

## Festim: improvisar por un jamón

El «catch de impro» de mayor nivel llega a la capital. Siete compañías de teatro de distintos países compiten en el festival de improvisación más importante de España.

Por Andrea Lorenzo

[...] Siete compañías de teatro de México, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Argentina y España entrenan desde hace años para hacerse con el preciado diploma al mejor grupo de improvisación. Las siete son referencia en cada uno de sus países y para ganar el premio final –se juegan además un jamón ibérico– deberán dar sus mejores golpes artísticos. Las siete se van a ver las caras a partir del día 28 de mayo en los Teatros del Canal, donde, un año más, se celebra Festim, el festival de improvisación más importante de España. Que gane el mejor.



Cada compañía ofrecerá al público su propio espectáculo para más tarde medir fuerzas entre ellos en un «catch de impro». «Dos parejas de actores se enfrentan en una lucha teatral a siete asaltos. Incluso hay maestro de ceremonia. En estas siete escenas creadas a partir de los títulos y las sugerencias del público surgen situaciones variopintas, algo surrealistas y, sobre todo, únicas. Al final de cada una de las historias improvisadas, el público vota a la pareja que más le ha gustado», explica Jorge Rueda, uno de los integrantes de Impromadrid. [...]

### Clases magistrales

Además de los espectáculos de improvisación, durante la semana de duración de Festim013 se impartirán también clases magistrales, aptas no sólo para actores curtidos en esta disciplina, sino para profanos atrevidos. Los alumnos podrán acercarse al mundo de la improvisación desde distintos puntos de vista de la mano de maestros internacionales. El estadounidense Will Luera conducirá «Creación de formatos improvisados»; la mexicana Pilar Villanueva hará lo propio con «Improvisación en verso»; Allan Benatti, «Improvisación teatral y clown»; el argentino Marcelo Savignone acompañará a los asistentes durante diez intensas horas en su programa «Entrenamiento actoral»; y Frank Totino, canadiense, desarrollará «Transformación, narrativa y personajes».