARRANZA, Lorenzo: 27
FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: 27
FERNÁNDEZ FLOREZ, Wenceslao: 27
FERNÁNDEZ-MARCOTE, Félix: 27, 28
FERNÁNDEZ MONTESINOS, Ángel: 28, 38, 43
FERNÁNDEZ-SANTOS, Ángel: 62
FERNÁNDEZ-SHAW, Carlos: 28
FERREIRO, Ramón: 54
FIGUEIREDO, Guillermo: 28
FIGUEROA, Diego: 28
FIGUEROA, María Dolores Virginia: 28
FORTE, Cristina: 28
FOXÁ, Agustín de: 28, 29
FRANCO, José: 37, 64
FRANCO, José María: 60
FRANCO, Vicente: 29
FREYRE DE ANDRADE, Joaquín: 63
FRISCH, Max: 29

G

GABIRONDO, Víctor: 29
GABRIEL Y GALÁN, José Antonio: 13, 70
GALA, Antonio: 11, 23, 29
GALMIEU, Ramire S: 29
GALLARDO, José: 39
GALLEGO TATO, Juan María: 29
GANDOLFO, Carlos: 32, 33
GARCÍA, Rodrigo: 29
GARCÍA LOYGORRI, Fernando: 29, 32
GARCÍA-LUNAS PALOMARES, Ángeles: 29
GARCÍA MALAPEIRE, Antonio: 29
GARCÍA NIETO, José: 22, 46, 49, 56
GARCÍA PAVÓN, Francisco: 38
GARCÍA PINTADO, Ángel: 29

GARCÍA [HERNÁNDEZ] TOLA,
Fernando: 30
GARCÍA TOLEDANO, Eugenio: 13
GARRIDO GUINDAL, Mariano: 29
GARZAY, Darío: 50
GARZÓN, René: 16
GASPAR, Enrique: 30
GAYA Y BUSQUETS, Juan: 30
GHELDERODE, Michel de: 48
GIL, Carlos: 24
GIL, Pedro: 9
GIL ALBORS, Juan Alfonso: 30
GIL NOVALES, Ramón: 70
GIL PARADELA, Pedro: 30
GIMÉNEZ, Carlos: 54
GIMÉNEZ-ARNAU, José Antonio: 30
GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto: 30,
69
GIRADOUX, Jean: 31
GOETHE, Wolfgang: 37, 53
GOETZ, Ruth, y Augustus: 31
GOGOL, Nicolás: 16, 38
GOLDONI, Carlo: 31
GÓMEZ, José Luis: 18
GÓMEZ-ARCOS, Agustín: 31
GÓMEZ-BEJARANO, Facundo: 31
GÓMEZ BUR, Manuel: 10
GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: 31
GÓMEZ LÓPEZ, Gregorio Javier: 31
GÓMEZ-PINDADO, Prudencio: 32
GÓMEZ SÁNCHEZ, Facundo: 32
GÓMEZ TORMO, Adolfo: 32
GONZÁLEZ, Rafael: 32
GONZÁLEZ-ALLER, Faustino: 32
GONZÁLEZ-HABA, Manuela: 32
GONZÁLEZ ROBLES, Luis: 24, 33
GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás: 32, 36, 45,
61, 62, 69
GONZÁLEZ VERGEL, Alberto: 17, 45,
54, 61, 62
GONZALITO: 32
GORKI, Máximo: 32
GRAC, Julien: 33
GRACIA, Teresa: 33
GRAELLS, Guillem-Jordi: 47
GRANDA, Juanjo: 56
GRANDE, Ildefonso: 52
GREEN, Carolyn: 33
GREENE, Graham: 33
GROLLERO EURAS, Margarita y
Aurelia: 33
GROSSCOR Jr., Enrique: 48
GRÜBER, Klaus Michael: 17

GUADAÑO, Álvaro: 64
GUERÍN, Claudio: 11
GUIRAU, Antonio: 25, 43
GUITART, Enrique: 23, 32
GUTIÉRREZ ARAGÓN, Manuel: 70
GUZMÁN, Antonio de: 9

H

HAMILTON, Patrick: 33
HART, Moss: 33
HARTZENBUSCH, Juan Eugenio: 33
HAVEL, Vaclav: 33
HELLMAN, Lillian: 33
HERNAIZ, J. Ignacio: 33
HERNÁNDEZ, Miguel: 34
HERNÁNDEZ, Rodolfo: 34
HERNÁNDEZ, Santos: 35
HERNÁNDEZ PINO, Emilio: 34
HERRERO, Rafael: 25
HERRERO MINGORANCE, Rafael: 34
HESBOIS, Emile: 34
HIERRO, José: 22, 62
HIGUERAS, Modesto: 20, 30, 41, 45,
55, 59, 63, 64, 65, 68, 69
HILTON, James: 34
HORMIGÓN, Juan Antonio: 34, 61
HORVATH, Odon von: 34
HOYO, Arturo del: 69
HOZ, Enrique de la: 14
HUESCA, Antonio: 34
HUGO, Victor: 34

I

IBSEN, Henrik: 34
IGOA, Luis Fernando: 16, 58, 69
INFANTE, José: 28
IONESCO, Eugène: 34, 35, 48

J

JACOBSEN, Karin: 35
JAIMES, Jaime: 14
JARDIEL PONCELA, Enrique: 35
JARRY, Alfred: 35
JERGER, Alfred: 62
JONES, LeRoi: 35
JONSON, Ben: 36
JUSTAFRÉ, Roger: 36

K

KAFKA, Franz: 70
KALIKATRES [seud: de Ángel Menéndez]: 36
KAUSSMAN, George F.: 33
KINSLEY, Ben: 26
KOPIT, Arthur L.: 36
KRÁMER, Andrés de: 71

L

LABORDA, Clemencia: 36
LACOUR, José André: 36
LAFLEUR, Javier: 22, 36
LAGORIO, Arturo: 40
LAGUNA, Emilio: 28
LAIGLESIA, Álvaro de: 43, 65
LAIGLESIA, Juan Antonio de: 36
LAÍN ENTRALGO, Pedro: 16, 23
LARRA, Luis Mariano de: 37
LARRA, Mariano José de: 48
LARRA Y LARRA, Fernando José de: 36
LARRAGOITI, A. S.: 37
LARRETA, Antonio: 68
LASSER, Alejandro: 37
LASTRA, Bonifacio: 37
LAVEAGA, José Miguel: 37
LAVERÓN, Alberto: 16
LAVERY, Emmet: 37
LAVRENIEV, Boris: 50
LAYTON, William: 49, 61
LÁZARO, Juan Antonio: 37
LÁZARO CANTERÍA, José: 37
LÁZARO CARRETER, Fernando: 37
LEMOS, Carlos: 21, 45
LENZA GONZÁLEZ, Enrique: 50, 68
LEÓN, Mercedes: 38
LEVY, Benn E: 38
LEY, Charles David: 49
LILIAR, Suzanne: 38
LLOPIS, Antonio: 34, 38
LLOPIS, Jorge: 64
LLORCA, Concha: 38
LLOVET, Enrique: 38, 44, 52, 61
LLUCH, Felipe: 10, 19, 22, 56, 66
LOPERENA, José María: 19, 23, 53, 58
LÓPEZ ARANDA, Ricardo: 28, 38, 49, 54
LÓPEZ MOZO, Jerónimo: 38, 39
LÓPEZ NARVÁEZ, Carlos: 14
LÓPEZ QUI NONES, Francisco: 39

LÓPEZ RUBIO, José: 10, 12, 13, 25, 33, 38, 39, 44, 46, 62
LÓPEZ RUIZ, Victor: 39
LÓPEZ SALINAS, Armando: 39
LOURENZO, Manuel: 39
LOZANO BORROY, Adolfo: 21, 48
LUCA DE TENA, Cayetano: 16, 17, 18, 19, 24, 25, 28, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 41, 44, 45, 46, 53, 55, 56, 57, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 70
LUCA DE TENA, Juan Ignacio: 39
LUCAS, Luis: 39
LUCENA, Carlos: 51
LUNAS PALOMARES,  ngeles G.: 40
LUSARRETA, Pilar de: 40

M

MACHADO, Antonio: 46
MACHADO, Manuel y Antonio: 45
MACHIARELLI, Niccolo: 40
MACÍAS GARCIA, Fernando: 40
MAETERLINK, Maurice: 40
MAG N, Agustín: 56
MANET, Eduardo: 40
MANGADO MATEO, José Javier: 40
MANSERA CONDE, Emilio: 40
MANSILLA, Fernando: 40
MAÑAS, Alfredo: 40
MAQUA, Javier: 40
MAQUIAVELO: ver Machiavelli
MARCEAU, Felicien: 40
MARFAG N, Natividad: 40
MARGALLO, Juan: 43
MARICHAL, Juan: 13
MARÍN, Guillermo: 9
MARKULETA GUTIÉRREZ, Gerardo: 13
MARLOWE, Christopher: 40
MARQUER E, Alfredo: 17, 28, 30, 31, 33, 52, 62, 66
MARQUÉS, René: 40
MÁRQUEZ, Manuel: 13
MÁRQUEZ, Jorge: 41
MARQUINA, Eduardo: 41, 60
MARRODAN, Joaquín: 41
MARSILLACH, Adolfo: 26, 42, 45, 67
MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago: 11, 41
MARTÍN DE BLAS, Juan Manuel: 15
MARTÍN GAITE, Carmen: 70
MARTÍN GARCIA, Miguel: 41
MARTÍN RECUERDA, José: 41, 42
MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio: 42

MARTÍNEZ BELTRÁN, Fernando: 42
MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel: 42
MARTÍNEZ PIZARRO, Elías: 42
MARTÍNEZ REGALADO, Fernando: 42
MARTÍNEZ TRIVES, Trino: 10, 34, 35
MARTORELL MASCUÑANA, Adela: 12
MATALLANA BULNES, Santiago: 42
MATEU, Sergi: 62
MATILLA, Luis: 42
MAULNIER, Thierry: 43
MAURA, Julia: 43
MAZA, Carmen de la: 21
MEDRANO, José Antonio: 68
MEJÍA VALLEJO, Manuel: 43
MELGARES, Francisco: 13
MÉNDEZ HERRERA, José: 17, 31, 40, 43
MENDIZÁBAL, Rafael: 43
MENÉNDEZ, Ángel: ver Kalikatres
MENOTTI, Gian Carlo: 43
MERELO DE CASAS, Fernando: 43
MESALLES, Jordi: 30
MIDDLETON, Thomas: 43
MIGUEL, Torcuato: 43
MIHURA, Miguel: 43, 65
MILLÁN CONTRERAS, Donato: 44
MILNE, A. A.: 44
MINISTRAL MASIA, Jaime: 44
MIRALLES, Alberto: 44
MIRANDA, José Luis: 44
MIRAS, Domingo: 44
MIRLAS, León: 44, 49
MIRO, Pilar: 21
MITCHELL, Margaret: 44
MOLERO MANGLANO, Luis: 44
MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin: 44, 45
MOLINA, José: 52
MOLINA, Josefina: 15
MOLINA, Tirso de: 45, 46
MOLINA CANDELERO, José: 40, 46
MOLINA FOIX, Vicente: 31, 46, 61
MOLNAR, Ferenc: 46
MOLLOSE, Giacomo: 46
MONCADA, Santiago: 46
MONDÉJAR, Salvador: 46
MONEY COUTTS, F. B.: 46
MONSALVE, Juan: 46
MONTANYES, Josep: 71
MONTERO, Isaac: 46
MONTERO, Lázaro: 46
MONTES, Conchita: 16, 36, 53, 62
MONTHERLANT, Henry de: 46

MONZÓ, Salvador S.: 46
MORALES, Rafael: 69
MOREAU, Jeanne: 17
MORENO MAGUEL, Manuel: 46
MORENO DE LA PUERTA, José: 65
MORENO TORROBA, Federico: 40
MORERA, José María: 26, 48, 61
MORETO, Agustín: 46, 47
MORLEY, Robert: 47
MORRIS, Andrés: 47
MOZART, Wolfgang Amadeus: 60
MROZEK, Slawomir: 47
MUÑIZ, Carlos: 26, 47
MUÑOZ IGLESIAS, Salvador: 70
MUÑOZ MATEOS, Ana: 20
MUÑOZ PUJOL, José María: 47
MUÑOZ SECA, Pedro: 47
MURILLO, Miguel: 47
MURILLO JENERO, Camilo: 47
MUSSET, Alfred de: 47, 51

N

NARBONA, Rafael: 47
NARROS, Miguel: 12, 22, 27, 45, 49, 52, 53, 55, 59, 61, 67, 69
NAVARRO DE SUVILLAGA, Javier: 48
NEVILLE, Edgar: 16, 47, 48
NICOLAJ, Aldo: 48
NICHOLSON, William: 48
NIEVA, Francisco: 22, 35, 48
NIÑO, Jaime: 48
NOÉ, Yván: 48
NOMBELA AMESTOY, Cipriano: 48
NORIEGA, Elvira: 9

O

OBREGÓN, Francisco: 24
OCANO, Antonio: 49
OCANO, Armando: 32
O'CASEY, Sean: 49
ODETS, Clifford: 48
OLAVIDE, Javier: 23-24
OLIVARI, Nicolás: 71
OLIVER, Ángel: 49
OLMO, Lauro: 49
OLMOS, Euquerio: 61
OLMOS, Luis: 34, 38
O'NEILL, Eugene: 49, 51
OROZA, Carlos: 49
ORTEGA, Adrián: 49

ORTENBACH, Enrique: 22, 29, 35, 49
OSBORNE, John: 49
OSORIO, Guillermo: 49
OSTROVSKI, Aleksandr Nikolaevich: 49
OSUNA [LAMEYER], José: 60

P

PALMERO, Javier: 49
PARADA, Manuel: 24, 56, 60, 62, 69, 71
PASO, Alfonso: 49
PASQUAL, Lluís: 19
PATRICK, John: 50
PAULA BURGUERA, Francisco de: 23
PAVÓN PEREYRA, Enrique: 50
PEDRERO, Paloma: 50
PELLICENA, José Luis: 26
PEMÁN, José María: 19, 50, 51, 61, 64
PEREIRA, Carlos: 16
PÉREZ COTERILLO, Moisés: 54
PÉREZ DANN, Carlos: 51
PÉREZ DE ARCE P.: Camilo: 51
PÉREZ DE AYALA, Gustavo: 62
PÉREZ DE LA OSSA, Huberto: 10, 11,
14, 15, 16, 18, 20, 22, 24, 25, 28, 31,
37, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 47, 50, 51,
64, 65, 68, 71, 72
PÉREZ DE OLAGUER, Antonio:
PÉREZ GALDÓS, Benito: 48, 51
PÉREZ PARDELLA, Agustín: 51
PÉREZ PUIG, Gustavo: 60
PÉREZ SIERRA, Rafael: 38
PERICOT, Iago: 52
PERLADO, José Julio: 51
PICASSO, Pablo: 51
PINGET, Robert: 40, 51
PINTER, Harold: 51
PIRANDELLO, Luigi: 52
PIRIZ-CARBONELL, Lorenzo: 52
PLATÓN: 52
PLAUTO, Tito Maccio: 52
PLAZA, José Carlos: 26, 61
PLEVIER, Teodor: 46
PLOU, Alfonso: 52
POLO, Alberto: 52, 53
POLO BARRENA, Juan: 53
POLO D' KERATRY: 53
POLO LÓPEZ, Carlos: 53
POMBO, Pilar: 53
POMBO ANGULO, Manuel: 53
PONCE, Fernando: 53
PREGO, Adolfo: 53
PRENDES, Mercedes: 62

PRIESTLEY, J. B.: 53
PUENTE, José Vicente: 53
PUERTA, Xabier: 24, 53
PUEYO DE SOLA, José: 53

Q

QUEIROZ, Eça de: 54
QUEVEDO, Francisco de: 54
QUINET, Edgar: 54
QUINTO, José María de: 54

R

RAMÍREZ MERCADO, Sergio: 53
RAMOS, Luis: 54
RAMOS MEJÍA, María Elena: 43
RAMOS-PEREA, Roberto: 54
RATTIGAN, Terence: 54
RAVEL, Carlos: 54
REGÁS, Javier: 50
REID BANKS, Lynne: 54
RELLÁN, Miguel Ángel: 54
REMON, Agustín: 34
RENEY, Annie: 29, 35
RESINO, Carmen: 54
REYZÁBAL, Íñigo: 54
RIAL, José Antonio: 54
RIANCHO, Constantina: 55
RIAZA, Berta: 57
RIAZA, Luis: 55
RIAZA LUJÁN, Luis: 55
RIBERTINO, María Luisa: 71
RIERA Y CLAVILLÉ, José: 49
RINCÓN, José María: 55
RIPALDA, José Antonio L.: 55
RIVAS, Duque de: 55
RIVERA DEL CASTILLO, Amalio: 55
ROBLEDO TORRES, R.: 20
ROBLES PIQUER, Carlos: 60
RODERO, José María: 57
RODRÍGUEZ, Domingo: 14
RODRÍGUEZ, Romano: 55
RODRÍGUEZ AYUSO, Fernando: 50
RODRÍGUEZ BUDED, Ricardo: 32, 47,
55
RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Arturo: 55
RODRÍGUEZ LASTRE, José: 55
RODRÍGUEZ MARTÍN, Miguel Luis: 55
RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María: 55
RODRÍGUEZ V., Alberto: 21
ROJANO, Onofre: 56
ROJAS, Fernando de: 56

ROJAS ZORRILLA, Francisco de: 56
ROMERO, Emilio: 17
ROMERO RAMÍREZ, Vicente: 56
ROMERO ESTEO, Miguel: 56
ROS, Félix: 27, 34, 45, 53, 71
ROTHER, Hans: 56
ROWLEY, William: 43
ROYO SUÁREZ, Julia: 57
RUBIO, Miguel: 62
RUBIO APARICIO, Alberto: 57
RUEDA, Lope de: 30
RUGGIERO, Ángel: 18
RUIBAL, José: 56, 57
RUIZ, Andrés: 57
RUIZ, J. J.: 57
RUIZ, Juan: 28
RUIZ, Juan [el Arcipreste de Hita]: 42
RUIZ, María: 46
RUIZ-CASTILLO, Manuel: 57
RUIZ DE ALARCÓN, Juan: 57
RUIZ IRIARTE, Víctor: 57, 71
RUIZ LÓPEZ, Andrés: 57
RUIZ RAMÓN, Francisco: 19
RUSIÑOL, Santiago: 57

S

SÁEZ, Elena: 29
SÁENZ, Luis: 54
SAGARRA, Joan de: 58
SAGARRA, José María de: 57
SAINZ, Hermógenes: 58
SAINZ, Luis: 11, 21
SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos:
45, 70, 71
SAIZ, Santiago José: 58
SALAZAR, Salvador: 23, 48, 70
SALOM, Jaime: 58
SALVADOR BLANES, Diego: 58
SALVAT, Ricard: 12, 57
SAMPEDRO [SÁEZ], José Luis: 58
SÁNCHEZ CAMPOHY, Rafael: 59
SÁNCHEZ CORRAL, Luis: 59
SÁNCHEZ GRAJERA, Francisco M^º: 59
SÁNCHEZ LÁZARO, Eduardo: 59
SÁNCHEZ MAZAS, Rafael: 31
SÁNCHEZ MORÓN, Manuel: 59
SÁNCHEZ ROMERO, José: 59
SANCHIS SINISTERRA, José: 59
SANCHO STERLING, José: 47
SANTARENO, Bernardo: 59
SANTOLAYA ROMERO, José: 59

SANZ, José María: 59
SAORÍN, Fermín: 59
SASTRE, Alfonso: 59, 60
SAUNDERS, James: 60
SAVATER, Fernando: 27, 60
SAYA, Alejandro: 60
SCHIKANEDER, Emanuel Johann: 60
SCHILLER, Friedrich: 60
SCHMITT, Alberto: 60
SCHROEDER, Juan-Germán: 60, 68, 69
SEGARRA, Josep Maria: 71
SÉNECA, Lucio Anneo: 60
SERNA, Ramón de la: 61
SERULLE, Haffe: 61
SHAKESPEARE, William: 23, 32, 56,
61, 62
SHAW, George Bernard: 62
SHEPARD, Sam: 62
SHERMAN, Martin: 62
SHERWOOD, Robert Emmet: 62
SIBELIUS, Jan: 19
SIERRA BUSTAMANTE, Ramón: 62
SIMÓ, Ramón: 59
SIMÓN, Vicente: 47
SINGE, John: 62
SIRGERMAN, Paulina: 22
SIRERA, Rodolf: 62
SMITH, Doddie: 62
SNEIDER, Vern: 50
SÓFOCLES: 50, 62
SOLDEVILLA, Federico: 16, 23, 28
SOLER FANDO, Francisco: 63
SOLLY: 63
SOROZÁBAL, Pablo: 46
SOUVIRÓN, José María: 63
SQUIRE, J. C.: 13
STARHEMBERG, Enrique: 63
STEFANI, Alejandro de: 63
STENDHAL (Henri Beyle): 63
STERNHEIM, Carl: 63
STOPPARD, Tom: 63
STRASSBERG, John: 62
STRINDBERG, Augusto: 63
SUÁREZ: Jesús: 63
SUÁREZ, Marcial: 63
SUÁREZ CARREÑO, José: 63
SUÁREZ DE DEZA, Enrique: 63, 64
SUÁREZ DE DEZA, Isabel: 64
SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel: 22,
26
SUASSUNA, Ariano: 64
SUCRE, Antonio José: 61

T

TAÍBO, Paco Ignacio: 64
TAMARIT, José Francisco: 70
TAMAYO, José: 25, 35, 42
TAMAYO Y BAUS, Manuel: 64
TEJEDOR, Luis: 50
TÉLLEZ MORENO, José: 64
THOMAS, A. M^ª: 64
TOMAS, Mariano: 64
TONO, Antonio Lara: 64, 65
TORRE, Claudio de la: 14, 15, 17, 19,
21, 25, 27, 30, 33, 37, 38, 40, 41, 42,
43, 46, 47, 48, 50, 51, 54, 55, 59, 60,
61, 64, 65, 68, 71
TORRE, Josefina: 54
TORRE, Sebastián Bautista de la: 65
TORRENT, Ferrán: 65
TORRENTE BALLESTER, Gonzalo: 65
TORRES MARTÍ, Manuel: 65
TORRES NAHARRO, Bartolomé de: 39
TORRES QUEVEDO, Luis de: 65
TRÍAS, Carlos: 65
TRIVES, T.: ver Martínez Trives, Trino
TURGUENIEV, Iván: 66
TUSÓN, Amaro: 15

U

UBILLOS, Germán: 66
ULLATE, Víctor: 40
UNAMUNO, Miguel de: 66
URBINA, Pedro Antonio: 18
URIZ, Francisco: 70
URUÑUELA ORTIZ, Juan: 66
USIGLI, Rodolfo: 50
USTINOV, Peter: 66
UVIEDO, Juan Carlos: 66

V

VAJTA, Ferenc: 66
VALBUENA PRAT, Ángel: 19
VALCÁRCEL, Darío: 66
VALCÁRCEL, Cecilio de: 66
VALDELOMAR M., Víctor: 66
VALDERRAMA MODRÓN, L.: 66
VALDÉS, Alfonso de: 39
VALDIVIESO, José: 66
VALEDOR, Jacinto: 66, 68
VALENTE, José Ángel: 67

VALENTIN, Pedro: 67
VALLE-INCLÁN, Ramón del: 67
VALLEJO, Alfonso: 67
VALLEJOS, Jenaro Xavier: 67
VALLESPINÓS, Andrés: 68
VAN GOGH, Vincent: 54
VARELA, Juan: 46
VARGAS LLOSA, Mario: 68
VEGA, Ricardo de la: 30
VEGA, Ventura de la: 68
VEGA CARPIO, Félix Lope de: 9, 27,
68, 69
VELARDE, Germán Bautista: 69
VELÁZQUEZ RIERA, Roberto: 70
VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: 70
VELLOSO, José Miguel: 70
VERA, Luis: 56, 59
VICENTE, Gil: 70
VIDES, Carlos: 24
VIGUERA, Marino:
VILLAMAR, Pablo: 70
VILLANUEVA, Roberto: 66
VILLASECA, Rafael: 33
VIOLA, Giulio Cesare: 70
VITORIA, José Antonio: 70
VIVÓ, Enrique: 68
VLAD, Vladimir: 70
VODANOVIC, Sergio: 70

W

WEAVER, Sigourney: 26
WEISS, Peter: 70
WESKER, Arnold: 70
WILDE, Oscar: 21
WILDER, Thornton: 71
WILLIAMS, Tennessee: 71
WINTER, Keith: 71
WOJNARSKI, Janusz: 71

Z

ZALBI: 71
ZAMORA, Antonio de: 19
ZÁRATE, Álvaro: 33
ZARRALUGUI, Julio de: 71
ZÉSAR [Desiderio César Fernández]: 71
ZILAHY, Lajos: 71
ZORRILLA, José: 71
ZUBIRIA, Carlos de: 16

Índice de títulos

A

A Electra le sienta bien el luto: 49
A Helena no le gusta Troya: 46
A las doce en punto: 21
A ras de tierra: 43
Abanico, El: 31
Abejas en diciembre: 13
Abrazos del pulpo, Los: 46
Abre el ojo: 56
Abuelo, El: 51
Abuelo y nieto: 14
Aclamantes, Los: 16
Acto único, El: 57
Adiós, Mr. Chips: 34
¡Adiós Navidad!: 48
Aduana final: 24
Agamenón: 27
Águila de dos cabezas, El: 23
Águila de blasón: 67
Ahasverus: 54
Al natural: 14
Alas de fuego: 22
Albatros, El:
Alberto: 39
Alberto, medio muerto: 27
Álbum familiar, El: 11
Alcalde de Zalamea, El: 18
Alcalde Ronquillo, El: 72
Alejandro o la humana comedia: 65
Aleluyas del señor Esteban: 57
Algo ha florecido en la aldea: 50
Almas desagarradas: 70
Alta fidelidad: 48
Amada y tú: 11
Amahl y los Reyes Magos: 43
Amanecer en Castilla: 31
Amante, El: 52
Amantes del vampiro, Los: 59
Amantes de Teruel, Los: 33
Amigo para toda la vida, Un: 21
Amigo y el amado, El: 9
Amor de los cuatro coroneles, El: 66
Amor es paciencia, El: 70
Amor pirata: 46
Amor sagrado y profano: 15
Amores de Lucía, Los: 49
Ana Christie: 49

Anatomía: 59
Androcles y el león: 62
Ángel, el niño y el diablo, El: 16
Anita Delgado - Amor de príncipe: 54
Ante la cruz: 31
Antes del desayuno: 49, 51
Anticuario, El: 63
Antígona entre muros: 26
Antígona: 50, 62
Antonio y Cleopatra: 32
Anuncio, El: 9
Anzuelo de Fenisa, El: 68
Años del bachillerato, Los: 36
Años de ceniza: 27
Aquelarre de dos marionetas: 52
Architruque: 49, 51
Artistas: 9
Asalto nocturno: 59
Asesinos de la felicidad, Los: 22
Así es, si así os parece: 52
Asinaria (la venta de los asnos): 52
Asno, El: 57
Asunto criminal: 32
Atelaida: 49
Átridas, Los: 41
Auto de la compadecida: 64
Auto de fe en la isla: 64
Auto del Repelón: 30

B

Bacantes, Las: 27, 32
La bahía: 10
La baiiiiia: 10
Baile en Capitanía: 28
Bajos fondos, Los: 32
Balada matrimonial: 31
Banquet, El: 52
Baños de Argel, Los: 22
Barberillo de Lavapiés, El: 36
Barracón 62: 30
Barrets de la calle Wimpole, Los: 16
Barriada: 11
Bastardo Mudarra, El: 68
Batalla de damas: 9
Baye, La: 10
Becerras de oro, Los: 44

Belén: 67
 Bent: 62
 Berlín: 46
 Beso a la bella durmiente, El: 28
 Bianto y su señor: 61
 Bienestar anda suelto, El: 12
 Bizarrías de Belisa, Las: 68
 Blancanieves y los siete enanitos gigantes: 21
 Boda de la chica, La: 50
 Boda de los pequeños burgueses, La: 17
 Bodas de España, Las: 10
 Bolívar: 54
 Bosque, El: 49
 Bosque petrificado, El: 62
 Boves: 61
 Bragas, Las: 63
 Bragas perdidas en el tendedero, Las: 42
 Bruja de Kusbech, La: 14
 Brujas de Barahona, Las: 44
 Bruma en las cumbres: 55
 Buen albergue, El: 35
 Buena nueva, La (después de Cristo Nuestro Señor) [o El regreso del Almirante]: 54
 Buenas noches: 64
 Buenos se emborrachan antes, Los: 41
 Burgués gentilhomme, El: 44
 Burlador burlado, El: 9
 Burlador de Sevilla, El: 45
 Burlador, El [o El ángel del demonio]: 38
 Burlón, El: 16
 Buscón, El: 17, 54

C

Caballero de Olmedo, El: 68
 Caballeros, Los: 53
 Cabeza del Bautista, La: 67
 Caciques, Los: 13
 Calendario que perdió siete días, El: 64
 Camino de Francia, El: 44
 Camino, Un: 28
 Caminos del azar, Los: 35
 Caminos de Roma, Los: 37
 Canción de Navidad: 64
 Candidito: 30
 Cantables de «El hombre de La Mancha»: 9
 Canto de los cuervos, El: 59
 Canto de un duro, El: 71

Caña de pescar, La: 65
 Cara al sol: 69
 Cara oculta de la tierra, La: 55
 Cárcel de Fedro, La: 36
 Cárcel infinita, La: 19
 Carlota inventa un mundo: 44
 Carmencita revisited: 41
 Carnaval y la ceniza, El: 9
 Carreta, La: 40
 Cartas de la monja, Las: 41
 Casa de té de la luna de agosto, La: 50
 Casa de la noche, La: 43
 Casamiento engañoso, El: 65
 Casandra: 48
 Casas Viejas: 33
 Caso de la mujer asesinadita, El: 43
 Caso del campo de concentración, El: 63
 Caso del señor que volvió del polo, El: 9
 Castigo sin venganza, El: 68
 Castrados: 57
 Catalina no es formal: 49
 Catón y Pilato: 37
 Cazadores, Los: 64
 Cazadores, Los: 55
 Celada real: 18
 Celestina, La: 56, 71
 Celos del aire: 39
 Cena del rey Baltasar, La: 18
 Cenicienta, La: 15
 Cerca de las estrellas [o El cementerio de las estrellas]: 38
 Cerco, El: 65
 Cerco de Numancia, El: 22
 Cerebro en el estadio, Un: 65
 Ceremonia en María: 66
 Cerezo en flor: 16
 Cerezo y la palmera, El: 25
 013 varios: informe prisión: 32
 Chaqueta, La: 32
 Cid, El: 51
 Cinco cubiertos: 38
 Círculo, El: 67
 Círculo de tiza caucasiense, El: 17
 Círculos, Los: 55
 Cita, La: 35
 Cita en la plaza Fade: 58
 Ciudad pequeñita, Una: 71
 Ciudad sin Dios, La: 19
 Ciudad de los reyes, La: 24
 Clara Mortimer: 53
 Clown de cristal, El: 9
 Cocherito leré, El: 28

Colección, La: 56
 Color de agosto, El: 50
 Color de la piel, El: 29
 Combate de don Carnal y doña
 Cuaresma, El: 12
 Comedia de familia (con abuela, niño y
 sorpresa al final): 14
 Comedia del papel importante: 32
 Comedia para asesinos: 26
 Comedia sobrenatural: 32
 Comediantes, Los: 42
 Como el aire: 50
 Como era en un principio: 25
 Como un símbolo muerto: 70
 Como buenos hermanos [ver La loba]:
 33, 34
 Comuneros, Los: 26
 Con Jacinto Benavente (su vida, su
 obra): 49
 Concierto de desesperanza para
 campana y orquesta: 56
 Concierto para tres solistas: 66
 Condenado por desconfiado, El: 45
 Condenados: 63
 Conformarse o morir: 24
 Conjuración de Fiesco, La: 60
 Controversia Las Casas - Sepúlveda: 54
 Coplas del contrabando, Las: 36
 Corazón ardiente: 50
 Corazón de clown: 26
 Corona de hierro, La: 31
 Corona merecida, La: 10
 Coronada y el toro: 48
 Corsario, El: 10
 Crimen en la vicaría: 9
 Crimen metafísico: 32
 Crimen pluscuamperfecto: 64
 Crimen y castigo: 11
 Cristo, El: 41
 Cromosomas: 30
 Croqueta de oro, La: 12
 Crucero mágico, El: 71
 Cruz del alba, La: 57
 Cuando el amor se vende: 60
 Cuando la farsa acaba: 49
 Cuando los hijos vuelven: 47
 Cuarenta y uno, El: 50
 Cuarto de estar, El: 33
 Cuarto de peluche, El: 55
 Cuatro niñas, Las: 51
 Cuatro corazones con freno y marcha
 atrás: 35
 Cuenta pendiente: 30
 Cuento de Navidad: 63

Cuervo, El: 60
 Cuestión de azar, Una: 24
 Curioso impertinente, El: 63

D

¡Dadnos, Señor, la paz!: 68
 Dama boba, La: 68
 Dama de la soledad, La: 43
 Dama duende, La: 18
 Danza macabra: 63
 Danzón de exequias: 48
 David, rey: 24
 De cuando acá nos vino: 68-69
 De esta agua no beberé: 51
 De lo pintado a lo vivo: 39
 De miedo y oro, soledad: 34
 De profesión, sus letras: 63
 De tren a tren: 43
 Decantada vida y muerte del general
 Mamburú, La: 66, 68
 Defensa en la oscuridad: 72
 Deirdre, de los pesares: 62
 Del almirante:
 Delfines, Los: 58
 Delicado equilibrio, Un: 11
 Delirio a dúo: 34
 Delirio a dúo: hasta que se quiera: 34
 Delirium tremens: 55
 Desconcertante señora Savage, La: 50
 Desde los tiempos de Adán: 53
 Desdén con el desdén, El: 47
 Desplazado, El: 55
 Deudas de honor: 40
 Día de abril, Un: 62
 Día en la gloria, Un: 57
 Día y catorce años, Un: 66
 Diablo de Düsseldorf, El:
 Diablo cree en Dios, El: 65
 Diálogos de la herejía: 31
 Diario de un loco: 16
 Dictador y otros excesos, Un: 59
 Diez negritos, Los: 10
 Difunta, La: 66
 Dionisio: 58
 Dioses y su sombra, Los: 59
 Divina tragedia, La: 20
 Dobles, Las: 10
 Doctor Torralba, El: 44
 Don Álvaro o la fuerza del sino: 55
 Don Pablos: 54
 Don Quijote de la Mancha: 38

Don Tejerote y Sanchismundo [o El gran teatro de España]: 59
Don Carlos: 32
Don Gil de las calzas verdes: 45
Don Juan: 28
Don Juan o el amor a la geometría: 29
Don Juan Tenorio: 71
Doña Clorinda la descontenta: 21
Doña Guadalupe escupe: 30
Dorotea, La: 68
Dos mujeres: 32
Dos whiskies dobles: 11
Drama de Calderón, Un: 10
Drama en Castilla, Un: 31
Drama nuevo, Un: 64
Dramita: 64
Dulcinea: 14

E

Eco y Narciso: 18
Edicto de Gracia, El: 21
Edipo en Hiroshima: 21
Eduardo, hijo mío: 47
Ejercicio para dos actores: 53
Ejercicios para equilibristas: 42
Elac hijo de los hombres: 25
Electra [Pemán]: 90
Electra [Pérez Galdós]: 51
Eloisa está debajo de un almendro: 35
Emmanuel, escenas de Navidad: 67
Emoción, La: 12
En busca del alba: 40
En el año 3006: 28
En el nombre del padre: 70
En el pozo: 59
En igualdad de condiciones: 53
En un campo sin nombre: 66
En un jardín sin fin: 26
En una tranquila ciudad: 32
En voz baja: 43
Enamorada del rey, La: 67
Endemoniados, Los: 26
Enfermedad del doctor, La: 49
Engaño, El: 41
Entonces era el hablar: 9
Entre bobos anda el juego: 56
Entremés de la Cueva de Salamanca: 30
Entremeses de la rabia: 18
Epitafio para un soñador (los justicieros): 53

Érase una vez un paje... (Don Juan de Austria): 33
Erotismo hispano (Erótica hispana): 25
Escena final davant la mar: 36
Escenas para locos: 48
Escuadra hacia la muerte: 60
Espectáculo siglo XX: 42
Espera injuriosa, La: 58
Esperando a Godot: 14
Espíritu burlón, Un: 24
Espíritu del fuego, El: 66
Esta noche me mato, señora: 22
Esta noche se improvisa la comedia: 52
Estación final: 12
Estampas de la Pasión: 20
Estatua ecuestre, La: 30
Esto es amor, y lo demás...: 34
Esto es dirección prohibida, señora: 9
Estrategia para dos jamones: 24
Estrella, Una: 50
Estudiante endiablado, El: 41
Estudiantes, Los: 30
Eutanasia: 57
Eva acepta la manzana: 51
Ex, o la irrefenable marcha del cangrejo: 11
¿Existen o no existen...?: 13
Exorcizar a un diablo: 17
Extraño, Un: 70

F

Fábula inefable de la flauta y el fusil: 41
Fábula: 59
Falstaff y las alegres casadas de Windsor: 56
Fanfarrón, El: 52
Fantasio: 47
Farsa nueva de la tonta del caramelo: 36
Fausto 43: 53
Fe, esperanza y caridad: 34
Federico: 52
Felices trampas: 59
Fémina y Figaro: 10
Feria de Cuernicabra, La: 40
Figurantes, Los: 59
Filibusteros, Los: 46
Filopemen y Agelea: 70
Fin de siglo: 30
Final de la farsa, El: 27
Flauta encantada, La: 60
Flauta mágica, La: 60

Fool for love: 62
Fruto del árbol, El: 56
Fuente Ovejuna: 69
Fuenteovejuna: 27
Fuera del mundo: 11
Fuera de quicio (Electrochok): 12
Fuerza bruta, La: 15

G

Galán castrucho, El: 69
Galán fantasma, El: 18
Galas del difunto, Las: 67
Galatea: 58, 66
Galeón y el milagro, El: 41
Gallina, La: 48
Gallina ciega, La: 64
Garcilaso de la Vega: 64
Gaviota, La: 23
Gente que pasa: 29
Gibraltar: 34, 44
Gigantes de la montaña, Los: 52
Goetz, mano de hierro: 36
Goetz de Berlichingen: 37
Goya: 63
Gran idiota, El: 53
Gran mercado del mundo, El: 19
Gran y la pequeña maniobra, La: 10
Gran minué, El: 57
Guanahani (la derrota del ocaso): 53
Guardián, El: 26
Guerrero ciego, El: 54
Guerrero en casa: 60
Guillermo Tell: 25

H

Habladores, Los: 22
Hambre de dolor: 53
Hamlet: 61
Hamlet sin venganza: 20
Hay un polizón: 49
Hazme de la noche un cuento: 41
Heredera, La: 31
Herederas del sol (Historia de una perversión), Las: 38
Hermana Alicia, La: 53
Hermano mayor del pueblo, El: 48
Heroica villa, La: 13
Hija del aire, La: 19
Hija del capitán, La: 67
Hijo del rey, El: 65

Hijos de Alvargonzález, Los: 46
Hipólito Tiedra: 46
Hipótesis I: 38
Hiroshima: 40
Historia griega, Una: 37
Historia de un resentido: 19
Historia de una casa: 20
Historia de una escalera: 17
Historia de un celtíbero: 10
Hitler: 20
Hogar que se fue, El: 57
Hombre a destiempo, El: 71
Hombre con cinco niñas, Un: 23
Hombre de las cien manos, El: 43
Hombre de mundo, El [Un]: 68
Hombre de partido: 11
Hombre ejemplar, Un: 37
Hombre ha sido catalogado, El: 55
Hombre que no quería ser una hormiga, El: 33
Hombre que pudo ser feliz, Un: 30
Hombre que volvió a ser joven, El: 29
Hombre y dos retratos, Un: 30
Hombres sin tierra: 32
Hombres y sus sombras, Los (Terrores y miserias del IV Reich): 60
Hora de la verdad, La: 63
Hora de todos, La: 47
Horas de juventud, Unas: 46
Horror vacuí: 56
Hospital de locos, El: 66
Hoy es fiesta: 17
Hoy no toca la pianista gorda: 55
Huerto de cerezos, El [o El cerezal]: 23
Huevo, El: 40
Huida, La: 35

I

Idea xenial para acabar coa guerra, Unha: 39
Imaginación de Pepito, La: 13
Imprenta prodigiosa, La: 58
In artículo mortis: 30
Indian summer: 62
Inmortales, Los: 70
Inocentes, Los: 17
Inspección ocular: 24
Intermedio sin fin: 53
Intermezzo: 31
Ira de los jóvenes, La: 49
Irene o el tesoro: 17

J

Jacinta se marchó a la guerra: 42
Jambre: 11
Jano: 33
Jaula, La: 25
Jefe, El: 20
Jenofa Juncal, la roja gitana del monte
Jaizkibel: 60
Joven Turquía, La: 22
Juan de las piedras: 37
Juana de Lorena: 12
Juana la loca: 52
Judío de Malta, El: 40
Judío errante, El: 54
Juego de verdades, Un: 39
Juego serio, Un: 14
Juegos de madrugada: 41
Juicio a puerta cerrada: 39
Juicio de un ausente: 37
Juliano en Eleusis: 60
Julio César: 61
Juno y el pavo real: 49
Justos por pecadores: 65

K

KO: 67

L

Laberinto de cristal, El: 52
Ladrón de sueños: 31
Landó de seis caballos, El: 57
Langosta a la americana: 17
Largo viaje hacia la noche: 49
Las de Caín: 12
Lázaro dos: 59
Lazo eterno, El: 11
¿Le gusta Shakespeare...?: 23
Lenguas de gato: 12
Leoncio y Lena: 17
Leyenda áurea: 55
Libertadía: 46
Libertador, El: 70
Libro del Buen Amor, El: 42
Liliom: 46
Lindo Don Diego, El: 46
Llama un inspector: 53
Llave en la puerta, La: 10
Llegada de noche: 56
Llegarán ochenta mil: 44

Lo que no se perdona: 30
Lo que el viento se llevó: 44
Loba, La: 33
Lobo negro, El: 31
Loca de la casa, La: 51
Loco por tus huesos: 57
Lolonés el cruel: 46
Lorenzaccio: 47
Lozana Aldonza, La: 24
Luces de bohemia: 67
Luna en el teléfono, La: 11
Luna y tres corazones, La: 23
Luna que se quiebra: 26
Lunáticos, Los: 43
Luz de gas: 33
Luzbel: 54
Lysístrata, primera dama: 51

M

Macbeth: 61
Madriguera, La: 55
Maestro de rondar, El: 30
Mágico prodigioso, El: 19
Magín, siervo de Dios: 22
Mago, El: 37
Mal corre, El: 13
Mal menor, El: 43
Maletas del más allá, Las: 27
Malhechores del bien, Los: 15
Malquerida, La: 15
Mandrágora, La: 40
Maniático don Oca, El: 64
Manolo: 24
Manos son inocentes, Las: 39
Mañana del nueve de marzo, La: 34
Mañana lo sabrás: 60
Mañana, una tarde y una vida de la
señorita Pura, Una: 33
Máquina de pedir, La: 57
Marcela: 17
Marea, La: 28
Marea baja: 16
María Antonieta: 20
María Estuardo: 60
María Tudor: 34
Marido y mujer: 16
Marquesa Rosalinda, La: 67
Marta la piadosa: 45
Martillo: 29
Martín Rivas: 21
Martín Lutero: 38

Más sublime que el amor: 37
Máscara y el rostro, La: 23
Matrimonio del señor Mississippi, El: 26
Matrimonio: 22
Medea: 60
Media hora antes: 25
Médico de su honra, El: 19
Medida por medida: 61
Mejor mozo de España, El: 9
Melancólico, El: 45
Memoria de los pozos: 26
Mendigos, Los: 42
Mentira del silencio, La: 43
Mercader de Venecia, El: 61
Mercaderes de la belleza, Los: 54
Mes en el campo, Un: 66
Mesa junto a la ventana, La: 54
Mesas independientes: 54
Mesa número 7, La: 54
Mesón de la gloria, El: 58
Metro fantasma, El: 35
Mi extravagante dominio saqueado [o Inquisición]: 13
Mi guerra: 51
Miedo al hombre: 41
Mientras llega el doctor: 69
Miguel: 27
Milagro en tono mayor: 46
Milagros del jornal, Los: 13
Milán 3-1-3: 23
Mis queridos hijos: 43
Miss Ba: 16
Mister Paparruchas: 64
Mocedades del Cid, Las: 22
Mona de imitación, La: 31
Moncho y Mimí: 38
Monedas de Heliogábalo, Las: 63
Monja Alférez, La: 44
Monjas, Las: 40
Monje blanco, El: 41
Mono piadoso, El: 57
Monólogo para seis voces sin sonido: 67
Monstruos del doctor Aristot, Los: 32
Montacargas, El: 51
Montaplatos, El: 52
Morir de noche: 54
Motín de brujas: 15
Moza del cántaro, La: 69
Muérete ¡y verás!: 17
Muerte de Danton, La: 17
Muerte en vacaciones, La: 21
Mujer sin paraíso: 50
Mujer y el ruido, La: 58
Mujeres de Sulfopelonia, Las: 36

Mujeres sabias, Las: 44, 45
Mundo como una representación, El: 10
Mundo de una noche de escarcha, El: 43
Mundo juzga, El: 14
Mundo será tuyo, El: 47
Mundo de Arlequín, El: 37
Muñeco feo, El: 36
Muñecos, Los:
Murciélagos, El: 36
Murió hace quince años: 30

N

Nacía entonces Castilla...: 29
Nacimiento, pasión y muerte de... Por ejemplo: tú: 21
Narciso y Eco: 18
Navidad para una mujer: 56
Nerón: 20
Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario: 65
Niña de los embustes, La: 40
Niña boba, La: 69
Niño me retira, El: 30
Niño y el conejo, El: 55
Niños, Los: 58
No digas no beberé: 51
No es verdad: 48
No es vivir no haber muerto: 66
No hay burlas con el amor: 19
No hay luz en la casa malva: 42
No he matado a mi mujer: 31
Noche de Reyes: 61
Noche de guerra: 12
Noche de guerra en el Museo del Prado: 12
Noche no se acaba, La: 32
Noches de San Juan: 38
Norteamérica y Rusia: solución: 71
Nosotros dos y un golpe de viento: 22
Nostalgia del agua: 18
Nubes, Las: 12
Nuestra ciudad: 71
Nuevo inquilino, El: 34
Numancia: 22
Nunca llueve: 54

O

O tú o nada: 65
O tu o res: 65

Octava generación, La: 27
Oculto enemigo de profesor Schneider,
El: 54
Olimpiada: 63
Operativo 92: 47
Ora pro nobis: 42
Oraciones laicas del siglo XX [El profeta
y Nubes grises]: 28
Orfeo: 24
Oro! ¿¡Cera-oro!?: 60
Otelo: 62
Otoño del 3006: 28
Otra cara, La: 29
Otra vez el mal toro: 26
Otra vez los avestruces: 57

P

Padre nuestro, El: 29
Padres abstractos, Los: 16
Página uno: 40
Paisaje llamado Babel, Un: 58
Pájaro blanco, El: 34
Palabras en el arco iris: 40
Palacio de Justicia: 16
Pamela Palmer: 22
Pan y cebolla: 13
Pandilla va al teatro, La: 28
Pantano, El: 65
Pantomimas: 71
Papa Luna: 20
Papá, pobre papá, mamá te ha colgado
en el armario y a mí me da mucha
pena: 36
Parafernalia de la olla podrida y la
mucha consolación: 56
Paso de la cazuela, El: 30
Pasión de Bubú, La: 22
Pato silvestre, El: 34
Paz, La: 12
Pedro de Urdemalas: 22, 46
Peluca: 67
Pepa la Frescachona [o El colegial
desenvuelto]: 30
Pepita Jiménez: 46
Perdida en los Apalaches: 59
Peribáñez y el comendador de Ocaña:
69
Pericles: 11
Perro del hortelano, El: 69
Piezas de museo: 27
Pincel mágico, El: 39
Pirata, El: 10

Plan, El: 32
Plauto (Pseudolo contra Anfitrión), El: 65
Play Strindberg: 63
Plaza de Berkeley, La: 13
Plaza de Oriente: 20
Pleito matrimonial del cuerpo y el alma:
19
Pleito de familia: 27
Pliego de romances: 10
Pobre Dudú: 36
Pobrecito carpintero, El: 41
¡Pobres mujeres!: 30
¿Por qué Abel matará a Caín?: 57
¿Por qué mueren las libélulas?: 13
Por su manera de llamar: 51
Posada de los sueños, La: 44
Poupé, la muñeca: 29
Pradera de San Isidro, La: 24
Precio de los sueños, El: 47
Premio Nobel, El: 14
Presidentes, Los: 51
Prestigio de los muertos, El: 58
Presumida burlada, La: 24
Primer escollo, El: 32
Primera legión, La: 37
Primera actuación: 40
Primorosa, La: 32
Proceso a Segismundo: 10
Proceso al escándalo: 47
Proceso, El: 70
Proceso del arzobispo Carranza, El: 20
Proceso de un régimen: 19
Promesa, La: 59
Proverbios, Los: 51
Prudencia en la mujer, La: 45
Prueba, La: 44
Pueblo en llamas, El: 27
Puente, El: 27
Puerta estaba abierta, La: 71
Puerta no se cierra, La: 39
Pygmalión 71: 53

Q

¡Qué gente! (De esa vida elegante): 27
Quebrar la estatua: 10
¿Quién es Silvia?: 54
¿Quién quiere jugar con mí? [sic]: 10
¿Quién quiere una copla del Arcipestre
de Hita?: 42
Quién te ha visto y quién te ve y Sombra
de lo que eras: 34
Quinto mandamiento, El: 12

R

Raciofagia: 56
Racha, La: 29
Ramírez: 44
Ramo de sal y humo, Un: 57-58
Ranas, Las: 25
Rebelión de las musas, La: 49
Recién llegada: 71
Recuerdo a Jacinto Benavente: 49
Rehén, El: 17
Reina muerta, La: 46
Reina y soberana: 37
Reinar después de morir: 70
Relato de la sirvienta Zerline, El: 17
Relatos de la nueva Carreta: 42
Reliquia, La: 54
Republicanas, Las: 33
Réquiem por un girasol: 25
Retablo de las maravillas, El: 23
Retablo del Maese Pedro, El: 28
Retablo de la Lozana: 39
Retablo de las tres hogueras: 36
Retorno de Ulyses, El: 65
Retrato de Dorian Gray, El: 21
Retrato de dama con perrito: 55
Retrato de gran almirante con perros: 55
Revolución de trapo: 55
Rey Lear, El: 61
Rey pescador, El: 33
Rey se muere, El: 34
Rey se nos muere, El: 35
Rey David, El: 21
Riada, La: 43
Ricardo III: 62
Rinoceronte, El: 35
Robados en la voluntad (Ladrón de sueños): 31
Romance de lobos: 67
Rosa de papel, La: 67
Rosenkrantz y Guildenstern están muertos: 63
Rueda, La: 36
Rufián Castrucho, El: 69
Ruy Blas: 34

S

Sacristía, La: 36
Saludos de Berta: 71
Salvajes en Puente San Gil, Las: 42
Sangre gorda: 12

Santa Juana: 62
Santiago el Verde: 69
Saturna, La: 44
Secreto, El: 15
Sed y el hambre, La: 35
Seis en punto y sereno, Las: 24
Semilla maravillosa, La: 13, 55
Senador no es honorable, El: 70
Sentencia para una ingenua: 38
Señal, La: 37, 38
Señor de los enredos, El: 58
Señor Enrique ha entrado en el baile, El: 42
Señor Adrián el primo, El [o ¡Qué malo es ser bueno!]: 13
Señora Moonlight, La: 38
Señorita de Tacna, La: 68
Serrana de la Vera, La: 70
Servir: 15
Shadowlands: 48
Sí de las niñas, El: 27
Siempre: 29, 43
Siete mil gallinas y un camello: 21
Siete piezas malditas: 66
Sigfrido en Stalingrado: 21
Signos de los tiempos: 30
Silviana: 26
Sin querer: 15
Sin raíz, Los: 38
Sinceridad: 12
Sitio para vivir, Un: 58
Sol en el hormiguero, El: 29
Sol sale para todos, El: 21
Soledad: 66
Solo de hombre y muñeca, Un: 53
Solos en esta tierra: 11
Soluciones... mañana, Las: 16
Sombra y quimera de Larra: 48
Sombras de azahar y muerte: 59
Sombras: 42
Sombrero de dos picos, El: 65
Sombrero de tres picos, El: 39
Sonia: 66
Sonrisa, La: 49
Sopa de pollo con cebada: 70
Sor Beatriz (El milagro de la Virgen): 40
Spot: 49
Strip-tease: 47
Sueño de una noche de verano: 62
Sueño de la oca, El: 55
Sueños también despiertan, Los: 63
Suicidio: 12

T

Tablado de marionetas: 67
Tal vez un prodigio: 34
Tanto peor: 33
Tarde extraña, Una: 26
Tartufo, El: 45
Taxidermista, El: 29
¿Te dio miedo la sangre?: 53
Te espero ayer: 53
Te quiero, zorra: 48
Teatrito de Don Ramón, El: 42
Teatro de expresión corpórea tridimensional: 71
Teatro [obras de Manuela González-Haba]: 32
Teddy and Partner: 48
Tejedora de sueños, La: 18
Tejer de la historia, El: 19
Tempestad, La: 61
Tengo los pies en contacto directo con el suelo: 46
Tercera muerte, La: 63
Teresa de Jesús: 41
Terraza, La: 16
Testamento de la mariposa, El: 51
Testigo, El: 37
Tetrarca de Jerusalén o el mayor monstruo del mundo, El: 19
Tiempo dormido, El: 38
Tienda, La: 66
Tierra escucha, La: 42
Tierra roja: 60
Tigre, El: 20
Tigres escondidos en la alcoba, Los: 35
Tiranos, Los: 51
Tiranosaurio: 24
Todo lo viejo es nuevo: 59
Todos los hijos de Dios tienen alas: 49
Topografía de un desnudo: 25
Toque de queda: 38
Torero, El: 14
Tormenta, La: 47
Tótem en la arena, El: 30
Tragicomedia de Don Duardos: 70
Traidor, inconfeso y mártir: 71, 72
Tránsito de madrugada: 46
Tranvía llamado deseo, Un: 71
Tren de madrugada: 65
Tras la puerta: 27
Tres árboles en triángulo: 70
Tres bodas con organillo: 24
Tres chimeneas: 36
Tres hermanas, Las: 23
Tres sombreros de copa: 43

Tres testigos: 51
Trompeta y los niños, La: 60
Troyanas, Las: 27
Tu familia... y la mía: 46

U

Ubú rey: 36
Ubú encadenado: 36
Última frontera, La: 59
Última opereta, La: 64
Último milagro, El: 20
Una vez, en una estación...: 25
Unicornio, El: 59

V

¡Vadre retro!: 18
Vagabundos opulentos, Los: 23
Vanina Vanini: 63
Variaciones para un loco y su locura: 38
Vecina de enfrente, La (Breaking the wall): 55
Vecinos, Los: 59
Veinte años y un día: 28
Veinte y cuarenta: 39
Velada de Benicarló (Diálogo de la guerra de España): 13
Velero en la botella, El: 25
Venganza de Don Mendo, La: 47
Venganza de la señorita de Trévelez, La: 40
Venta de Don Quijote, La: 28
Venta del ahorcado, La: 44
Veraneantes: 32, 33
Veraneo: 55
Verdad sospechosa, La: 57
Verdes campos del Edén, Los: 29
Vergonzoso en palacio, El: 45
Viage [sic] del señor Perrichón, El: 9
Viaje infinito de Sancho Panza, El: 60
Viaje, El: 14
Viajeros de tren fantasma, Los: 42
Vida extraordinaria de Dolo y Jo, La: 16
Vida y muerte severina: 18
Vida en un hilo, La: 48
Viejas difíciles, Las: 47
Viejas hermosas, Las: 53
Villano en su rincón, El: 69
Violencia: 39
Violoncelo, El: 10
Visto para sentencia: 30
Viva Chueca, que es mi pueblo: 40

Vive como quieras: 33
Volcán y la marea, El: 52
Volpone, el Magnífico: 36
Voz amada, La: 56

Y

Y hubo otra pequeña guerra: 36
¿Y luego qué?: 59
Yo, el rey: 10

Yo, la reina: 38
Yo, Moreno y Torroba: 40
Yo soy una sombra: 27

Z

Zapatero y el rey, El: 72
Zapato de raso, El: 23
Zumalacárregui: 62