

La Celestina enseña su rostro

José Luis Gómez se mete en la piel de la alcahueta de Fernando de Rojas en un montaje que se estrenará en abril en La Comedia.

Rocío García

Ya asoma el rostro de *La Celestina*, el montaje que, dirigido y protagonizado por José Luis Gómez, se estrenará el próximo abril en el Teatro de la Comedia, de Madrid. La caracterización de José Luis Gómez como la alcahueta Celestina ha llegado, al igual que en todos los trabajos del director del Teatro de La Abadía, tras un proceso de interrogación testaruda del texto de Fernando de Rojas,



escrito en 1499, “la obra más inteligentemente corrosiva y negra de la literatura española de todos los tiempos”. Una imagen en la que, dice Gómez, habitan todos los demonios de *La Celestina* y en la que está también la herida, “la llaga, como diría Fernando de Rojas”, de todos los personajes de este universo regido por el poder del dinero y el goce sexual.

En ese proceso exhaustivo de lectura, Gómez ha encontrado muchos rasgos físicos que le han ayudado a ir elaborando la imagen definitiva que esta mujer mostrará en el montaje coproducido por La Abadía y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. [...]

Para esta imagen, Gómez también se ha inspirado en el cuadro de Picasso —*La Celestina* (1904), en el Museo Picasso de París— y en varios más. “He estado horas delante del cuadro de Picasso”, explica el director y académico de la lengua. La caracterización del rostro de esta Celestina llevará un trabajo diario de casi una hora de maquillaje. [...]

El reparto se completa con Raúl Prieto (Calisto), Marta Belmonde (Melibea), Diana Bernedo (Lucrecia), Miguel Cubero (Pármene), Palmira Ferrer (Alisa), Chete Lera (Pleberio), Nerea Moreno (Areúsa), Inma Nieto (Elicia) y José Luis Torrijo (Sempronio). La obra se representará en La Comedia del 6 de abril al 8 de mayo.