

Madrid saluda a una nueva edición del Festival Iberoamericano de Teatro

Por Tamara García

[...] Un año más el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz se presenta en la capital española en un acto con el que se calientan motores ante la inminente celebración del veterano encuentro teatral entre las dos realidades de uno y otro lado del Atlántico. Un festival que comienza el viernes y que se desarrollará en los teatros, plazas y calles de la ciudad hasta el próximo día 25 de octubre. “Cádiz, de nuevo, vuelve a testimoniar el diálogo entre el teatro ibero y el teatro



latinoamericano de la mano de espectáculos donde convergen diversas disciplinas, técnicas, lenguajes y temática”, enmarcó la acción el director del FIT, José Bablé, en el mediodía de ayer durante un encuentro con la prensa en el salón de columnas del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), que se convirtió en el primer acto oficial presidido por su nueva directora general, Montserrat Iglesias, y donde participaron el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle; la alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez; el teniente de alcaldesa del Ayuntamiento gaditano, Antonio Castillo y al que acudió el concejal de Cultura del Consistorio, Alejandro Varela.

“En la programación participan 23 grupos –10 latinoamericanos y 13 españoles– procedentes de 11 países –Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, El Salvador, México, República Dominicana, Uruguay y España– que ofrecerán 24 espectáculos”, relataba Bablé que continuó detallando los números del festival. “De estas propuestas cinco son de teatro de calle, una de ballet, dos de danza contemporánea, una de danza flamenca –*Moneda de dos caras*, de Antonio Canales, que abrirá el festival este viernes–, dos espectáculos performáticos, uno de teatro circo, dos de títeres” mientras que “el resto serán de teatro de sala con diversos lenguajes” ofertándose así “47 representaciones en 9 días de festival”. [...]

Y en Cádiz, como explicó la alcaldesa de la ciudad, durante los días de festival “no sólo hay representaciones sino que se debate sobre teatro, se piensa sobre el teatro, se habla de teatro, es un lugar de convivencia y de puesta en común, el festival hay que verlo y vivirlo”. [...]

La representación gaditana no olvidó mencionar las diferentes actividades paralelas del festival como el XVIII Encuentro de Mujeres Iberoamericanas en las Artes Escénicas, que en esta edición lleva el título de *La piel de la serpiente. Poéticas de la transformación*; el VIII Encuentro de Investigación Teatral Cruce de criterios; los foros de Creadores FIT2014; la presentación de Encuentros Teveo 2014 y la del certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero; la intervención mural fotográfica de Gerardo Sanz Fotógrafos de España; la exposición del proyecto fotográfico *El festival día a día. Fotografiando lo efímero*, de Sandra Zea, de Colombia, la entrega del XV Premio Atahualpa del Cioppo al Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y el homenaje del FIT al coreógrafo y bailarín Ángel Corella que, además, este año cerrará la XXIX edición del FIT con el montaje A+ A que protagoniza junto al violinista Ara Malikian.