

La actriz que bajó al sótano del oficio.

Ester Bellver llega al CDN tras triunfar en teatros alternativos.

Por Paula Corroto

Oficio. Trabajo. Esfuerzo. La actriz Ester Bellver rezuma pasión por el teatro. Por ese que no tiene nada que ver con hacerse famoso. Ella lleva 30 años en la profesión. Se formó en La Abadía, con Philippe Gaullier, en Londres. Moduló su voz con Inés Rivadeneira y bebió del filósofo Agustín García Calvo. Y ha trabajado en grandes producciones. “Sí, yo soy una actriz pija. Nunca me había movido en salas alternativas”, afirma. Ahora ya no puede decirlo: su bonita historia comienza en esos pequeños teatros y acaba en el Centro Dramático Nacional (CDN), donde el sábado estrenó en la sala Princesa de Madrid su exitoso texto *ProtAgonizo*.[...]



Ester Bellver durante una representación de *ProtAgonizo*. Foto: Daniel Alonso (CDT).

Con la ayuda del filósofo

La actriz pensaba guardarse el texto para sí, pero García Calvo la convenció para convertirla en una obra de teatro. Después vinieron muchos ensayos, “un año y medio de trabajo en soledad”, y una búsqueda infructuosa de programadores. Hasta que la madrileña sala El Montacargas le confió su escenario durante tres semanas. Fue una bomba: lleno diario. Las puertas de otros teatros, como la sala Triángulo, empezaron a abrirse y casi era cuestión de tiempo que el CDN la incluyera en su programación. [...]

La obra recorre los diferentes personajes de una actriz, pero no es un texto feminista: “Hay una escena sobre la primera regla y el sopetón que se lleva una cuando ve la sangre. Pero muchos hombres se han sentido identificados, porque no es más que el hostión de dejar de ser niño y oler lo que se avecina”. Quizá por eso el texto ha funcionado. Ya tiene más bolos: en diciembre en Bilbao y en abril en Basauri.

Teatral