

Una temporada de rostros conocidos y músicos virtuosos. Concha Velasco, José Sacristán, Aitana Sánchez-Gijón y Echanove pisarán el Lope de Vega

Alejandro Luque. Sevilla.

La plana mayor de la escena teatral española, con un montón de rostros conocidos por el gran público; clásicos inmarchitables y músicos de reconocido prestigio internacional componen el grueso de la programación del teatro Lope de Vega para la temporada 2018/2019, que fue presentada ayer a la prensa. 51 espectáculos y 140 funciones que acogerá este espacio dependiente del ICAS-Ayuntamiento de Sevilla, y que cuenta para afrontar este ejercicio con un presupuesto de 800.000 euros.

Según informaron el delegado de Cultura, Antonio Muñoz; la directora general de Cultura, Isabel Ojeda; y el director del coliseo, Víctor Rodríguez Yagüe; el ciclo teatral arrancará con la reposición de *Luces de bohemia* a cargo de la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla (...), para continuar con la versión de *Moby Dick* de Juan Cavestany, dirigida por Andrés Lima, del 18 al 21 de ese mes. Del 25 al 28 llegará el turno de Salvador Távora con su *Cita con la muerte*. Ya en noviembre, los días 2 y 3 se pondrá en escena *El lunar de Lady Chatterley* protagonizado por Ana Fernández, y del 22 al 25 Ay



Concha Velasco en 'El Funeral' (Gregorio Sanz fotografías)

Carmela dirigida por Fernando Soto, con Cristina Medina y Santiago Molero como protagonistas. Del 29 al 2 de diciembre, será el *Otelo* de Shakespeare dirigido por Julio Fraga el título que ocupe el cartel del Lope, mientras que el 4 y 5 de diciembre habrá espacio para la zarzuela con *La rosa del azafrán* de Jacinto Guerrero con la Compañía Sevillana de Zarzuela. Ya en 2019, el público podrá ver *Rojo* de John Logan con Juan Echanove encabezando el elenco; Todas las noches de un día de Alberto Conejero, con Carmelo Gómez y Ana Torrent; *Casa de muñecas* de Ibsen en versión de Pedro Villora, con Mamen Camacho; Cinco horas con Mario dirigida por Josefina Molina, con Lola Herrera y María del Carmen Sotillo; *La Cubana* con Adiós Arturo; *El Funeral* de Manuel M. Velasco, con Concha Velasco y Antonio Resines; *La vuelta de Nora* Casa de muñecas 2, con Aitana Sánchez-Gijón; *La Strada* de Federico Fellini dirigida por Mario Gas, con Fernando Cayo, Verónica Echegui y Alberto Iglesias; *Hits* de Tricicle; *Voltaire/Rousseau. La disputa*, de Jean-François Prévand, dirigido e interpretado por Josep María Flotats; *La culpa* de David Mamet, con Pepón Nieto y Magüi Mira; la primera adaptación al teatro de *Señora de rojo sobre fondo gris*, con José Sacristán; *Todas las mujeres*, adaptada y dirigida por Daniel Veronese, con Fele Martínez. (...)