

## El patrimonio más joven

Por Justo Barranco

Los grandes teatros públicos de la mayoría de países del norte de Europa tienen abultadas compañías de actores con las que por estos pagos es imposible siquiera soñar. El Burgtheater de Viena tiene una de... 80 actores. Ahí es nada. En Catalunya los debates sobre si el Teatre Nacional de Catalunya necesitaba compañía estable o no han ido y venido, aunque los presupuestos han zanjado el debate.

El TNC de Sergi Belbel llegó a crear una pequeña compañía para las obras de los

autores jóvenes del proyecto T6, ya extinto. Pero paradójicamente este año, tras un lustro de crisis que ha dejado en los huesos a los teatros públicos catalanes, tanto el Lliure de Lluís Pasqual como el TNC de Xavier Albertí han creído necesario crear en sus instituciones una compañía joven.

El Lliure ha creado La Kompanyia con seis actores para formar a nuevos talentos y para retomar la experiencia fundacional del Lliure, en la que unos jóvenes se lanzaron a montar un teatro y crecer junto a su público. La Kompanyia se ha fogueado con todo tipo de retos en un solo año: con los textos actuales de *La revolució no serà tuitejada*, con un infantil, *Moby Dick*, y ahora con un clásico del Siglo de Oro, *El caballero de Olmedo*, que bordan junto a Rosa Maria Sardà y actores de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Una compañía, esta, a la que en cierto modo se equipara la joven compañía que presentó ayer el TNC: la ITNC-Jove Companyia, llamada así porque está creada junto al Institut el Teatre, uniéndose de este modo, recordó Jordi Font, director del Institut, el teatro nacional y la escuela nacional de teatro, como en Francia la Comédie Française y la École Nationale. Un conjunto con once actores [...] y una escenógrafa, Laura Clos, salidos de las últimas cinco promociones del Institut y dedicados a formarse para recuperar el repertorio teatral clásico catalán enterrado tras la Guerra Civil. [...]

Así pues la nueva compañía quiere formar profesionales en códigos interpretativos clásicos, para lo que los seleccionados pasan tres meses con especialistas y durante otros tres convierten esa formación en una obra, este año *El Cantador* (1864), de Serafí Pitarra y Pau Bonyegues, parodia del drama romántico castellano *El trovador* que inspiró *Il Trovatore*. *El Cantador* estará del 2 al 13 de abril en la Sala Tallers del TNC, aunque entre semana las funciones son escolares. El director de la joven compañía para esta obra es Xicu Masó, que alabó ayer a sus pupilos por su entrega pese a la escueta beca que reciben: la formación es gratis pero no cobran y en los tres meses de actuaciones –tras el TNC *El Cantador* irá por centros cívicos y bibliotecas de toda Catalunya– reciben 420 euros mensuales [...]. En cualquier caso, les ayudará a proyectar su trabajo: Albertí aseguró ayer que varios directores de las obras del próximo curso ya tienen el ojo puesto en el talento de estos jóvenes.



*El Cantador* (ITNC). Foto: David Ruano.