

## El fútbol, ese símbolo machista

Siete actrices ponen en pie *Playoff*, un montaje de La Joven Compañía que usa el deporte para hablar de la discriminación

Rocío García

[...] La Joven Compañía se enfrenta con esta obra a un partido de fútbol decisivo, el que marcará un camino para la liberación de las mujeres, en el que mostrarán el orgullo de ser ambiciosas y valientes. Siete actrices plantan cara al machismo y dan carpetazo a los complejos y culpas en *Playoff*, una tragicomedia escrita por Marta Buchaca y dirigida por José Luis Arellano.



*Playoff* (La Joven Compañía, 2018). Imagen: [www.lajovencompania.com](http://www.lajovencompania.com)

En ese vestuario, a lo largo de una tarde en la que las futbolistas se enfrentan a un partido clave para el campeonato de España, estas siete mujeres irán descubriendo sus secretos, contando sus historias personales, plagadas de miedos, dudas, conflictos y pasiones.

*Playoff*, décimo montaje de la compañía creada hace cinco años con intérpretes de 18 a 27 años, se estrena [...] en el Conde Duque de Madrid, para después iniciar una gira por España. Cristina Bertol, Neus Cortès, Ana Escriu, Yolanda Fernández, Cris Gallego, María Romero y Cristina Varona forman el elenco.

La dramaturga Marta Buchaca vuelve a escoger el fútbol para el primer texto encargado por La Joven Compañía. Autora y directora de *Las niñas no deberían jugar al fútbol*, Buchaca tuvo claro que, antes de ponerse a escribir, quería conocer a las actrices que interpretarían el montaje, para cada una de las cuales fue escribiendo luego sus textos a medida. [...]

Maternidad, salarios, relaciones amorosas, enfermedades, trabajos temporales, hombres posesivos y amores lésbicos van desfilando por ese vestuario, en el que se vive con pasión el fútbol y en el que también surgen rasgos teóricamente masculinos, como la ambición, que cuando se trata de una mujer son mal vistos. “Quería mujeres fuertes y valientes. Elegí el fútbol porque es el deporte más machista”, resalta Buchaca.

José Luis Arellano, director artístico de La Joven Compañía, arenga a las actrices antes de un ensayo, animándolas a jugar y a enarbolar la bandera de los que no se rinden. “Queríamos dar protagonismo a las actrices y hablar a los espectadores más jóvenes. Creo que el fútbol es una especie de microcosmos de cómo se comporta la sociedad”, indica. “*Playoff* habla de mujeres que quieren deshacerse del lastre que les han impuesto y dejar de pedir perdón por ser libres. Con esta obra he aprendido que el llanto y la ternura no son cosa de mujeres, que la violencia no es cosa de hombres y que la risa es territorio de todos”, remata el director artístico.