

Grec 2013: más teatro y menos música

Por Justo Barranco

El Grec 2013, el festival de verano de Barcelona, ya tiene programación. Una setentena de propuestas entre las que habrá desde un Shakespeare de seis horas ambientado en el Parlamento Europeo – *Tragédies romanes* a cargo del Toneelgroep Amsterdam– hasta *Las tres hermanas* de Chéjov en versión androide del japonés Oriza Hirata, con un robot que deja al público boquiabierto y cuestiona sus sentimientos.

Las propuestas se desarrollarán a lo largo de todo julio y buscan no dejar huérfano a ningún público. Por eso, han aumentado mucho los títulos para los más pequeños creando el MiniGrec, 13 producciones que se representan en teatros de toda la ciudad. Y por otro lado, ha subido el número de



obras de teatro –de 22 a 27–, dando más fuerza aún a las internacionales, esas que ya no se pueden ver en la temporada regular en Barcelona por las dificultades del TNC y el Lliure. Otro cambio notable es que la música ha caído un tercio, quedando en 14 propuestas, aunque el director del Grec, Ramon Simó, remarcó que serán conciertos únicos, como el del bandoneonista Rodolfo Mederos con *Martirio* o el de Wynton Marsalis con la *The Jazz at Lincoln Center Orchestra*. [...]

Una programación que surge, explicó Simó, de las reflexiones que le despertó el informe sobre el estado de la cultura que la Comisión Europea encargó al sociólogo Zygmunt Bauman, en el que los referentes eran “los que tenía yo cuando estudiaba”, pensadores como Hannah Arendt, Adorno o Pierre Bourdieu. “Arendt dice que vivimos una época relativamente oscura donde el conocimiento está diseminado y es difícil comprender lo que sucede”, recordó Simó. Y si a eso, dijo, se le suma el individualismo creciente, la pérdida de compromiso con el mundo, el resultado es que no controlamos el presente y menos el futuro. Frente a eso, prosiguió, las artes escénicas, un acto comunitario, pueden servir para hablar de las cosas y entenderlas. [...]