

Enrique Centeno, pasión por el teatro

Por Rosana Torres

Desde los años cincuenta del pasado siglo Enrique Centeno, fallecido este miércoles a los 68 años, de un linfoma en la Clínica Moncloa de Madrid, se convirtió en un compañero de viaje constante e inamovible del teatro español contemporáneo, un territorio que este gran conocedor de la escena transitó desde muy diferentes cometidos y desde temprana edad, cuando era bachiller en el Instituto San Isidro y su profesor de literatura, Antonio Ayora (actor de la compañía de Margarita Xirgu), le transmitiese una gran pasión por el teatro que nunca le abandonó.

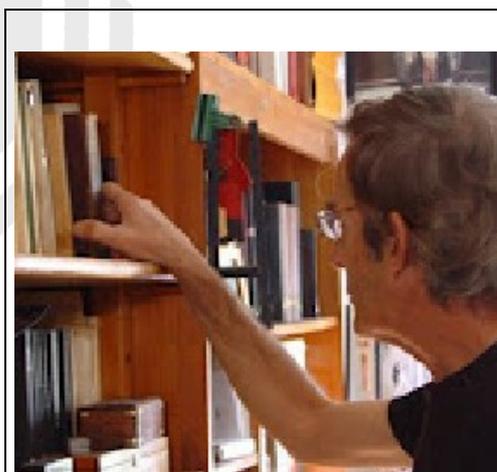


Foto: <http://enriquecentenoteatrocritica.blogspot.com.es/>

Ejerció hasta su muerte la labor de crítico teatral (en su blog publicó la última reseña el 15 de julio), actividad que inició en 1982 en el diario *Liberación*. Tras el cierre de este periódico siguió trabajando para *Cinco Días* y *Diario 16*, hasta 2001. Fueron los años dorados de la crítica madrileña en la transición, donde los aficionados al teatro y la profesión escénica acudían, casi con devoción, allá donde escribieran profesionales como Eduardo Haro Tecglen, José Monleón, Lorenzo López Sancho y el propio Centeno, entre otros. Otros medios en los que desarrolló su labor de crítico fueron Telemadrid, Radiomadrid, *Villa de Madrid*, *Guía del Ocio*, Onda Madrid y *Espectáculos de Madrid* (publicación de la que fue director). [...]

En los años del tardofranquismo fue actor (en el Teatro Nacional Universitario) y director escénico en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, donde se licenció. De ambas dedicaciones conserva galardones, como el del Premio del Festival Mundial de Teatro Universitario en Nancy (1967). Más tarde se vinculará al Teatro Independiente como director, convencido de la necesidad de desarrollar un teatro de oposición y resistencia en circuitos alternativos de toda España. Es entonces cuando funda y dirige la Compañía de Teatro Independiente Cizalla (1972-1977). Durante todos estos años es un activista luchador antifranquista en la Universidad, y posteriormente mantiene un sólido compromiso con posturas progresistas y actividades, de muy diversa índole, con la izquierda española. [...]

Entre 1988 y 1990 formó parte del equipo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Adolfo Marsillach, con quien tuvo una gran amistad. Escribió *La escena española actual* (I y II) y *Marsillach, El texto y el espectáculo*.

La capilla ardiente está instalada en el Tanatorio de la Paz en Tres Cantos, donde hoy jueves tendrá una ceremonia civil a las 16.35 de esta y posteriormente a las 17.00 será incinerado.