

## La abuela ya tiene casa

**El Teatro Cómico de Títeres La Tía Norica, cuya programación comenzará en otoño, abre sus puertas tras seis años de obras y ocho millones de euros de inversión total.**

Por José Antonio López

Quién le iba a decir a la Tía Norica que sería en tiempos de crisis cuando iba a tener casa fija. Después de años y años de alquileres provisionales y continuas mudanzas, como si los malditos *asustaviejas* aún la amenazaran, la abuela de Cádiz ha encontrado acomodo para siempre. La Tía Norica, que hunde sus raíces en una compañía de casi dos siglos de existencia, perdió anoche su inestable condición de nómada para asentarse en el



Imagen: <http://latianorica.blogspot.com.es/>

marco de un teatro nominado en exclusiva para ella. Y paradojas del destino: ella, la abuela más abuela de Cádiz, la más anciana, dormirá desde ahora sobre el asentamiento urbano fenicio más antiguo encontrado hasta ahora en la capital. Años de historia sobre más años de historia. La Tía Norica y el fenicio Valentín, ilustres vecinos. [...]

Un teatro -con capacidad para 342 personas, entre los 214 asientos del patio de butacas y los 128 del anfiteatro- que la alcaldesa presentó ayer en sociedad como “un empeño de toda la ciudad”. [...]

En total, el Teatro Cómico de Títeres La Tía Norica ha supuesto una inversión de algo más de ocho millones de euros, de los que casi dos millones se destinaron a los trabajos arqueológicos. Los dineros del Fondo Europeo de Desarrollo (FEDER) integrado en el Proyecto Cultur-Cad resultaron al final fundamentales para la culminación del proyecto, al que ahora resta aún la apertura al público de los restos arqueológicos, algunos de los cuales son visibles a través de amplias cristalerías desde las escaleras del propio teatro. [...]

Y también falta conocer aún con exactitud la programación del teatro, tanto la estable de títeres como la de otros espectáculos que pudiera acoger. Habrá que esperar a que pase el verano, según explicó ayer la propia alcaldesa, para conocer los detalles de una programación que tiene todos los visos de arrancar en otoño dentro de la próxima edición del Festival Iberoamericano de Teatro (FIT).