

El Festival de Olite rompe la barrera del teatro clásico Se internacionaliza con montajes procedentes de México, Argentina y Francia

NEREA ALEJOS. Pamplona.

Tradicionalmente vinculado al teatro clásico y al barroco, el Festival de Teatro de Olite pierde la denominación de “clásico” para romper la barrera del tiempo y abrirse a todos los períodos y tendencias escénicas. En palabras de Luis Jiménez, que dirige el festival por segundo año consecutivo, Olite debe ser una “fiesta para el público”. (...) El festival, que se celebrará entre el 20 de julio y el 4 de agosto, contará con obras de Shakespeare, Valle-Inclán y Molière, además de un texto inspirado en el universo de Cervantes. (...) En esta XIX edición, Olite contará con la presencia de un director invitado, Alfonso Zurro, autor dramático, director de escena y profesor de dirección escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Zurro presentará en el escenario de La Cava dos propuestas bien diferenciadas que servirán para abrir y cerrar la programación teatral respectivamente:



'Luces de bohemia' por Teatro clásico de Sevilla, abre el Festival (Foto: web compañía.)

por un lado, su última creación, *Luces de bohemia* (1924), de Valle-Inclán; por otro, su obra más premiada: *Hamlet* de Shakespeare. Ambas son producciones del Teatro Clásico de Sevilla.

Desde México, la compañía Los Colochos se adentrará en el universo de Juan Rulfo y en los sueños y frustraciones de la Revolución mexicana de 1910 con *Mendoza*, que a su vez es una adaptación de *Macbeth* de Shakespeare. Por su parte, la compañía argentina Índigo Producciones pondrá en escena *La fiesta del Viejo* a partir de *Rey Lear* de Shakespeare y de *Ran* de Kurosawa. (...) Francia estará representada con dos de sus grandes autores. Por un lado, Marivaux, de la mano del joven director Thomas Jolly, que llega por primera vez a España con *Arlequin poli par l'amour* (*Arlequin educado por el amor*). (...) Por otro lado, se presentará Molière y su *Tartufo, el impostor* (1664), en castellano, a cargo de la compañía madrileña Venezia Teatro. En coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Nao d'amores viajará a los orígenes del teatro español con *Comedia Aquilana* (1485) de Torres Naharro, dirigida por Ana (...). Cervantes también estará presente en Olite de la mano de Lauretzi Producciones, que pondrá en escena *El hermano de Sancho*, una obra para todos los públicos. “Pasa del entremés a la comedia del arte y al juego clownesco con efectos musicales y visuales”, describió Jiménez. (...)