

## Tomás Gayo, una vida de pasión por el teatro.

Actor y dramaturgo, destacó por sus arriesgadas apuestas como productor.

Rosana Torres

El actor, dramaturgo, director y destacado productor Tomás Gayo falleció de neumonía a los 52 años el pasado sábado en Cancún (México), donde había ido a pasar unos días de vacaciones. Muy pocos, porque su adicción al trabajo y su pasión por el teatro le impedía descansar. Gayo, que vivió muchas vicisitudes y falta de apoyo como empresario y sufrió en numerosas ocasiones las zancadillas de diversos responsables de política teatral, estaba en buena racha. Crítica y público habían dado muy buena acogida a su versión teatral de la obra de Cela *La familia de Pascual Duarte*, en la que se reservó un pequeño

papel, como hacía en muchas de sus producciones. También había sido un éxito *Sexageración*, humorístico y original repaso al sexo que probablemente sea repuesto tras el verano. {...} *La familia de Pascual Duarte* fue su mayor logro escénico. Maduró la versión durante años y orquestó una compañía ideal para representarla: una colección de mujeres emotivas, fuertes y raciales que compartían cartel con Miguel Hermoso, que lamentaba así la



Tomás Gayo en *Odio a Hamlet* (Foto: Daniel Aonso /CDT)

pérdida de Gayo: “Nos hicimos amigos sin querer y di por hecho que era una unión permanente. Algo que se vigorizaría con los años. No contaba con que se fuera así. Sin previo aviso. Sin hacer ruido”. Otra de sus actrices fetiche, Gloria Muñoz, afirmó: “Tomás era un apasionado del teatro desde muy joven y por esa pasión se jugó literalmente todo, sin apenas ayudas, y dando trabajo, temporada tras temporada, a muchos compañeros, a mí entre ellos, apostando muchas veces por obras muy difíciles, comercialmente hablando. Además era un hombre entrañable y de una gran ternura”. {...} Con Tomás Gayo Producciones hizo 24 montajes y en las últimas décadas hizo versiones (algunas con Julio Escalada) de obras de Samuel Taylor, Claude Magnier, William Douglas Home y Marc-Gilbert Sauvajon, Noël Coward, Rafael Alberti, Bryony Lavery y Carlos Arniches, lo que pone de manifiesto su ecléctico gusto por grandes autores. También abordó la dramaturgia de Tennessee Williams, Oscar Wilde, Brandon Thomas o Valle-Inclán. Teatro del grande, para el que siempre llamaba a actores de primera.

Tras conocer el fallecimiento de Gayo, la actriz hispanoargentina Ana Marzoa resaltó esta faceta de “productor honrado, generoso y con una paciencia infinita ante las injusticias que tuvo que soportar”. {...} Por otro lado, tuvo el acierto de propiciar presentaciones teatrales de actuales figuras, como Jesús Vázquez, María Esteve, Olivia Molina o Anne Igartiburu.