

Temporada Alta se abre a programadores internacionales

Es puerta de entrada para buena parte del mejor teatro que se produce en Europa, pero también quiere convertirse en aparador de la creación nacional para que encuentre un camino de salida. El festival Temporada Alta busca potenciar la colaboración entre profesionales nacionales e internacionales a través de la Setmana dels programadors, que pretende situar a Girona y Salt como centro de circulación internacional de los sectores del teatro y la danza entre el 22 y el 25 de noviembre.

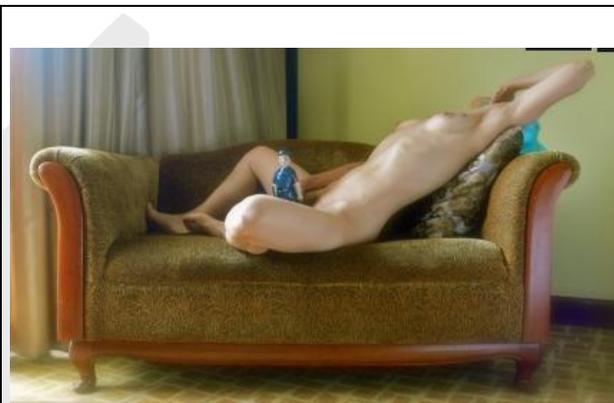


Imagen de *Ping Pang Qiu*, último trabajo de Angélica Liddell, que se exhibe en Temporada Alta. Imagen: <http://www.temporada-alta.net>.

Con una oferta que abarca 10 espectáculos de creación contemporánea, el festival propone espectáculos de teatro, danza y circo, donde conviven nombres más reconocidos –como el de la reciente ganadora del Premio Nacional de Literatura Dramática, Angélica Liddell– con otros que aún tienen que asentar su carrera. Angélica Liddell presentará precisamente el texto que le ha hecho merecedora del máximo galardón de literatura dramática, *Ping Pang Qiu*, que habla del exterminio del mundo de la expresión de China durante la revolución cultural. En el apartado teatral se mostrarán también *Nueva Marinaleda*, de Ernesto Collado, donde se mezcla la individualidad y comunidad del ser humano con la participación voluntaria del público; y *Big Berberecho*, de Jordi Oriol y Oriol Villa, centrada en la obsesión del hombre por buscar el qué y no el cómo de sus objetivos. [...]

Centro de
Documentación
Teatral