

Kulunka Teatro, Premio El Ojo Crítico de RNE de Teatro

El Premio El Ojo Crítico de Teatro 2017 ha recaído en Kulunka Teatro. El fallo del jurado [...] ha destacado su "proyecto de creación, que pone en valor el teatro físico y de máscaras", y su "demostrada trayectoria internacional, amplia e intensa". El galardón de teatro es el primero de los premios que se da a conocer de esta XXVIII edición.

La compañía Kulunka Teatro fue creada en 2010, en Euskadi, por Garbiñe Insausti (Hernani, 1981) y José Dault (Zaragoza, 1976), dos



André y Dorine (Kulunka Teatro). Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT)

jóvenes pero experimentados artistas de extensa trayectoria teatral. La compañía nace de la inquietud de sus integrantes por experimentar con diferentes lenguajes escénicos, sin olvidar la idea de hacer un teatro accesible para el público. Un teatro vital, actual, comprometido y conectado con la realidad en el que la máscara actúa como puente hacia una poética visual.

El jurado ha destacado a esta compañía "por ser un proyecto de creación que pone en valor el teatro físico y de máscaras, con una demostrada trayectoria internacional, amplia e intensa. Un teatro popular y profundo que habla a públicos, de todas las edades y sensibilidades, con sencillez, humor y poesía. Una formación con voluntad universal y aglutinadora que tiene de repertorio tres montajes: *André y Dorine*, *Solitudes* y *Edith Piaf. Taxidermia de un gorrión*, primera incursión en el teatro de texto".

Han compuesto el jurado Sergio Peris Mencheta, actor, director y productor; Carlos Aladro, director del Festival de Otoño y de Clásicos de Alcalá; Malena Alterio, actriz; Miguel Cuervo, productor de Lazona Teatro; Daniel Galindo, director del programa de artes escénicas La sala, de RNE; Luis Miguel Úbeda, director de El ojo crítico de RNE, y Berta Tapia, responsable del área de Cultura de los Servicios Informativos de RNE. [...]

Los galardones fueron creados por el programa cultural de Radio Nacional hace 28 años con el objetivo de premiar a jóvenes talentos y se han convertido en uno de los mejores apoyos para la difusión y la promoción de artistas que comienzan sus carreras. [...]