

Francisco Ruiz Ramón, profesor, escritor y crítico

Era una referencia fundamental de la historiografía del teatro español

Marcos Ordóñez

El profesor, ensayista y crítico literario Francisco Ruiz Ramón, uno de los estudiosos fundamentales, claro y profundo, de la historiografía teatral española. Nacido en Xàtiva (Valencia) en 1930 y fallecido a los 85 años el pasado 17 de enero en Tampa (Florida), se doctoró en 1962 en la Universidad de Madrid. [...] se afincó en Estados Unidos, primero en la Universidad de Purdue (West Lafayette, Indiana), como asociado y catedrático de Español (1968-1983), de lenguas romances en la Universidad de Chicago (1983-1987), y Centennial Professor de Español en la Universidad de Vanderbilt (Nashville, Tennessee) desde 1987 a 1992.

En 1967 publicó en Alianza su primer texto gran texto estudio, los dos volúmenes *Historia del Teatro Español* (desde sus orígenes hasta 1900), que tendría en *Cátedra* (1979) una tercera edición ampliada y llegaría a la décima en 1997. En 1971 aparece en Alianza el manual de referencia *Historia del teatro español del siglo XX*, fundamental para varias

generaciones de estudiantes y aficionados a nuestro teatro. Abarcaba desde Benavente a los dramaturgos de los años 60-70 y conoció un éxito similar (o incluso superior) al de su obra precedente, llegando (de nuevo en *Cátedra*) a la onceava edición en 1998.

En 1978 publica con el soporte de la Fundación Juan March y *Cátedra Estudios del teatro español clásico y contemporáneo*, a los que seguirán *Calderón y la tragedia* (Alambra, 1984), *Celebración y catarsis: leer el teatro español* (Universidad de Murcia, 1988), *América en el teatro clásico español* (Eunasa, Pamplona, 1993), *Paradigmas del teatro clásico español* (*Cátedra*, 1997), y *Calderón nuestro contemporáneo* (Castalia, 2000). Llevó a cabo diversas ediciones críticas de clásicos del siglo de Oro (Lope y Calderón, esencialmente) y ensayos de autores como Jardiel Poncela, Buero Vallejo, o José Martín Recuerda, y cientos de artículos en publicaciones universitarias de España y Norteamérica. [...]

Su primer texto como dramaturgo, *Nupcias*, se publicó en 1965 en *Revista de Occidente*. En 1968, Salvat publicó *El inquisidor*, que había recibido el premio Letras de Oro. Seguirían *Juego de espejos*, estrenada en 1964 por la compañía de Teatro Experimental de la Universidad de Puerto Rico, pero que no se publicó hasta 1991, por Fundamentos, y *Retablo de Indias*, un texto construido con fragmentos de piezas de Lope, Calderón y Tirso en torno a la Conquista, que editó la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) en 1992. En el otoño e invierno de 2000 impartió en la Fundación March un ciclo de ocho conferencias bajo el título de *La tragedia calderoniana*, con motivo del IV Centenario del nacimiento del dramaturgo.



Francisco Ruiz Ramón (s.a.). Foto: Archivo CDT.