

## El Grec capea la crisis con riesgo y calidad

**El festival mantiene la ocupación (52%) y logra 120.000 espectadores.**

Por Imma Fernández

La debacle de la temporada escénica y musical (con descensos del 30% de espectadores) no presagiaba nada bueno en el horizonte del festival Grec que hoy se despide. Pero no solo ha capeado el temporal sino que lo ha hecho con buena nota de riesgo y calidad. Las cifras: 120.000 espectadores –se estiman mil entradas más vendidas que en el 2012– constatan el buen rumbo que ha tomado el festival bajo la batuta de Ramon Simó, que se mostró «feliz y satisfecho» por los resultados logrados con un programa «arriesgado, valiente y de altísimo nivel».



*Hate radio*, uno de los espectáculos estrellas del festival. Foto: Daniel Seiffert (Grec2013).

En tiempos de crisis la tentación es asegurar el tiro y doblegarse al entretenimiento de las masas, pero él, fiel a la coherencia programática iniciada en su debut el pasado año, apostó por «abrir las puertas a descubrimientos artísticos». «El riesgo de traer formatos y propuestas novedosas ha funcionado muy bien: 40 de los 66 espectáculos han sido un éxito de público y/o crítica», concluyó.

Con una media de ocupación del 52% –que se eleva al 54% en el programa para adultos, excluido el MiniGrec–, el festival mantiene el porcentaje del año anterior. Lo supera en el capítulo de oferta extranjera, que logró un 77%, y en el 65% obtenido por el recinto del anfiteatro, un «éxito» que tendrá sus consecuencias el próximo festival con una mayor utilización del bello espacio. [...]

### El circo y la danza triunfan

Los números también han hablado de la gran acogida de la danza (70% de aforo) y el circo (86%), que han logrado los mejores índices de aforo, lo que se traducirá en una mayor presencia de ambas disciplinas en la próxima edición. [...]

Habló también Simó de otras excelencias del Grec 2013. De las obras que, a su juicio, serán «inolvidables». Citó *Tragédies romanes*, *Opus*, *Plexus* y *Hate radio*. Cuatro perlas extranjeras e innovadoras que, apostilló, «quedarán para la memoria»