

## Lluís Pasqual presenta un libro de homenaje a Anna Lizarán

Justo Barranco

[...] Un libro de 304 páginas profusamente ilustrado con fotografías familiares y con las que Ros Ribas fue dejando testimonio de la carrera de la actriz y que tiene como portada su inolvidable imagen con el sombrerito chaplinesco, el ancho mono y la cara tiznada en *Tot esperant Godot*, en la que fue dirigida por Lluís Pasqual. Pasqual fue justamente el que protagonizó ayer el acto de presentación de Anna Lizaran, coeditado por Viena edicions y el Lliure. "Lo presento yo porque como muchos de vosotros la quería", dijo Pasqual, y porque aseguró que "en este país desmemoriado" es un hecho extraordinario y poco común la publicación de un libro en homenaje a la memoria de una gran artista", señaló, y recordó que "el primer impulso fue del editor Gonzalo Canedo en el propio Hospital Clínic momentos después de la muerte de Anna". [...]

Pasqual recordó que para él Anna Lizarán, Anita, fue una gran amiga y una gran actriz con la que compartió muchos momentos de su vida.

Recordó cuando aterrizaron en los Estudis Nous de teatro de Josep Montanyès y Albert Boadella, él llegando de Reus y ella de Esparreguera. Y recordó la carta que le escribió a la Lizarán cuando ella, más tarde, estaba estudiando en París en la escuela de Jacques Lecoq, "para ver si quería participar en un nuevo proyecto que se iba a llamar Teatre Lliure". Un teatro en el que protagonizaría tantas y tantas obras que, aunque, dijo, "los actores son poetas que escriben en la arena y nada más llegar una ola su trazo desaparece", han quedado inmortalizadas, recordó, gracias a Ros Ribas. Sus fotos, dijo, permiten ahondar en el misterio de cómo los grandes actores consiguen con un sólo cuerpo poner en escena "muchas almas distintas". [...]



Anna Lizarán (al fondo), junto a Eduard Fernández en *Tot esperant Godot* (Teatre Lliure, 1999). Foto: Ros Ribas (Archivo CDT).