

## Se estrena *Los áspides de Cleopatra* en Buenos Aires.

Esta noche tendrá lugar en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín de Buenos Aires el estreno de la obra de Francisco de Rojas Zorrilla *Los áspides de Cleopatra*, con dirección de Guillermo Heras y un elenco formado por actores argentinos. Con el estreno de esta obra, una producción asociada del Complejo Teatral de Buenos Aires y la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, se inaugura el Laboratorio de Teatro Clásico Español en Latinoamérica.

Con la llegada de Helena Pimenta a la Compañía Nacional de Teatro Clásico, se planteó la conveniencia de combinar dos líneas de trabajo paralelas con Latinoamérica. La primera ha sido mantener la gira internacional con presencia en ciudades que ya forman parte de la tradición de esta compañía; y a este objetivo ha respondido la exitosa temporada de *La vida es sueño*



Ensayo de *Los áspides de Cleopatra* (Foto: Carlos Furman / TGSM)

en Buenos Aires. La segunda línea de trabajo planteada fue la creación de un Laboratorio de Teatro Clásico Español en Latinoamérica: títulos coproducidos con la colaboración del Clásico por al menos tres países latinoamericanos (México, Argentina y Colombia), que aportan los actores y el equipo creativo. Desde España viaja el director del montaje y un asesor de verso. El primero de estos proyectos es el que se estrenó hoy en Buenos Aires: *Los áspides de Cleopatra* de Rojas Zorrilla, con versión y puesta en escena del español Guillermo Heras, que ha contado como asesor de verso clásico con Gabriel Garbisu.

El elenco está formado diez por actores becarios: Iride Mockert (Cleopatra), Gustavo Pardi (Marco Antonio), Mariano Mazzei (Lépido / Prisionero egipcio I), Julián Pucheta (Caimán), Anahí Gadda (Irene / Guardia egipcia), Mariano Mandetta (Octaviano / Prisionero egipcio II), Belén Pasqualini (Libia / Prisionera egipcia), Carlos Sims (Lelio), Federico Howard (Acróbata / Prisionero egipcio III / Guardia egipcio / Octavio / Capitán romano), Marina Pomeraniec (Acróbata / Guardia egipcia) que cuentan con la música interpretada en directo por Matías Corno.

Estos actores fueron seleccionados tras la realización de un taller experimental de verso y actuación destinado a jóvenes actores de hasta 35 años, coordinado por el director Guillermo Heras, con la participación del especialista en verso español Gabriel Garbisu, el coreógrafo argentino Carlos Casella y la asesora de *casting* Norma Angeleri.

La obra permanecerá en cartel en el Complejo Teatral de Buenos Aires, y será luego programado en enero de 2014 en el Teatro Pavón en Madrid.