

Julieta Serrano, premio 'Toda Una Vida' de la Unión de Actores

La Unión de Actores y Actrices de Madrid ha distinguido a Julieta Serrano en la edición de este año de sus galardones con el Premio Toda Una Vida, en reconocimiento a su "intensa trayectoria profesional". Serrano recibirá esta distinción de sus colegas de profesión, que son quienes votan los ganadores de estos premios, el próximo 3 de junio en una gala en el Teatro Arteria Coliseum de Madrid.

En rueda de prensa este jueves, la intérprete catalana ha asegurado sentirse "triste" por recibir este reconocimiento a sus ya ochenta años, pero al mismo tiempo "muy contenta" porque no se lo esperaba. "Que mis compañeros de profesión me den este regalo después de cincuenta años de carrera me pone contenta", ha recalcado, visiblemente emocionada. [...]

Nacida en Barcelona en 1933, Julieta Serrano empezó a trabajar en diferentes compañías de aficionados desde muy joven, hasta que se unió a la compañía teatral de José Tamayo Rivas. Desde entonces hasta la actualidad, la actriz ha compaginado a lo largo de su carrera numerosos trabajos en cine, teatro y televisión, convirtiéndose en uno de los rostros más populares del gremio.



Julieta Serrano junto a Héctor Alterio en uno de sus últimos trabajos, *La sonrisa etrusca*, adaptación de la novela del recientemente desaparecido José Luis Sampedro. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

La intérprete ha trabajado en montajes teatrales como *La loca del Chaillot* (1962), *La casa de Bernarda Alba* (1964 y 1976), *Rueda de fuego* (1989), *Doña Rosita la soltera* (2004), *Las cuñadas* (2008) o *Medea* (2009), entre muchos otros. [...]

Su debut en el cine se produjo en 1965 con *Secuestro en la ciudad* de Luis María Delgado. Tras una prolífica década de los setenta, se puso por primera vez a las órdenes de Pedro Almodóvar en 1980 para *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. Con el cineasta manchego repetiría en *Entre tinieblas* (1983), *Matador* (1986), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) y *Átame* (1990). [...]

En la edición de este año de los premios, parten como favoritas *Blancanieves* en cine con seis nominaciones, *Isabel* en televisión con otras seis, y *Los últimos días de Judas Iscariote* y *Follies* en teatro, con tres cada montaje.

Estos galardones tienen carácter anual y desde 1991 reconocen el trabajo de los mejores intérpretes del panorama cinematográfico, teatral y televisivo de nuestro país. Los premiados son elegidos por los propios actores afiliados a la Unión de Actores y Actrices. Un total de sesenta profesionales se disputan los diferentes reconocimientos en las tres categorías de los Premios.