

Alma rusa, corazón quijote

Ángel Gutiérrez director del Teatro de Cámara Chéjov, 'niño de la guerra' y discípulo de Stanislavski, es además un nombre de oro dentro de nuestras tablas.

Por Yolanda Delgado

La temporada pasada, el Teatro de Cámara Chéjov, que fundó y dirige Ángel Gutiérrez desde 1980 en Madrid, estuvo a punto de bajar definitivamente el telón ante la falta de respuesta de las administraciones. Por suerte su llamada de socorro no cayó en el vacío. El pasado enero, el director artístico respondía a la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), que se ofrecía como patrocinador del teatro. Me preguntaron qué necesitaba. Yo dije: algo de dinero para funcionar como hasta ahora". En junio, la puesta en escena de *El oso*, adaptación de un cuento de Chéjov, supuso el primer paso de una nueva y original singladura. Así sigue vivo el autor ruso en España.



Ángel Gutiérrez. Imagen: <http://www.teatrochejov.com/>

"La alianza con el Teatro de Cámara Chéjov ha sido la decisión más relevante que se ha adoptado por la UNIR en el ámbito de la extensión cultural universitaria" declara José María Vázquez, rector de la Universidad Internacional de la Rioja.

En enero de este año, Miguel Arrufat, Consejero Delegado de la UNIR, se puso en contacto con el director del Chéjov para ofrecerle el soporte financiero necesario y evitar el cierre definitivo. "No podemos permitir que desaparezca una joya de la cultura. Esas fueron sus palabras"; recuerda Gutiérrez.

El estreno de *El oso* selló en junio el acuerdo entre la institución académica y el director ruso. En la actualidad, la compañía ensaya en un local provisional, a la espera de una sede definitiva en Madrid para el teatro y la escuela. [...]

Tanto en España, como en Rusia, Ángel Gutiérrez está considerado como uno de los grandes maestros de la escena internacional. Realizó los estudios de Dirección Escénica en la Academia Estatal de Arte Teatral de Moscú. "Aún no tenía la edad que exigían para entrar en la escuela, pero yo acudía todos los días, hasta que alguien dijo: habrá que hacer algo con este españolito", recuerda sonriente. Sus profesores: Andréi Labánov, Nicolás Gorchakóv, María Knébel, Yuri Savatski eran alumnos directos de Stanislavski y Vajtánov. "Mis maestros me lo dieron todo". [...]

Ángel Gutiérrez abandonó Rusia y regresó a España. "La decisión más difícil de mi vida. "En 1980, en el barrio madrileño de Lavapiés, fundó lo que muchos consideran un templo del teatro ruso en Madrid. A lo largo de 33 años, la compañía ha representado más de 50 piezas teatrales. En su mayoría de autores rusos: Dostoyevski, Gógol, Gorki y por supuesto Chéjov, pero también clásicos españoles, desde Cervantes a Lorca, y europeos, como Shakespeare o Molière. Por sus clases de interpretación han pasado actores de primera fila, como Eduardo Noriega, Carmelo Gómez, Fele Martínez, Isabel Gálvez y María Muñoz. Intérpretes a los que el maestro ha formado en el método de Stanislavski". [...]