

La escuela de amor de Rosalinda

Por Elsa Fernández-Santos

[...] El montaje que estrena el CDN es una versión de tres horas y media (el original llega a las cinco) con un ingrediente musical: los actores recitan pero también cantan. “Pero no es un musical”, aclara Carniti, “es una obra musical para actores, las composiciones musicales están para amplificar lo que ocurre y se dice en escena”. Para el director italiano *Como gustéis* es una obra



Foto: marcosGpunto (cdn.mcu.es)

"rara", que arranca como una tragedia para convertirse "en una comedia sobre la búsqueda de la identidad".

Los cambios de identidad sexual de Rosalinda en busca del amor, el bosque de Arden como espacio filosófico y la locura y la fantasía como única salvación, *Cómo gustéis* lleva dentro algunos de los pasajes más famosos de la obra de Shakespeare. Del famoso monólogo de Jacques sobre las siete edades del hombre ("El mundo es un teatro y escenario, y todos los hombres y mujeres meros comediantes") a los ambiguos juegos sexuales entre Rosalinda y su prima Celia. "Shakespeare nos dice que para encontrarnos tenemos que perdernos y el bosque es la metáfora del lugar donde el hombre se encuentra a sí mismo", explica Marco Carniti, "Plantea que el amor, la imaginación, la creación y la locura con la única salvación de una naturaleza humana que está podrida". [...]

Documentación
Teatral