

Robert Wilson ordena y desordena desde hoy la vida de Marina Abramovic en el Teatro Real

Una enigmática Abramovic contempla impasible su propia vida

Por Jon Bandrés

Marina Abramovic -desdoblada en tres mujeres- descansa sobre una urna funeraria, escoltada por tres doberman que se mueven olfateando el escenario del Teatro Real. Marina Abramovic [...] levita, casi tres horas después sobre el mismo escenario, mientras Anthony entona una hermosa melodía acerca de una mujer que se fundió con la naturaleza, convirtiéndose en "volcan nevado" mientras brillan los ríos que se deslizan hacia su destino, el mar.

Son la primera y la última escena de *Vida y Muerte de Marina Abramovic*, "encargo y nueva producción del Teatro Real" que se estrenó en el verano de 2011 en el Festival Internacional de Manchester [...]

Es sin duda, la producción más innovadora y singular de la etapa de Gerard Mortier como director artístico de este teatro nacional. [...]
[...]

La vida de la artista serbia Marina Abramovic (Belgrado, 1946) [...] está llena de episodios surrealistas pero también de sucesos que hemos experimentado todos los humanos. Muchísimos de ellos están reflejados con poesía e imaginación en la obra.

El actor William Dafoe, pintado como un payaso, exhibiendo pluma, e intencionadamente sobreactuado, es el eficaz narrador e hilo conductor de la historia. Imprescindible. En una escena le vemos sentado en el suelo rodeado de cartas -Wilson trabajó con las propias cartas y diarios de la artista- que parecen la falda de una dama versallesca. Lee y repite incansablemente la cronología biográfica de Abramovic: fechas y hechos resumidos en una frase.

La información sobre Abramovic que proporciona y maneja la obra es abrumadora. Datos aparentemente esenciales [...] y otros aparentemente anecdóticos [...] que se revelan esenciales. [...]

Frente a ese aluvión de información presentada de forma aséptica, hay otra información sensible, emotiva y emocionante sobre la artista. Es la que ofrece Svetlana Spajic y sus cantos del folklore serbio. Y sobre todo Antony -director musical del espectáculo y compositor junto a Basinky- y sus puntuales apariciones en las que con canciones nostálgicas y cautivadoras aporta documentos hechos de la materia de los sueños. [...]

