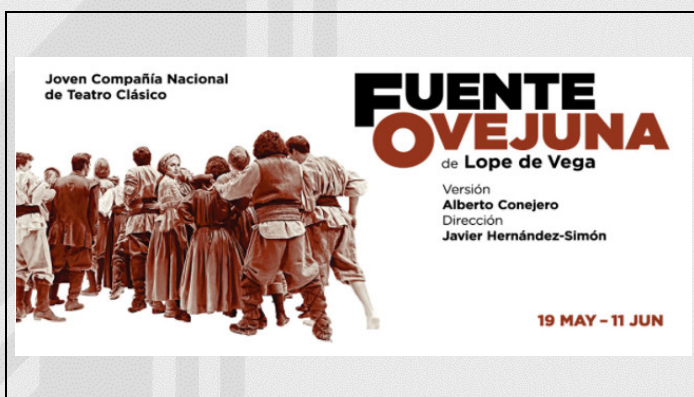


## Pasado y futuro marcado por los poderosos

Alberto Conejero adapta a Lope de Vega para La Joven Compañía de Teatro Clásico

José Luis Romo

Para Alberto Conejero, Lope de Vega es una escuela luminosa. «Un inmenso poeta al que conviene esa máxima de Terencio de ‘nada de lo humano me es ajeno’. Cada día, aprendo del misterio y de la inmensa fuerza dramática de obras como *El caballero de Olmedo*, *El castigo sin venganza* o *Fuenteovejuna*». Precisamente, este último título es el que el joven



dramaturgo ha adaptado para La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Para el autor de *La piedra oscura* este drama en el que un pueblo se une y alza sus armas para acabar con la cruel tiranía del comendador que les oprime muestra «cómo no reaccionamos ante la injusticia hasta que su escala ya es descomunal, cómo vamos dejando hacer porque aún no ha llegado a nosotros, y miramos a otro lado; y de repente esa injusticia arrasa nuestras vidas y entonces descubrimos que la primera víctima también fuimos nosotros». Y en este punto de la conversación no hace falta aclarar por qué los clásicos siguen siendo sirviendo como espejo para nuestro presente. «Vivimos en un mundo en el que los diversos poderes, aunque más líquidos y escurridizos, siguen ejerciendo su tiranía sobre nuestro futuro».

En *Fuenteovejuna* el pueblo termina asesinado al vil comendador Fernán Gómez. Cabe preguntarse si Lope nos mostró que es lícito reaccionar con violencia ante la violencia que se ejerce desde el poder pero, para este autor, «ésa es una pregunta quizá sin respuesta y por eso el teatro debe ocuparse de ella».

Él lanza otras cuestiones sobre este texto angular de nuestro teatro del Siglo de Oro: «¿Acaso Fuenteovejuna no espera a que toquen a la hija del alcalde para alzarse contra el tirano? ¿Acaso antes no estaban celebrando una boda ‘de la alta sociedad’ mientras las campesinas eran ultrajadas? ¿No hay en Fuenteovejuna algo lampedusiano: que todo cambie para que todo siga igual? ¿Acaso el poder no controla los estallidos de violencia y los utiliza como voladuras controladas y seguir en pie?».

Por todo ello, esta versión de Conejero quizás sea una de las más sombrías respecto al texto de Lope. El montaje, dirigido por Javier Hernández Simón, se podrá ver en el Teatro de la Comedia hasta el 11 de junio y, además de los 22 actores de la Joven Compañía, contará en escena con el veterano Jacobo Dicenta en el papel del comendador. Después de su estreno madrileño, recorrerá diferentes festivales de clásicos como el de Almagro u Olmedo. [...]