

Proyecto Milgram abre el ciclo Escritos en la Escena del Centro Dramático Nacional

Escrita por Lola Blasco se centra en los mecanismos de la obediencia a la autoridad

Proyecto Milgram de Lola Blasco abre del 6 al 15 de julio el ciclo Escritos en la Escena del Centro Dramático Nacional (CDN), cuyo objetivo principal es "impulsar la dramaturgia contemporánea". Así lo ha destacado este miércoles Ernesto Caballero, director del CDN, para quien este programa del Laboratorio de investigación Rivas Cherif constituye "la joya de la corona".

Esta iniciativa permite durante dos meses a un equipo artístico "ponerse al servicio del dramaturgo, quien previamente habrá planteado una obra en ciernes", explica Caballero. En ese periodo de tiempo el texto de va elaborando. El proyecto incluye además dos semanas de exhibición. [...]



Proyecto Milgram. Imagen: <http://cdn.mcu.es>

Proyecto Milgram es una obra teatral que investiga sobre "los mecanismos de la obediencia a la autoridad", ha explicado su autora. La obra parte de los experimentos llevados a cabo por Stanley Milgram, que comenzaron tres meses después de que Eichmann fuera juzgado en Jerusalén por crímenes contra la humanidad. Pretendían demostrar la disposición del ser humano a acatar las órdenes. [...]

"Me parece un asunto vigente y creí que era interesante ver cómo hoy obedecemos a la autoridad", ha señalado Blasco. "No incito a la revolución pero sí a la toma de conciencia de los ciudadanos", precisa la autora que ha tomado como libro de referencia *Eichmann en Jerusalén* de Hannah Arendt. Blasco está convencida de que "nuestra forma de ser y de vivir provoca holocaustos".

Julián Fuentes Reta dirige esta propuesta teatral, un proceso en el que todo el equipo "ha trabajado desde el debate, las ideas y las imágenes, perfilando situaciones y posibilidades", ha señalado calificando esta iniciativa de "intensa y hermosa, porque ves las entrañas a la creación dramática".

[...]

'Escritos en la escena' está dirigido a los dramaturgos interesados en participar en este procedimiento de creación dramática. Los proyectos son estudiados y seleccionados por el Consejo Asesor del CDN junto con su director. Los intérpretes y el director que colaborarán con el autor serán asignados por la Dirección del CDN.

Ya se ha cerrado el plazo de admisión de proyectos de la primera convocatoria. Los proyectos seleccionados son, junto a *Proyecto Milgram* (que enlaza con esta temporada a punto de concluir), *La comedia que nunca escribió Mihura*, de Carlos Contreras; *La ceremonia de la confusión*, de María Velasco; y *Serena Apocalipsis*, de Verónica Fernández, las tres en la temporada 2012-13.