

Javier Artiñano, un figurinista que hizo época

El escenógrafo ganó seis Premios Goya y un Max de las Artes Escénicas

Por Rosana Torres

Javier Artiñano, uno de los figurinistas clave del teatro español de las últimas décadas, falleció ayer en Madrid a los 71 años de un cáncer que le tenía retirado hace dos de una profesión que ejerció sin interrupción desde la década de los sesenta. Deja tras de sí unos cien diseños teatrales, entre escenografías y vestuario, y su intervención, siempre brillante y eficaz, en más de 40 películas y series de televisión. Su excelencia a la hora de trabajar estuvo avalada por seis Premios Goya, un Max de las Artes Escénicas y el Premio Ricardo Franco a toda una vida, entre otros galardones de primera línea.

Nacido en enero de 1942 en San Pedro Montes de Oca de Costa Rica, [...] muy joven se instaló en Madrid para formarse en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y en la Escuela de Artes Decorativas. Allí se especializó en escenografía y figurinismo y tuvo de profesor a Francisco Nieva, lo que sin duda influyó a la hora de elegir la profesión en la que tanto brilló, bien fuera en su concepción más universal, como en la especialidad del teatro clásico, campo en el que era un consumado maestro. Llegó a comentar que era más aficionado a la historia que a la moda.

Comenzó a trabajar en 1968 con el grupo *Los Goliardos*. Su primer trabajo profesional como vestuarista fue en *La*

hora de la fantasía, de Anna Bonacci, para la compañía de Irene Gutiérrez Caba. En el cine debutó en 1971 con *Las melancólicas*, de Rafael Moreno Alba. En ese medio obtuvo un gran reconocimiento, haciéndose con seis goyas por *El bosque animado* (1988), *Esquilache* (1990), *El rey pasmado* (1992), trabajo que siempre dijo que era su favorito, *El maestro de esgrima* (1993), *Lázaro de Tormes* (2001) y *Juana la Loca* (2002). [...]

En televisión diseñó figurines para populares series: *Fortunata y Jacinta*, *Los desastres de la guerra*, *Paisaje con figuras*, *Los gozos y las sombras*, *Mariana Pineda*, *Los jinetes del alba* y *La regenta*.

En su amplia, reconocida y dilatada trayectoria, destacan cientos de figurines, sobre todo clásicos, para obras de los más grandes autores barrocos, sin olvidar sus trabajos rabiosamente contemporáneos. [...]

Recibió un Premio Max por su trabajo en *Madre (El drama padre)*, de Jardiel Poncela, uno de los muchos montajes con Pérez de la Fuente, director para el que siempre fue figurinista de cabecera.

Los últimos homenajes que recibió fueron en el Festival de Cine de Málaga en 2010 y, el pasado año, en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, donde se celebró un gran acto en reconocimiento a su trayectoria y donde anoche la profesión teatral, que asistía a la inauguración de esta muestra, mostraba su consternación por la desaparición de un compañero al que todos apreciaban por su calidad profesional y humana.

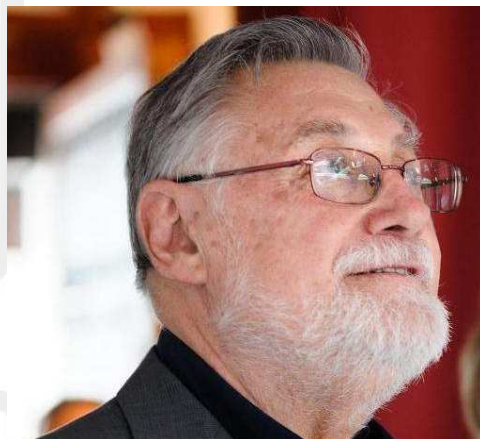


Imagen: <http://www.festivaldealmagro.com>