

## El Temporada Alta vuelve a superarse

**La ocupación media de las funciones alcanza el 93%.**

Por Ferran Cosculluela

El Temporada Alta es una especie de milagro cultural que en tiempos de escasez multiplica los panes y los peces. Con un presupuesto un 30% inferior al de hace tres años, debido al descenso de las ayudas europeas, el festival ha vuelto a superarse y ha batido uno de los récords más difíciles: el de la taquilla. Una edición más (y ya van unas cuantas), el director del festival de artes escénicas de Girona y Salt, Salvador Sunyer, hizo honor a su nombre y volvió a abrir ayer la rueda de prensa



*A Midsummer Night's Dream* (Propeller). Foto: [www.temporada-alta.net](http://www.temporada-alta.net).

del balance final del certamen internacional con una buena noticia. «Desde el punto de vista de público, es la edición que ha ido mejor en toda la historia del festival», afirmó Sunyer, que cifró en un 93% el índice medio de ocupación de las 138 funciones que se han representado. Es decir, tres puntos más que en el 2012. [...]

A modo de ejemplo, destacó que la compañía Propeller, cuyas representaciones son íntegramente en inglés, tuvo que ampliar sus funciones a pesar de que actuaban en el Teatre Municipal de Girona (con capacidad para 600 personas), cuando el primer año que participaron, en el 2008, no consiguieron llenar las 300 butacas del teatro de Salt. [...]

Sunyer también habló de futuro y señaló que el Temporada Alta tiene que ser «la voz» de la escena catalana y servir a la vez de conexión entre el espacio teatral europeo y el iberoamericano. Un futuro en el que el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, se comprometió a mantener la misma aportación económica que se ha destinado este año.