

La entrega de los premios Max se convierte en un alegato contra la resignación

Follies, de Mario Gas, se alza con seis premios, mientras que *Tacita a tacita*, de Teresa Nieto, consigue cuatro.

La entrega de los Premios Max, que ha tenido lugar en la noche de este lunes en el Matadero de Madrid, se ha convertido en una reivindicación de las artes escénicas y en un alegato contra la resignación al grito de "sí se puede".

"No podemos perder la fe en nosotros mismos", "no podemos esperar a que vengan otras personas y lo arreglen", "viva el teatro aunque pierda", "¿por qué pedir al cielo lo que está en nuestras propias manos?", han coincidido en señalar actores, directores y organizadores durante la gala [...].

Ana Diosdado, premio Max de Honor, ha aseverado: "Si se

puede, claro que se puede. Siempre hemos podido desde miles y miles de años". Así, ha recordado que "un pueblo que no ama su teatro está moribundo o ya ha muerto" y ha añadido que "los pueblos del mundo están 'enfermitos' porque les inoculan cosas", pero con coraje y entrega les artes escénicas seguirán adelante, ha apostillado. [...]

Después *Follies* ha sido la clara ganadora de la noche, seguida de *Tacita a tacita*, de Teresa Nieto (cuatro premios) y *De ratones y hombres*, del Miguel del Arco, con dos.

En concreto, el Premio a la Mejor Dirección de Escena ha sido para Mario Gas por *Follies*, a la Mejor Dirección Musical a Pep Pladellorens por *Follies*, a la Mejor Empresa o Producción Privada de Artes Escénicas a Ron Lalá Teatro SL por *Siglo de Oro*, *Siglo de Ahora*, a la Mejor Escenografía a Eduardo Moreno por *De ratones y hombres*, al Mejor Figurinista a Antonio Belart por *Follies*, al Mejor Diseño de Iluminación a Juanjo Llorens por *De ratones y hombres*.

El Premio al Mejor Espectáculo de Danza ha sido para *Tacita a tacita*, mientras que el Mejor Espectáculo de Teatro ha recaído en *En la luna*. Carlos Hipólito se ha hecho con el premio al Mejor Actor Protagonista por *Follies*, mientras que Amparo Baró ha sido distinguida con el premio a la Mejor Actriz Protagonista, que ha sido recogido por Carmen Machi. El Premio para el Mejor Espectáculo de Teatro ha sido para *En la Luna*, del Teatro de la Abadía y Teatro Lliure.

Juan Codina ha recibido el premio al Mejor Actor de Reparto por *En la Luna*, mientras que la versión femenina ha recaído en Asunción Balaguer por *Follies*, que ha recibido una de las mayores ovaciones de la noche y se ha mostrado "muy feliz" de haber recibido este galardón.

El Mejor Espectáculo de Teatro Musical ha sido para *Follies* del Teatro Español, el Mejor Espectáculo de Danza ha recaído en *Tacita a tacita*, y el premio Max al Espectáculo Revelación ha sido para *Cartas de las golondrinas* de Escena Miriñaque.

El premio a la Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico ha sido entregado a Albert Guinovart por *La vampira del Raval*, a la Mejor Coreografía a Teresa Nieto por *Tacita a tacita*, a la Mejor Intérprete Femenina de Danza a Teresa Nieto, y al Mejor Intérprete Masculino de Danza a Manuel Liñán por *Tacita a tacita*.

El galardón a la Mejor Autoría Teatral en Catalán o Valenciano ha recaído en Marta Buchaca, Carol López, Mercè Sarrias y Victòria Szpunberg por *L'any que ve serà millor*, a la Mejor Autoría Teatral en Gallego a Eduardo Alonso por *Ultimo cowboy*, a la Mejor Autoría Teatral en Euskera a Patxo Telleria por *Lingua Nabajorum* y a la Mejor Autoría Teatral en Castellano a Juan Mayorga por *La vida es sueño*.

Los Grupos de Teatro de la Once han sido galardonados con el premio Max Aficionado de las Artes Escénicas; las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, con el premio Max de la Crítica; la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, con el premio Max a las Nuevas Tendencias, y Daniel Veronese, con el premio Max Iberoamericano.



Follies (Teatro Español), 2012. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).