

La emotiva presentación del último FIT de Pepe Bablé como director

Autoridades y público arropan a “la imagen” y “el alma” del FIT durante la puesta de largo de la XXXIV edición.

Tamara García. Cádiz

“No quería que pasara pero al final...” El aplauso arropa sus lágrimas que huyen de la contención inicial que le ha impuesto a su cuerpo, a su voz, a sus sentimientos. Pepe Bablé no quería emocionarse pero, inevitablemente, se quebró durante unos segundos en los que las autoridades y el público presente en la Casa de Iberoamérica lo arroparon con un caluroso aplauso y proclamas de cariño. Y es que Pepe Bablé, director del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, presentaba la programación de la que será la última edición en la que estará al frente de la cita. ¡Cómo no emocionarse!

Cómo no emocionarse si cada representante político que se acercaba el atril para apoyar la inauguración de este XXXIV FIT reconocía su extensa y sólida labor que hunde sus raíces en el año 1993, cuando compartía responsabilidad con Sanchis Sinisterra para, un año después, emprender en soledad este camino en el que los términos FIT y Pepe Bablé se han fundido hasta hacerse uno.

(...) De todas formas, como explicó la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, Lola Cazalilla, “Pepe –que deja el festival debido a su jubilación– se va pero estará cerquita” ya que, aseguró la edil, “en la próxima nueva etapa queremos contar con su asesoramiento y conocimientos, algo a lo que Pepe se ha comprometido conmigo”, agradeció. Pero antes de vislumbrar el futuro del FIT, Cazalilla espera que los gaditanos y visitantes disfruten de una edición “tan especial” del festival que empieza mañana 18 de octubre y que se celebrará hasta el próximo 26 de octubre.

Una edición que presentó con “la alegría” de quien acaba de capear la tormenta. Y es que la concejala reveló que los organizadores se han tenido que enfrentar a unas semanas “un tanto difíciles” puesto que la aportación que anualmente dirige el Ministerio de Cultura, a través del Inaem, al FIT “este año no ha llegado todavía debido a la situación política actual”. “Nos dicen que llegará, y seguro que es así, pero para sacar adelante esta edición hemos tenido que poner en marcha algunos mecanismos para subsanar esta carencia presupuestaria porque, como saben, la aportación del Ministerio es bastante importante”, reconocía.

(...) Hay que recordar que en la nueva apuesta del FIT participan 17 compañías procedentes de 8 países diferentes que pondrán en escena 18 espectáculos en 23 representaciones durante estos 9 días.

Profesionales de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, El Salvador, Portugal, Perú y España son los participantes sobre las tablas de este FIT aunque llegan a 23 los países representados en el festival que, hay que recordar, no sólo tiene una pata de espectáculos sino también un amplio espacio para el análisis, debate y reflexión sobre las artes escénicas. (...)